

श्री उपोद्घात

प्रस्तुत यह प्रकाश करते हमें बहुत ही दुःख होता है की (जिनाइया विनी प्रकाश) ग्रंथ जिन महात्माने रचा था, उनका स्मरणवास स १९०९ म होगया ग्रंथ आपनेके लीय गमप्रताप रत्नराम नीवासीका दीया गया था उसने फक्त २६ फरमे छोपे, ओर अन्त तो गत्ता स १९६१ मुअरमे महालक्ष्मी आपवानेका सपा-दक होका दिगला नीकाल दायी, उम तक यह हस्त लीखीत ग्रंथ, आपसानेका सामान साथ िलाम हुआ उममे नष्ट होगया अब न तो ग्रंथ रचनेवाले रहे न ग्रंथ हे जिममे सपूर्ण बीजा नावे श्रीयुक्त मोहनलालजी महाराजने अनुग्रह करके ज्ञानस्तोत्रे स २०० टीलाकर यह २० फरमे राषपरतापमे लेकर लालबागमे रखलीये रे या बच गये उस लीए उका महागजके हम बहुत कृतज्ञ हे अगर ऐसा नहि होता ता सपूर्ण ग्रंथ नष्ट हो जाना हम ग्रंथम उ प्रकाश हे जिममे ८ प्रकाश सम्पूर्ण ओर मोटा उठा प्रकाश उठा हे सर्कामे सामायक प्रतिहमणके पाठ अर्प हेतु युक्तीसहीन तथा रात्रा जागरणकी बीजा विगेके विषय था वह सप्तनष्ट हो गये

ओर जा उपा हे उसमे इस प्रकार रचना की गट ह प्रथम प्रकाशमे मंगलाचरण ओर सम्पूर्ण चतुष्टयका वर्णन दुनो प्रकारमे वर्तमान कालके मायु श्रावकोका स्वरूप तथा जन मतरी व्यवस्थाका वर्णन तासरे प्रकाशमे शास्त्रालुमार साधुके स्वरूपका वर्णन चार प्रकाशमे काण कार्य निश्चय व्यवहारका करन पाचम प्रकाशमे दर्शनपूजा तीर्थयात्राकी विधीका वर्णन ओर छठे प्रकाशमे पञ्चबाणकी बीबी सपूर्ण होकर समायककी विद्या अचुरी रह गई इस ग्रंथकी उत्तमताके विषयमे जादे न शिष्टकर यहाँ कहेना उस जाता हे की पाठकोंको ग्रंथ पढ़नेमे इसकी गमता मालुम होगी दिलगीमी मबर इस बातकी हे की एसा उपयोगी ग्रंथ भव्य जीवक वास्ते सपूर्ण प्रसिद्ध नहा हो मरा मेरे वहाँ मित्रोने आग्रह कीया हमसे जिनना उप हुका उननाही प्रसिद्ध बीजा है, आजा है की इस ग्रंथमे जान्मर्हाताया भव्य जीव अव-लोकन करके जिनाज्ञामहीन क्रियामे तन्पर होकर जानमाका कल्याण करेंगे

चतुर्विंश सप्तका दाम

जमनालाल कोठारी

॥ श्रीजिनाज्ञा-विधि-प्रकाश ॥

प्रथम प्रकाश ।

मंगलाचरण ।

सोरठा ।

केवल ज्ञान अनन्त, आदिनाथ प्रगटावियो ।

यातें प्रथम नमन्त, सुलभ मोक्ष मारग करन ॥ १ ॥

दोहा ।

तपे अगन मिथ्यात की, लहै शान्ति भव जीव ।

तातें वन्दन करत हों, शान्ति नाथ सुखसीव ॥ २ ॥

विषय वासना अनितता, नेमनाथ दरसाय ।

तिन को वदन करन तें, नेक न विषय सत्ताय ॥ ३ ॥

पार्श्वनाथ को प्रणमिये, जिन के बाल गोपाल ।

तुरतै जिन मारग लहै, मिटै सकल जजाल ॥ ४ ॥

शासनपति स्वामी सबल, वर्द्धमान भगवान ।

भक्ति सहित वंदन किये, होयं सकल कल्याण ॥ ५ ॥

सद्गुरु आत्म ज्ञान को, फुरमायो उपदेश ।

भाव सहित वंदन करौ, भेटहु सकल कलेश ॥ ६ ॥

श्रीजिनवर बाणी विमल, श्रुति देवी सुख रूप ।

ज्ञान खान वंदन करौ, दरसै शुद्ध सरूप ॥ ७ ॥

श्रीवीतराग, गुरु, व श्रुति देवी को नमस्कार रूप मंगलाचरण ग्रंथ ।

की आदि में किया जाता है सो हम भी ग्रंथ की आदि में मंगलाचरण कर-
के ग्रंथ का प्रारम्भ करते हैं। अब इस जगह कोई ऐसी शका करे कि एक
स्तुति करने से क्या मंगल नहीं होता जो इतनी स्तुतियाँ कीं ? तो समा-
धान यह है कि, जो काम किया जाता है सो निष्प्रयोजन नहीं किंतु
सप्रयोजन, सो अभिप्राय को नहीं जानने से शका होती है। वह अभिप्राय
यह है कि प्रथम इस अवसर्पिणी काल में मोक्षमार्ग का, इस क्षेत्र आश्रय
अठारा (१८) कोडाकोडी सागरोपम का अभाव था सो उस अभाव को
श्रीमादिनाथजी अर्थात् ऋषभदेव स्वामी ने दूरकर केवल ज्ञान उत्पन्न
करके भव्य जीवों के वास्ते मार्ग खुलासा किया इसलिये युगादि अर्थात्
प्रथम तीर्थंकर को नमस्कार किया है। दूसरा श्रीशान्तिनाथ स्वामीजी
की स्तुतिरूप मंगल का इसवास्ते आचारण किया है कि भव्य
जीव जो कि मिथ्यात्व रूप अग्नि से तपते हैं उन की शान्ति के
वास्ते समगत प्राप्त होने का विषय कहेंगे। श्रीनेमनाथ स्वामीजी
की स्तुति करने का कारण यह है कि श्रीबाईसवें तीर्थंकर
बालब्रह्मचारी थे। इस बालब्रह्मचारीपने से विषय-सुख की अनित्यता दि-
खाने का प्रयोजन है। श्रीपार्श्वनाथ स्वामीजी की स्तुति का कारण यह है
कि जैनी श्रीपार्श्वनाथ स्वामीजी के बालगोपाल सर्व जगत् में प्रसिद्ध हैं।
और श्रीवर्द्धमान स्वामीजी की स्तुति का कारण यह है कि श्रीवर्द्धमान
स्वामीजी आसन्नोपकारी अर्थात् नजदीक के उपकार करनेवाले व शासन-
पति-वर्चमान काल में शासन अर्थात् चतुर्विध सभ के शिक्षक हैं।
श्रीगुरुजी की स्तुति रूप मंगल का कारण यह है कि आत्मस्वरूप जिस से
प्राप्त हो ऐसी जो विद्या तिस की शिक्षा करनेवाला अर्थात् पढ़ानेवाला ननु
या न्याय व्याकरण छन्द काव्य आदि पढ़ानेवाला। यहा तो एक

नाम मात्र कहा है परन्तु गुरु का लक्षण आगे कहेंगे, कि गुरु किस को कहते हैं । श्रीश्रुतिदेवी ताकी स्तुति रूप मंगलाचरण इसवास्ते है कि श्रुति काहिये वाणी अर्थात् भाषा वर्णना, जिस से उत्पन्न हुआ जो शब्द, उस के श्रोत्र सम्बन्ध से, जो हुआ ज्ञान, इस ज्ञान से रचना की इस ग्रंथ की अर्थात् इस ग्रंथ में भगवत की वाणी रूप अतिशय का, वह मान पूर्वक मैंने अपने हृदय में स्मरण कर इस ग्रंथ का प्रारम्भ किया है इसलिये जुदे २ मंगल का प्रयोजन ठीक है ॥

शका— आपने यह मंगलाचरण क्यों किया है ? जो कहो कि ग्रन्थ की आदि से लेकर अन्त तक समाप्ति के वास्ते मंगलाचरण किया है तो हम कहते हैं कि देखो जिन्होंने मंगल किया है उन के ग्रंथ की समाप्ति नहीं हुई जैसे “ वल्ल्यादऊ,” जिन्होंने मंगलाचरण करके ग्रंथ प्रारम्भ किया और ग्रंथ की समाप्ति नहीं हुई । और जिन्होंने ग्रंथ के प्रारम्भ में मंगल नहीं किया उन के ग्रंथ समाप्त अर्थात् परिपूर्ण हुए हैं, जैसे कि कादम्बरी आदि । जिन्होंने ग्रंथ के प्रथम में मंगल न किया और ग्रंथ की समाप्ति होगई, सो उनके ग्रंथ मोजूद हैं, इसलिये ग्रंथ की समाप्ति के वास्ते मंगल का करना निष्प्रयोजन है ॥

समाधान— जो ऐसी शका तुमने की सो तुम को, अभिप्राय नहीं जानने से ऐसी तर्क उठती है । अभिप्राय यह है कि ग्रंथ समाप्ति के वास्ते मंगलाचरण नहीं है, क्योंकि देखो जिस पुरुष को ग्रंथ बनाने की शक्ति है वही अपनी शक्ति से ग्रंथ को समाप्त करेगा । कदाचित् ऐसा न होय तो हर एक पुरुष स्तुति आदिक मंगल को आचरण करके ग्रंथ बनाने का प्रारम्भ करे, परन्तु कदापि उस से पूर्ण न होगा अर्थात् किंचित् भी न घनेगा । इसलिये मंगलाचरण ग्रंथ समाप्ति का कारण नहीं

किन्तु श्रेष्ठ अर्थात् अच्छे पुरुषों ने जिस मार्ग को आचरण अर्थात् अंगीकार किया है उस मार्ग की श्रेष्ठता दिखाने के वास्ते है । दूसरा प्रयोजन यह है कि जो सर्वज्ञ देव को नहीं मानने वाले ऐसे नास्तिक मत-वाले हैं उनका निराकरण करने के वास्ते और सर्वज्ञ देव सिद्ध करने के वास्ते है । इस मगल पर भगडे तो रहत है परन्तु हमको तो ग्रथ बढ़जाने के भयमे दिखाने की इच्छा नहीं है । अब मगल का असल प्रयोजन तुम को सुनाते हैं कि मगल ग्रथ में तीन जगह होता है । आदि का मगल तो इसवास्ते होता है कि जो जिज्ञासु ग्रथ को पढ़ना शुरू करे उस जिज्ञासु को उस ग्रथ की आदि से अन्त तक समाप्ति हो जाय अर्थात् उसको सम्पूर्ण पढ़जाय इसलिये ग्रथकर्त्ता उस जिज्ञासु के अर्थ स्तुति रूप मगल करता है नतु अपने ग्रथ बनाने की समाप्ति के अर्थ । और मध्य मगल इसवास्ते किया जाता है कि जो जिज्ञासु उस ग्रथ को बाचे उसका जो अर्थ सो यथावत् जिज्ञासु के चित्त में दृढ़ होकर स्थित रहे, और अन्त मगल जो है सो इसवास्ते किया जाता है कि जो ग्रथ आत्म उपदेश का है सो अविच्छेद अर्थात् उसका परम्परागत से अभाव न हो । इसका यह तात्पर्य है कि वह ग्रथ गुरु परम्परा से चिरजीव अर्थात् प्रलयपर्यन्त स्थिर रहै और जब तक धर्म के आचरण करनेवाले भव्य जीव रहें तब तक रहै । इस प्रयोजन से ग्रथकर्त्ता मगल को आचरण करता है । मगल तीन प्रकार का है—एक तो नमस्कारात्मक जैसे 'सदृश्यं जिणं नत्वा' इसको नमस्कार आत्मक कहते हैं । दूसरा वस्तु निर्देशात्मक जैसे "धम्मो मगलं मुद्धट्ठ" इसको वस्तुनिर्देश—आत्मक कहते हैं । और तीसरा आशिर्वादात्मक जैसे 'अयं जगजीव जोनि विनायक' इसको आशिर्वाद आत्मक कहते हैं ।

सो, नमस्कार मंगल आदि में, वस्तु निर्देश मंगल मध्य में, और आशिर्वाद मंगल अन्त में चाहिये। इसलिये ग्रंथकर्त्ता अवश्यही मंगलाचरण करे। अब ग्रंथ की आदि में सम्बन्ध आदि चतुष्टय होता है सो सम्बन्ध आदि चतुष्टय उसको कहते हैं कि सम्बन्ध, विषय, प्रयोजन और अधिकारी इनको अनुबन्ध कहते हैं। इन चारों के बिना जिज्ञासु की प्रवृत्ति रुचि पूर्वक नहीं होती इसलिये ग्रंथकर्त्ता को सम्बन्ध आदि चारों को अवश्य करना चाहिये सो हमभी इस ग्रंथ में सम्बन्ध विषय प्रयोजन और अधिकारी दिवाते हैं ॥

सम्बन्ध कई प्रकार का होता है। ग्रंथ का और विषय का प्रतिपाद्य प्रतिपादक भोत्र सम्बन्ध है, ग्रंथ प्रतिपादक है और विषय प्रतिपाद्य है। जो प्रतिपादन करनेवाला होय सो प्रतिपादक होता है, जो प्रतिपादन करने के योग्य होय सो प्रतिपाद्य होता है। और अधिकारी का और फल का प्राप्य और प्रापक भाव सम्बन्ध है। फल प्राप्य है और अधिकारी प्रापक है, जो वस्तु प्राप्त होय सो प्राप्य होती है जिमको प्राप्त होय सो प्रापक होय है। ग्रंथ का और ज्ञान का जन्य जनक भाव सम्बन्ध है। विचार द्वारा ग्रंथ ज्ञान का जनक है और ज्ञान जन्य है, जो उत्पन्न होय सो जन्य होता है और उत्पन्न करनेवाला जनक है। इन्हीं रीति से कर्त्ता कर्त्तव्य और आधार आधेय सम्बन्ध आदि अनेक सम्बन्ध जानलेना ॥

अब विषय कहते हैं इस ग्रंथ में विषय ऐसा है कि निश्चय का वर्णन तो नर्ममात्र, वाकी शुद्ध अशुद्ध व्यवहार से सामायिक प्रतिक्रमण देवयात्रा आदिक जिज्ञासा शुद्ध व्यवहार तथा शुभ व्यवहार से वर्णन किया जायगा ॥

अब प्रयोजन वर्णन करने हैं—इस ग्रन्थ का मुख्य प्रयोजन यह है कि भूय जीवां को समकित की प्राप्ति और मिथ्यात्व की निवृत्ति होकर परम्परा सम्बन्ध से मोक्ष की प्राप्ति अर्थात् परमानन्द की प्राप्ति हो।

अब अधिकारी का लक्षण कहते हैं—इस ग्रन्थ का अधिकारी निकट भूय जीव है सो अधिकारी का लक्षण विशेष करके तो हमने स्यादा-दानुभवरत्नाकर में लिखा है परन्तु किंचित् यद्वा भी दिग्गते हैं। प्रथम जीव निगोद में से निकलकर भवरियति परिपक्व होन से 'नर्दाघोल' न्याय करके संसार परीभ्रमण करता हुआ अकाम निर्जगा के जोर से तिर्य्यक् पंचेन्द्री या मनुष्यभव में आवे और उस जीव के डेढ पुद्गल परावर्त बाकी रहे तब वह जीव मार्ग खोजना अथवा मार्ग भ्रमण अथवा मार्गानुसारी मार्ग प्राप्त इत्यादिक धर्म की किंचित् चान्छा से जिनोक्त मार्ग को श्रवण करने की इच्छा करे। परन्तु तीव्र भाव करके खोजना न करे उसको जिन शास्त्रों में मार्गपतित कहा है। और जब जीव का संसार में भ्रमण करना एक पुद्गल परावर्त रहे तब जीव जिन मार्ग की शुद्ध अशुद्ध गवेषणा (देखना) मात्र अर्थात् किंचिन्मात्र शुद्धि करे। इस रीति से करते २ जिस जीव को धर्म का याचन करल आवे और न्याय सम्पन्न मित्रादिक दृष्टि प्यार तक प्राप्ति का अवसर हाय ऐसे जीव को मार्ग अनुसारी कहते हैं। परन्तु इस जीव के षट् दर्शन की भिन्नता जाने और जिनोक्त मार्ग को व्यवहार में आदरे। इस जगह मिथ्यात्व मन्द पडगया तिम से व्यवहार द्रव्य धर्म पामे। परन्तु समकित प्राप्त न होय। इस जगह ऐसे जीव को प्रहले तीन अनुष्ठान की प्रबलता होय तिससे सर्व क्रिया करे उस क्रिया को देखकर अनेक जीव धर्म पावें परन्तु मोक्ष — अर्थात् अपने को न होय। लेकिन उस क्रिया का फल स्वर्ग

आदि होय' पान्तु निर्जरा के अर्थ वह किया सफल न होय। इसरीति से कल्पभाष्य आदि शास्त्रों में कहा है। अब इस जगह किंचित् तीन वर्गा का स्वरूप कहते हैं— १ यथा प्रवृत्ति कारण २ अपूर्व कारण ३ अन्यवृत्ति कारण। इन कारणों के करने से उपशम आदि समकित पाते हैं। प्रथम यथा प्रवृत्ति कारण का स्वरूप कहते हैं कि जो सर्व कर्म की उत्कृष्ट स्थिति के बाधनेवाले हैं वे सक्लेश अर्थात् परिग्रह आदि तृष्णा अत्यन्त रूप होने से अथवा क्रोध आदि अत्यन्त कषाय आदि होने से यथा प्रवृत्ति कारण नहीं कर सकते उक्तच “विशेषावश्यके—उक्तो संहि नलङ्घयणा ए सुपुष्पलक्षणा ॥ सध्वजहन्ति सुवि नलम्भइ जणे पुंथ यडिन्नो ॥ १ ॥” इसलिये कर्म की उत्कृष्ट स्थिति को बाधनेवाला जीव चार सामायक के लाभ को न प्राप्त होय और जो जीव सात कर्म की जघन्य स्थिति बाधनेवाला है सो तो गुणवत् जानना। इस रीति से जो जीव एक कोड़ाकोड़ी सागगेपम पल्योपम से असख्यातवें भाग ओत्री स्थिति बंध करता होय वह जीव यथाप्रवृत्ति कारण करे क्योंकि जिम जीव ने कर्मस्वप्ण रूप शक्ति न पाई होय सो शक्ति पामे तिमका नाम यथा प्रवृत्तिकरण कहिये। उक्तच भाष्ये “येनअनादि ससिद्ध प्रका रेण पवृत्त कर्म क्षपण क्रियने ऽनेनेतिकरण जीव परिणामेवोच्यते अना दिक्कालात् कर्मक्षपण पवृत्तानध्यवसाय विशेषो यथा पवृत्तिकरणमित्यर्थः” क्षय उपशमी चेतना वीर्य से जानी है समार की अमारता जिमने अथवा समार को दु स्वरूप जानके परिग्रह शरीरादिक से उद्देग उदासीनता परि णाम से सात कर्म की स्थिति एक कोड़ाकोड़ी पल्योपम का असख्यातवां भाग कमती करके बाकी स्थिति राखे इसका नाम यथाप्रवृत्ति कारण है। इन तीनों कारणों का विशेष स्वरूप स्यादादानभवरत्नाकर दे

जानलेना । जो जीव समकित पाया हुआ अथवा समकित ने, पड़ा हुआ है वह इसका अधिकारी है अथवा मार्ग अनुसारी भी किंचित अधिकारी है ॥

अब अधिकारी का लक्षण कहते हैं—विनय, विवेक, वैराग्य और मोक्ष की इच्छा ये चार चीजें जिस में हों सो जिज्ञासु है । विनय का अर्थ यह है कि गुरु की सेवा अर्थात् गुरु की आज्ञा में चलना, जो गुरु कहै सो करे । गुरु का लक्षण तो आगे कहेंगे परन्तु गुरु वही है कि जो हेय हेय उपादेय को समझाय कर आत्मा के स्वरूप को दिखलावे नतु लिगमात्र, अथवा ससार के कृत्यादिक सिखलानेवाले । अब विवेक का अर्थ करते हैं कि “सत्याऽसत्य विचारशील” इति विवेक ” सत्य को ग्रहण करना असत्य को छोड़ना नतु हठग्राहीपना अर्थात् गुधे की पूछ पकड़ कर अपने शरीर का नाश करना । यहाँ दृष्टान्त देते हैं कि एक साहूकार था वह बहुत धनवान था और उसके एक पुत्र था उस के विवेक कम था इस कारण से वह अपने पिता का कहना कम मानता था । जब उस साहूकार की आयु पूर्ण होने पर आई उस वक्त वह अपने पुत्र को बुलाकर कहने लगा कि हे पुत्र ! अब तक तो तू मेरा कहना नहीं मानता था परन्तु अब मेरा अन्त समय है सो मैं तुम्हें को चार बातें कहता हूँ उन चारों बातों को जो तू याद रखकर उन पर चलेगा तो तुम्हें को सुख होगा । सो तुम्हें मुनासिब है कि मेरे अन्त समय की शिक्षा मानकर इन चार बातों पर तू चले । वे चार बातें ये हैं—(१) मकान के गिर्द छाडों की बाड रखना (२) भीठा भोजन करना (३) घर से दूकान पर छया मेंही आना और जाना (४) चौथी बात यह है कि पकड़ी चीज को न छोड़ना । इतना कह वह साहूकार परलोक

धाया और उसके पुत्र ने अपने पिता के क्रिया कर्म करने के बाद उसी
 महतारों को हुक्म दिया कि मेरी हवेली के चारों तरफ हाडों की
 इ बनादो और घर के रसोईवालों को हुक्म दिया कि सिवाय भीठे
 जन के और कुछ रसोई में मत करो और गुमास्तों से कहा कि घर
 लेकर दूकान तक ऐसी जाँदनी बांधो कि घप न रहे । ये तीन काम तो
 साहूकार के पुत्र ने धन खर्च कर करलिये । उस साहूकार के
 को भीठा भोजन करने से अजीर्ण आदिक होने से वायु का
 उप होकर निद्रा बहुत आने लगी । एक दिन दूकान के किनारे
 बैठा था उस वक्त में कोई गधा बाजार में चरता हुआ उस दूकान
 नीचे आया और वह साहूकार का पुत्र नौद से मोका खाने से
 तान के किनारे से नीचे गिरपड़ा उस वक्त और तो कुछ उसके
 में आया नहीं कि जिस से रुके परन्तु गधे की पूछ उस के
 में आई । उसके पकड़ते ही पिता की बात को याद करता हुआ
 मेरा ज्ञाप कह गया है कि पकड़ी चीज को न छोड़ना सो उस गधे
 पूछ को काठी करके पकड़ता हुआ । उस पूछ को काठी पकड़ने
 म गधे ने अपने पैरों से दुलची मारना शुरू किया परन्तु उस साहू-
 के पुत्र ने हातें खाना कवल किया लेकिन पूछ छोड़ना न चहा ।
 खर को उस गधे की दुलची लगते २ छाती माथा तमाम चीयों से
 ल हुआ और बेहोश होकर जमीन पर गिरपड़ा आखिर को पूछ हाप मे
 गई । उस वक्त में अडोसपडोस के लोग सब इकट्ठे हो गये और
 को सड़क से उठाकर दूकान पर रक्खा और शीतलापचार किया
 का कुछ होश आया उस वक्त एक बुद्धिमान पुरुष कहने लगा
 सेठजी आपने यह क्या काम किया जिस से आप को इतना ड-

को रचा है। इसलिये इस ग्रन्थ का बनाना सफल है ॥

शंका— भला आगे के जो सूत्रादिक अर्द्ध मागधी भाषा में रचे हुए हैं और उन की संस्कृत में टीका और अच्छे २ आचार्यों के बनाये हुए प्रकरणादिक हैं उन से क्या उन को बोध न होगा, जो तुमने यह नवीन ग्रन्थ बनाया ? इसलिये तुम्हारा यह नवीन ग्रन्थ बनाना निष्फल है ॥

समाधान—जो सूत्रादिक वास्ते कहां सो तो टीका है परन्तु उन सूत्रों में जो अर्द्ध मागधी भाषा है उस का अर्थ वा उन को वाचना गृह्य को मना है लेकिन तो भी बहुत गृहस्थी लोग जैन मत की व्यवस्था बिगड़ने से बांचते हैं परन्तु उस अर्द्ध मागधी का गुरुकुल-वास बिना यथावत् अर्थ मिलना बहुत कठिन है। क्योंकि देखो अर्द्ध मागधी का लक्षण लिखते हैं। श्रीहेमाचार्यजी ऐसा कहते हैं—“पट भाषा सयुक्त अर्द्ध मागधी” इस का अर्थ यह है कि जिस में ६ भाषा मिली हों उस का नाम अर्द्ध मागधी है। वे ६ भाषा ये हैं—१ संस्कृत २ प्राकृत ३ मूर्सेनी ४ पिशाची ५ मागधी ६ अपभ्रंश अर्थात् देश की भाषा। ये भाषा जिस में हों उस का नाम अर्द्ध मागधी है इसलिये जब तक ऊपर लिखी ६ भाषाओं का ज्ञान न हो तब तक सूत्र का अर्थ यथावत् न बैठेगा, इसलिये सूत्र बांचने से तो अर्थ की प्राप्ति न होगी। और जो तुमने कहा कि उन की संस्कृत आदि टीका है अथवा और आचार्यों के बनाये हुए प्रकरणादिक हैं उन से बोध होगा तो हम कहते हैं कि जिन आचार्यों ने उन सूत्रों की टीका बनाई है सो टीका उन बनानेवालों के वास्ते सुगम थी क्योंकि जो शब्द उन को कठिन मालूम पड़े उन की उन्होंने संस्कृत में टीका रची है और जिस जगह

उन को सूत्र में सुगमता-मालम हुई, उस जगह सुगम ऐसा कहकर छोड़ दिया, अर्थात् उस की टीका न बनाई। सो अब वे शब्द वर्तमान काल में बहुत कठिन होगये, और जो आचार्यों ने प्रकरण आदि मन्दबुद्धियों के वास्ते रचे थे सो अक्सर करके उन के रचे हुए प्रकरण मिलते ही बहुत कम हैं। जो कोई प्रकरण मिलता है तो उस के समझाने वाले गुरु नहीं मिलते इसलिये इस ग्रंथ का बनाना सप्रयोजन है ॥

शका—अजी भाषा के भी ग्रंथ तो बहुत मिलते हैं, क्या उन से उन लोगों को बोध न होगा क्योंकि अक्सर करके भाषा के ग्रंथ छापे के होने से प्राचीन और नवीन गुजराती व हिन्दी भाषा में बहुत मिलते हैं। क्या उन से बोध नहीं होगा तो तुम्हारे ग्रंथ से ही बोध होगा? ॥

समाधान—जो तुमने कहा कि प्राचीन नवीन भाषा के ग्रंथ भी बहुत मिलते हैं सो ठीक परन्तु जो प्राचीन बुद्धिमान थे उन्होंने अक्सर करके जो ग्रंथ भाषा में बनाये हैं उन में एक दो अनुयोग की विशेषता करके वर्णन किया है जिस में एक अनुयोग को मुख्य करके लिखा है और दूसरे को गौण करके किंचित लिखा है। अन्य बातें जो जताई है सो भी दोहा, ढाल, स्तवन आदि कहके प्रकरण रचे हैं सो उन में मार्ग तो दिखाया है परन्तु सरल भाषा करके उन दोहे छन्द आदिक का अर्थ अथवा अपना अभिप्राय खुलासा न कहा। और जो नवीन ग्रंथों के बनानेवाले हैं उन्होंने अपने २ पक्षपात से ग्रंथ में किसी ने निश्चयही को पुष्ट करके व्यवहार को उठाया है, और किसी ने उत्सर्ग मार्ग को अगीकार करके ग्रंथ रचा है, किसी ने अन्वाद मार्ग को ही पुष्ट करके ग्रंथ रचा है इसलिये उन ग्रंथों की दृष्टि २ प्रक्रिया देखने से जिज्ञासु को उलटे सन्देह पैदा होते हैं। तो जहां

मन्देह पैदा होता है उस जगह बोध होना ही असम्भव है । कितनेही
 ग्रन्थों के रचनेवाले ऐसे बुद्धिमान हैं कि जिन्होंने सूत्र टीका में लिखा
 है उस की भाषा बनाय कर खाली अपना नाम किया है, कितनेही
 लोग अपनी बुद्धि का दया परिदत्तों की सहायता से केवल अपना नाम

क्योंकि-देखो वर्तमान काल में कितनेही लोगों ने कारण को कार्य कहकर उस का समझना ही उठा दिया है और जिस कारण से कार्य उत्पन्न होता है उस कारण को छोड़कर केवल कार्य को पकड़कर बैठ गये हैं और आपस में विवाद आदि करके झगडा मचाते हैं । कितने ही लोग कारण को ही कार्य मानकर आपस में विवाद करते हैं और अपने-२ पक्ष को खँचकर नवीन गन्ध बनायकर, छापे द्वारा प्रसिद्ध कर अपनी-२ पण्डिताई को प्रगट करते हैं । सो इस से लोगों को बोध तो हो ना अलग रहा परन्तु भ्रम होकर अविश्वास हो जाता है । इसलिये श्रीजसविजयजी उपाध्यायजी सवासौ गाथा के स्तवन में कहते हैं, पहिली ढाल की दशमी गाथा “बहु मुखे बोल एम सामली नवि धरे लोक विश्वासरे । दृढता धर्मने ते यथा भमर जेम कमल निवासरे” ॥ इस गाथा का अर्थ तो सुगम है परन्तु आगे व्यवस्था कहने में इस का अर्थ कहेंगे । ऐसे २ पूज्यों के वाक्य को समझकर और वर्तमान काल की व्यवस्था किंचित् देखकर जिन-धर्म के अनुराग से हुआ जो अनुभव, तिस अनुभव में किंचित् करणा से जिज्ञासुओं के ज्ञान के वास्ते जिन-मत जो अनादि शुद्ध आत्म-स्वरूप दिखानेवाला है उस में, उत्पन्न तीर्थकर आदि सर्वज्ञ देव, उनके मुखारविंद से, अमृत रूप जो, वचन भाषा, वर्गणा से जो प्रगट हुए, उन वचनों में, जो चार प्रकार के अनुयोग कहे, उन अनुयोगों में, कारण और कार्य जिस रीति से कहे हैं। उमी रीति से कहकर व्यक्ति सहित जिज्ञासु को बोध कराना है । और वर्तमान काल में- अशुद्ध प्रवृत्ति-होने-का कारण-दिखायकर प्रष्टि से जिज्ञासा सहित कारण कार्य से धर्म की व्यवस्था कहेंगे क्योंकि तब तक जिज्ञासु कारण को नहीं जानेगा, तब तक ज्ञान की

प्रवृत्ति नहीं होगी इसलिये कारण को प्रथम कहना आवश्यक है । क्योंकि देखो जो जिज्ञासु जिस कार्य के कारण को यथावत् समझ लेता है उस जिज्ञासु को कार्य करना सुगम हो जाता है और उस को कार्य करने में आलस्य वा सन्देह कदापि नहीं होता है । इस लिये इस ग्रन्थ का बनाना सप्रयोजन सिद्ध हुआ । जब प्रयोजन मिट चुका तो इस ग्रन्थ का बनाना भी सफल हुआ क्योंकि देखो शास्त्रों में कहा है कि जो कोई जिनाज्ञा सहित नवीन ग्रन्थ बनायकर भव्य जीवों को आत्मबोध करावे उसको बहुत निर्जरा होती है ॥

इति श्रीजिनाचार्य मुनि भविष्यन्त स्वामी विरचितायां

प्रथम प्रकाश समाप्त ॥

द्वितीय प्रकाश ।

प्रथम प्रकाश में जो कहा था कि वर्तमान काल में काग्य कार्य की विपरीत व्यवस्था किस कारण से हुई इसलिये इस द्वितीय प्रकाश में श्री वर्तमान स्वामीजी से लेकर वर्तमान तक जो व्यवस्था है उसकी किंचित् दिखाते हैं सो आत्मार्ष भव्य जीव पक्षपाते छोड़कर सत्य असत्य का विचार करें । प्रथम तो इस को हुन्डा सर्पणी काल कहते हैं सो हुन्डा मर्षणी काल को बहुत घुरा बतलाते हैं, दूसरा जोकि पंचम काल जिस में केवलियों का बिलकुल अभाव रहता है और पूर्वघर का भी अभाव कुछ दिन के बाद होजाता है इसलिये इस जिनधर्म में स्यादाद रीति से अनेकान्त रीति को जनिना कटिन

है। किन्तु जब श्रीमहावीर स्वामी शासनपति विचरते थे उस समय भी कर्म के जोर से उन के भी सामने उन जीवों का हठग्राहीपना दूर न हुआ तो वर्तमान काल में जीवों का बहुत ससार रहने के सबब से हठग्राहीपना छूटना मुश्किल है। इसलिये इस जंगह प्रसंगगत ठाणों में सूत्र में सातवें ठाणों में सात निम्नवत् कहे हैं 'सो वहाँ से स्वरूप जान लेना और वह पुस्तक मेरे पास नहीं है इसलिये उसका पाठ नहीं लिखा। लेकिन श्रीउत्तराध्वैनजी के तीसरे अध्वैन की जो टीका है उस श्री लक्ष्मीवल्लभी टीका में से किंचित् भीवार्थ लिखता हूँ। श्रीमहावीर स्वामीजी को केवल ज्ञान उत्पन्न होने के १४ वर्ष बाद जमाली नाम निम्नवत् हुषा तिसका वृत्त लिखते हैं ॥ ६०३ ॥

श्रीमहावीर स्वामीजी की बहन सुदर्शना उसका पुत्र जमाली और श्रीमहावीर स्वामीजी की जो पुत्री प्रियदर्शना उसका पति, उनने बैराग्य से ५०० क्षत्री और अपनी स्त्री कि जिसके साथ ३००० स्त्रियाँ दीक्षा ली। उस समय श्रीमहावीर स्वामीजी ने जमालीजी को स्थिर साधुओं को सौंप दिया तो उन जमालीजी को स्थिरों ने ११ अंग पढ़ादिये तब वे ५०० साधु और १००० साध्वियों को लेकर अलग बिचरने लगे। एक दिन सावध्वी नगरी तिरुक् उद्यान और कोटिक चैत के विषय आये और उन के शरीर में निरस आहार करने से वेदना उत्पन्न हुई। उस वेदना से बैठने की शक्ति न होने के कारण से शिष्यों को सतारा अर्थात् आसन बिछाने की आज्ञा दी। सो एक शिष्य आसन बिछाने लगा। और जमालीजी वेदना के सबब से बैठने की शक्ति न होने से शिष्य से कहने लगे कि आसन बिछाना ? शिष्य बोला कि किन्तु बिछाता हूँ।

वाक्य को सुनकर मन में सन्देह उत्पन्न-करके विचारने लगे कि भगवान् श्रीमहावीर स्वामीजी कहते हैं कि जो काम करने-को विचारो सो किये के समान है अथवा करने का प्रारम्भ करो, सोभी-किये के समान है। क्योंकि श्रीभगवान् कहते हैं कि "कर माने करिये चल माने चलिये धुण माने धुणिये" इत्यादि वाक्य जो सर्व मिथ्या है क्योंकि जब सर्व कार्य पूरा होजाय, तब जानो कि किया-क्योंकि देखो प्रत्यक्ष में आसन का प्रारम्भ कराया परन्तु पूरा न हुआ इसलिये प्रत्यक्ष भगवत् का वाक्य मिथ्या है। ऐसा विचार अपने मन में दृढ़ करके सर्व साधू साध्वी जो अपने साथ में थे उन को अपनी परूपना दृढ़ कराने के वास्ते कहने लगा कि मेरा कहना ठीक है, भगवान् श्री महावीर स्वामीजी का कहना ठीक नहीं। सो उस वाक्य को सुनकर कितनेक साधुओं ने तो उसके वाक्य को अंगीकार किया और- कितनेही साधुओं ने उसके वाक्य को अंगीकार नहीं किया और समझाया कि भगवान् का वाक्य सत्य है सो तुम अंगीकार करो। जब उस जमालीजी ने उन साधुओं के वाक्य को अंगीकार नहीं किया और अपने वचन को नहीं छोड़ा और अपने वचन के कदाग्रह को दृढ़ कर लिया तब वे साधू लोग उस जमाली को छोड़ भगवान् के पास चले गये। परन्तु १००० साध्विया उस जमाली के वाक्य के ऊपर विश्वास करके भगवान् के वाक्य को झूठ जानकर विचरने लगीं। एक दिन दग कुभार की शाला में आयकर उतरा सो उसने उन साध्वियों के प्रतिबोधने के लिये वस्त्र के कोने पर अग्नि रखदी तो साध्वी कहने लगी मेरा वस्त्र जल गया उस समय उस कुभार ने कहा कि हे साध्वी तुम्हारे मत में तो यह बात है नहीं क्योंकि जब सम्पूर्ण वस्त्र

जलजाय, तब तुम को कहमा था कि हमारा वस्त्र जलगया क्यों कि तुम्हारे मत से तुमको मिथ्या वाक्य-लगता है इस लिये तुम को न कहना चाहिये, अभी तो सम्पूर्ण एक पल्ला भी नहीं जलों। इस युक्ति को सुनकर उनको प्रतिबोध हुआ और वे भगवान् श्री महावीर स्वामीजी के पास चली गई और मिथ्या दुकड देकर शुद्ध होकर अपनी आत्मा का अर्थ करने लगीं। परन्तु उस जमाली ने अपने वाक्य रूप कदाग्रह को न छोड़ा और क्रिया कलाप और बेला तेला आदि करके अन्त समय में एक महीने का अनसन करके शरीर को छोड़कर लान्तक देवलोक में किलमिपी देवता हुआ और १३ सागरोपम की आयु भोगकर बहुत संसार रुलेगा। यह प्रथम निन्नव हुआ ॥

अब दूसरे निन्नव का हाल-सुनो कि जमाली से २ वर्ष पीछे अर्थात् भगवान् श्रीमहावीर स्वामीजी के केवल ज्ञान उत्पन्न हुए के १६ वर्ष बाद दूसरा निन्नव उत्पन्न हुआ सो उसका वृत्तान्त यों है— राजगिरी नगरी में गुणशिला चैत के विषय श्रीबसुनाम आचार्यजी का शिष्य त्रगुप्त एकदा परिवाद पूर्व का अलावा पढ़ता हुआ विचरने लगा सो अलावा लिखते हैं— “एके भन्ते जीवणएसे जीवेत्तिवत्तव्वसि; आणोय णट्ठेसमट्ठेएवन्दो जीवणएसे तिन्निसाखिज्जा असखिज्जा वाजावएगा एसे णविअणन्तो जीवत्तिवत्तव्वसि आणोय णट्ठेसमट्ठेएवन्दो जीवणएसे तिन्निसाखिज्जा असखिज्जा तम्हाकिसणेपडिपुत्ते लोगागासएसतुल्लपएसे जीवेत्तिवत्तव्वसिया” इत्यादि ॥

अर्थ—यद्यपि सर्व जीव प्रदेश एक प्रदेश करके हीन जीव न्यारा नहीं दीखता है तथापि अन्त का एक प्रदेश जीव है नतु भिन्न २ स्यात् ऐसा कहता हूँ। इस रीति से उम के जी में

भायना हुई ॥ एक दिन अमलका नगरी के विषय गया सो एक मित्र श्री श्रावक ने उस को प्रतिबोधने के अर्थ नीता दिया और घर पर लेगया । उस वक्त उस श्रावक ने मोतीचूर के लड्डू का एक पैरमाणु रूप उस के पात्र में रखदिया । ऐसेही सेव के लड्डू का एक पैरमाणु रखदिया । ऐसेही जो वस्तु उस के घर में तयार थी सो सत्र में से एक २ पैरमाणु रखदिया । फिर हाथ जोड़ कहने लगा कि महाराज मैं आपको सम्पूर्ण वस्तु बहरायकर कृतार्थ होगया । उस वक्त में वह साधु कहने लगा कि भाई ऐसी तूने क्या चीज बहराय दी जिम से तू कृतार्थ होगया ? उस वक्त में वह श्रावक कहने लगा कि महाराज आप के मत से तो सम्पूर्ण वस्तु बहरायदी क्योंकि आप का मत तो ऐसा है कि अन्त का प्रदेश है सो जीव है नतु सर्व प्रदेश वाता जीव । इसलिये मैंने भी सर्व वस्तुओं का अन्त २ का प्रदेश बहराय कर सर्व वस्तु बहराय दी सो आप के मत से सम्पूर्ण वस्तु दी नतु श्री वर्द्धमान स्वामीजी मतानुसारेण । इस श्रावक की युक्ति को सुनकर प्रतिबोध को प्राप्त हुआ और गुरु को मिथ्या दुक्कड़ देकर शुद्ध होगया । यह दूसरा निजव हुआ ॥

अब तीसरे निजव का वृत्तान्त लिखते हैं कि श्री महावीर प्रभुजी के निर्वाण से २१४ वर्ष पीछे स्वैताम्बिका नगरी पोलाप उद्यान के विषय श्री आपाढाचार्यजी ने अपने शिष्यों को आपाढ जोग बहाना शुरू किया परन्तु शूल के रोग से अकस्मात् शरीर को छोड़कर स्वर्ग में देवता हुए उस वक्त देवपने में उपयोग देकर अवधि ज्ञान से देखते हैं । मैंने मेरे शिष्यों को जोग बहाना शुरू किया था परन्तु उनका न हुआ और कोई करानेवाला भी उस वक्त उनकी नजर

न आया तब आपही उन शिष्यों के स्नेह से उसी देह में प्रवेश करके उनको सम्पूर्ण जोग की किया कराई। जब वह जोग की किया सम्पूर्ण होगई तब एक शिष्य को आचार्य्य पद देकर अपना जो पूर्व वृत्तान्त था सो सम्पूर्ण कहकर उस शरीर को छोड़कर देवलोक चले गये। उम वृत्तान्त को सुनकर उन के शिष्यों को ऐसा विकल्प उत्पन्न हुआ कि अव्यक्त मत है क्योंकि न तो मालूम होवे कि यह देवता है न मालूम होवे कि यह साधू है। जब मालूम नहीं तो वन्दना किस को करें ? जो कदाचित् वन्दना करें और उम शरीर में देवता होय तो अवृत्ति की वन्दना होवे इसलिये किसी को वन्दना न करना। सो उन सर्व शिष्यों ने आपस में वन्दना व्यवहार छोड़दिया और विचरते हुए एक दिन राजगिरी नगरी में आये। उस राजगिरी नगरी का राजा सूर्यवश का धारण करनेवाला बलभद्र नाम करके जिनमत का परम श्रावक था। उम राजा ने उन साधुओं को बोध कराने के अर्थ चोर है ऐसा कहकर पकड़कर मारने लगा। उस वक्त वे साधु कहने लगे हे राजन ! तू तो परम श्रावक है और हम साधू हैं। किस वास्ते हम को मारता है ? उस वक्त राजा कहने लगा कि तुम ऐसा मत कहो क्योंकि तुम्हारा मत अव्यक्त है उम के अनुसार तो न मालूम तुम साधू हो अथवा चोर हो और मैं श्रवणोपासक हुआ नहीं। इत्यादि युक्ति सुनकर वे साधु प्रतिबोध को प्राप्त हुए ॥

अब चतुर्थ निबन्ध का वृत्तान्त लिखते हैं कि श्रीमहावीर स्वामीजी से २२० वर्ष पीछे मिथिला नगरी लक्ष्मीगृह उद्यान के विषय श्रीमहागिरीजी के शिष्य “कोडिन्क्य” थे उनके शिष्य अश्वामित्र “अन्यदाऽनु प्रवाद पूर्वस्य नैपुणिक नामक वस्तु पठन

इममालापक पठितवान्” “यथा सद्ये पडुपन्नने रइया कुच्छिजिस्मन्ति एव जाववे माणियन्ति एतदालापकार्थमसौ इत्थं विचारित्वान्” सो वं शिष्य इस गाथा को पढ़कर विचार करने लगा कि नरक को आदि लेकर जो जीव हैं सो सर्व क्षण विनाशी हैं अर्थात् उस ने क्षणक मत अगीकार किया और उसही की परूपणा करने लगा । एक दिन राजगिरी नगरी में गया सो उस राजगिरी नगरी में शौक्लिक उस साधू को मारने लगा उस वक्त वह साधू कहने लगा कि तू श्रावक होकर मुझको क्यों मारता है ? मैं तो साधू हूँ । उस वक्त वह श्रावक कहने लगा कि तुम्हारे मत में तो मेरा जो श्रावकपना था सो उसी क्षण में चला गया और जिस क्षण में मैंने तुम्हारा साधूपना देखा था उसी क्षण में वह साधूपना नष्ट होगया अब तो मैं और आप नवीन उत्पन्न होगये क्योंकि जो मैंने देखा था और तुमने देखा था सो तो दोनों का देखा हुआ तुम्हारे मत के अनुसार नष्ट होगया अब तो कोई नवीन है । ऐसी युक्ति उस श्रावक की सुनकर वह प्रतियोध को प्राप्त हुआ ॥

अब पाचवें निश्चय का वृत्तान्त लिखते हैं कि भगवान् श्री महावीर स्वामीजी से २२८ वर्ष पीछे उल्लका नदी के किनारे पर एक खेटक वनपुरे उल्लकात्तीता नाम करके वन था उस जगह श्रीमहा-गिरीजी का शिष्य उसी नदी के तीर पर रहता था और उन का शिष्य गंगाचार्य पूर्ण तीर पर रहता था । सो वह श्रीगंगाचार्य गुरु को वन्दना करने के लिये दूसरे तीर पर जाने लगा । उस वक्त में नदी उतरती दफा माये पर केश नहीं होने से सूर्य की तपत् से माया बहुत तपने लगा और नीचे से नदी के जल से पगो

तो शीतलता प्राप्त हुई। उस वक्त विचारने लगा कि दो क्रिया एक समय में मैं अनुभव करता हूँ और श्रीभगवान कहते हैं कि, "नर्त्थी एक समय दो उपयोगा" यह श्रीभगवान का वचन ठीक नहीं। मैं अत्यक्ष दोनों क्रियाओंका शीतलता और उष्णता का अनुभव करता हूँ। ऐसा विचार करता हुआ गुरु के पास पहुँचा और अपना अनुभव कहने लगा। उस वक्त श्रीआचार्यजी ने बहुतही युक्ति करके समझाया परन्तु न माना और अपनी परूपना सब जगह करने लगा। एक दिन राजगिरी नगरी के विषय वीरप्रभोद्याने मनी नायक यक्ष के मन्दिर में उतर कर लोगों के सामने व्याख्यान देने लगा कि एक समय में दो क्रियाओं का अनुभव होता है। उस वक्त यक्ष ने क्रोधित होकर भुगदर उठाय कर डराया और मारने को तैयार हुआ और कहने लगा कि अरे दुष्ट ! मैंने श्रीभगवान महावीर स्वामी से इसी जगह सुना है कि एक समय में दो क्रिया का अनुभव नहीं होता क्योंकि वह समय अत्यन्त सूक्ष्म है। क्या तुम्हें को भ्रम हो गया है ? क्या तू श्रीमहावीर स्वामीजी से अधिक है ? ऐसा उस यक्ष ने उसे डराकर प्रतिबोध दिया ॥

अब छठे निम्नव का अधिकार कहते हैं कि भगवान श्रीमहावीर स्वामीजी के ५४४ वर्ष पीछे अन्तरिक्षिका पुरी में गृहज्ञेय के विषय श्रीगुप्त नामी आचार्य उतरे थे उन का शिष्य रोहगुप्त उनकी वन्दना के अर्थ किसी निकट के गाव से आता हुआ। उस वक्त उस शहर में एक सन्यासी लोहे का पाटा पेट से बांधे हुए और एक जामुन की शाखा हाथ में लिये हुए उस बस्ती में आया और जो कोई उस से पूछता कि लोहे का पाटा बांधा है तो वह जवाब देता

कि मेरा पेट विद्या से इतना भरा है कि मैं जो पाटा नहीं था, तो मेरा पेट फट जावे और-जामुन की शम्वा इसलिये हाथ में रखी है कि इस जम्बूद्वीप में मेरे से बाढ करनेवाला कोई नहीं रहा। इन रीति से कहता हुआ राजसभा में पहुँचा उस वक्त राजा ने उसे देखकर उस का सम्मान करके बैठाया और अपने शहर में ढोल बजवाया कि कोई ऐसा शरत्स है जो इस सन्यासी से विवाद करे। उन वक्त में रोहगुप्त ने ढोल पर हाथ धरकर विवाद अंगीकार किया और कहा कि श्रीगुरुजी को नमस्कार करके मैं विवाद करने को आता हूँ। इतना कहकर गुरुजी के पास पहुँचे और गुरु को वन्दना कर कहने लगे कि श्रीमहाराजजी ! मैं ने उस सन्यासी से वाद करना अंगीकार किया है। गुरु इस बात को सुनकर कहने लगे कि हे आर्य्य ! यह काम अच्छा नहीं किया क्योंकि अपने विवाद करने से क्या प्रयोजन है परन्तु जैसा तुम्हारे को भला हो सो करो। फिर गुरु ने ज्ञान, मे उपयोग दिया तो क्या देखते हैं कि उस सन्यासी के पास सात विद्या हैं नकुल की विद्या १ सर्प की विद्या २ ऊँदरे की विद्या ३ मृग की विद्या ४ सूअर की विद्या ५ काग की विद्या ६ पत्नी की विद्या ७ इन सातों विद्या को बात करनेवाली दूजी ७ विद्या श्रीगुरुजी ने उसे दी और विद्या १ नकुल की विद्या २ विलाडी की विद्या ३ बाघ की विद्या ४ सिंह की विद्या ५ गरुड की विद्या ६ राज पत्नी की विद्या ७ ये सात विद्या और आठवा अपना ओषा दूसरे काम निवारने के वास्ते दिया। उस वक्त ये सब चीजें अंगीकार करके वह रोहगुप्त गुरु की आज्ञा पाकर राजसभा में आया। उस वक्त उस सन्यासी ने देखकर विचार कि यह जैनी है सो

सरकृत भाषा तो बोलना नहीं इसलिये इस के जिनधर्म की बात कहूँ सो यह जैन मत की बात को उपायेगा नहीं अर्थात् खगडन नहीं करेगा इसलिये मुझ को इस के ही मत की बात करना ठीक है। ऐसा विचार कर कहने लगा कि ससार में दो पदार्थ हैं एक पुण्य दूसरा पाप, एक रात्री दूसरा दिवस, एक आकाश दूसरी धरती, एक जीव दूसरा अजीव इस रीति से दो पदार्थ के सिवाय कोई तीसरा पदार्थ नहीं। इस वाक्य को सुनकर उसी वक्त श्रीरोहगुप्तजी बोलते हुए कि ससार में पदार्थ तीन हैं भूत, भविष्यत्, और वर्तमान, स्वर्ग, मृत्यु, प्राणाल, आदि, मय्य अन्त, जीव, अजीव, नोजीव इत्यादि जगत् में तीन पदार्थ हैं। इस रोहगुप्त के वाक्य को सुनकर वह सन्यासी कहने लगा कि नोजीव किस रीति में तब रोहगुप्त कहने लगा कि देखो विसमरा अर्थात् छिपकली की पछ कटजाय उस वक्त वह पृष्ठ तडपती है अर्थात् हिलती है इसको जीव भी नहीं कह सकें और अजीव कहें तो उसका हिलना नहीं घने और दूसरा उमी वक्त एक डेरे को बल लगाकर सभा में पटका उस वक्त वह डोरा हिलने लगा। तब कहने लगा देखो यह जीव अजीव दोनों में से कोई नहीं इसलिये नोजीव। इस रीति से तीन पदार्थ जगत् में हैं। उस वक्त इस वाक्य से बन्द हुआ तब वह सन्यासी विद्या छोड़ने लगा इधर से यह भी श्रीगुरु की दी हुई विद्या से लड़ने लगा आखिर को रोहगुप्त जीतकर बड़े ठाठ से गुरु के पास आया और अपना वृत्तान्त सब श्रीगुरु को सुना दिया ॥

तब गुरु ने कहा कि अच्छा किया परन्तु जिनशासन में सर्वज्ञ देव ने राशि दो प्रतिपादन की हैं इसलिये तू राजसभा में जाय कर तीन राशि स्थापन करने का मिथ्यादुष्कृत्य इस वचन को मनकर रोहगुप्त ने

लगा कि जिस सभा में मैं ने तीन राशि स्थापी हैं उस सभा में मैं ने वचन को भठा क्योंकर कहूँ ? फिरभी गुरु ने कहा कि इस में कुछ दोष नहीं है क्योंकि तू ने उस का मान उतारने के वास्ते तीन राशि स्थापी थीं सो तुझ को मिथ्या दुकड देने में कुछ लज्जा नहीं परन्तु उसने गुरु का वाक्य न मानकर और दिल से ठिठाई की व गुरु के सामनेही कहने लगा कि जगत में तीन राशि हैं तब गुरु उस को समझाने के वास्ते राजसभा में गये और राजा को साक्षी करके विवाद करने लगे और छ महीना तक वाद हुआ जिसमें चार हजार चारसौ (४४००) प्रश्नोत्तर हुए परन्तु उस ने अपना हठ न छोड़ा। तब राजा ने देखा कि इन का तो विवाद मिटना कठिन है तब गुरु से कहने लगा कि महाराज मेरा तो राज का काम बन्द होगया इसलिये इस विवाद को समेटो। तब गुरु महाराज उस रोहगुप्त को लेकर 'कुत्रका-हृदे' अर्थात् जिस दूकान पर सर्व वस्तु मिले उस की दूकान पर राजसभा के आदमियों के संग पहुँचे और उस दूकानदार से कहा जीवराशि की वस्तु दे उस ने उसी चीज को उठाकरके दिखाया फिर कहा कि अजीव राशि की वस्तु दे तब उस ने घट पटादिक वस्तु को दिखाया फिर श्रीगुरुमहाराज बोले नोजीव राशि दे तब वह दूकानवाला बोला कि महाराज जगत में दो राशि के सिवाय तीसरी राशि है ही नहीं तो मैं कहा मे दूँ इस रीति से उस को समझाया परन्तु उस रोहगुप्त ने अपने हठ को न छोड़ा तब गुरु ने उस को छठा निम्नव ठह-राकर गच्छ के बाहर किया। उसी रोहगुप्त से वैशेषिक मत चला है और उस ने ६ पदार्थ की परूपना की। यह छठा निम्नव हुआ ॥

अग्न सातवें निम्नव का वृत्तान्त लिखते हैं। श्रीवीर भगवान के

सध कहने लगा कि ह भगवन् दुर्लिकापुष्पजी को ही आचार्य्य पद देना चाहिये, क्योंकि जैसे आपकी सर्वविद्या के योग्य, यह हुए, तैसे ही आपके पाटकी भी योग्यता इनही को है। ऐसा सध का वचन सुनकर दुर्लिका पुष्प जी को सूरि-पद देकर अपने पाट पर बैठाकर गुरु कहने लगे कि हे वत्स ! जैसे मैं ने फाल्गुरक्षित और गोष्टामाहिलादिका की सार सभार रखी है तैसीही तुमभी इन की सार सभार रखना। और फाल्गुरक्षितादिकों से भी कहने लगे कि हे आर्यों ! जैसे तुम मेरी सेवा करते थे, उसी रीति से दुर्लिकापुष्प की सेवा करना क्योंकि मैं तो तुम्हारी सेना नहीं होती तो भी शेष न करता परन्तु जो तुम इस की आज्ञा न मानोगे तो यह क्षमा न करेगा इसलिये तुम को चाहिये कि मेरे समान इस को समझो। ऐसा दोनों तरफ समझाकर अनसन करते हुए और आयु, सम्पूर्ण करके देवलोक को प्राप्त हुए। उधर गोष्टामाहिल ने भी सुना कि गुरु देवलोक को प्राप्त हुए तब जल्दी में चलकर उस दसपुर नगर में आया और लोगों से पूछने लगा कि आचार्य्यपद किस को मिला ? तब लोगों ने गुरु के दृष्टान्त को सुनाकर कहा कि दुर्लिका पुष्प को गणधर पद मिला। ऐसा सुनतेही मान के वश होकर गोष्टामाहिल जुदे उपासरे में जायकर उतरा और थोड़ीसी देर ठहरकर वल्लादि घरकर दुर्लिकापुष्प जिम उपासरे में ठहरे थे उस उपासरे में आया। उस वक्त गोष्टामाहिल को देखकर सर्व साधु उठे। उस वक्त आचार्य ने कहा कि तुम जुदे उपासरे में क्यों ठहरे हो ? क्या इस जगह उतरने की तुम्हारी इच्छा नहीं है ? बस इतना सुनतेही गोष्टामाहिल उस उपासरे से निकल कर जहा पहिले ठहरे थे आगये और जुदे ठहरे हुए लोगों को भ्रम में गेरते हुए। परन्तु

उस के वचन पर किसी ने प्रतीति न धरी । एक दिन दुर्बलिकापुष्पजी आचार्य ने अर्थपौरुषी करने के ताई सर्व साधुओं को बुलाया परन्तु गोष्ठामाहिल उस जगह नहीं आया और न सुनी । तब उन आचार्य के एक शिष्य ने उन से अष्टमें कर्म प्रवाद पूर्व में जो कर्मों की परूपना की थी कि जीव के कर्म किस भाफिक बंधता है प्रश्न किया । उस वक्त वे आचार्य कहते हुए कि “बद्ध १ स्पृष्ट २ निकाचित ३” इस भेद करके आत्मा के कर्म का बंध होता है । इस की चर्चा तो चौथे कर्म ग्रंथ में है परन्तु प्रथम जीव के राग द्वेष परिणाम से कर्म बंधता है—सो बद्ध तो उसे कहते हैं कि जैसे सूत के ततु लपेटे हुए । निकाचित उसे कहते हैं कि जैसे ततु कूट करके आपस में एकसा मिला दिये हो और स्पृष्ट उसे कहते हैं जो उदय में आयकर भोगे । सो निकाचित कर्म तो क्षीर नीर न्याय करके अथवा तप्त लोहे के समान है । इस गीति से आचार्य ने उस को उत्तर दिया तब निकटके उपासरे में रहते हुए गोष्ठामाहिल ने भी सुना और उस जगह आयकर कहने लगा कि मैं ने गुरु से ऐसा नहीं सुना है क्योंकि जब कर्म बद्ध स्पृष्ट निकाचित होगा तो मोक्ष न होगी । ऐमा जब उस शिष्य ने गोष्ठामाहिल से सुना तब कहने लगा कि कर्म जो जीव में लगा है सो स्पृष्ट निकाचित किस रीति से लगता है सो कहो ? तब गोष्ठामाहिल कहने लगा कि कचुकी अर्थात् अंगरखी शरीर से स्पर्श करती है तेसेही कर्म आत्म प्रदेश से स्पर्श करता है नतु क्षीर नीर न्यायेन । तब वह शिष्य गोष्ठामाहिल से कहने लगा कि दुर्बलिकापुष्प आचार्य पूर्व कही हुई रीति को कहते हैं । तब गोष्ठामाहिल कहने लगा कि वह तुम्हांग आचार्य इस रीति को नहीं जानता है ।

शिष्य श्रीसूरि महाराज ने

लगा कि गोष्ठामाहिल ऐसा कहते हैं । तब गुरु महाराज कहने लगे कि उस का वचन असत्य है जैसा मने कहा है तैसाही गुरु महाराज कहते थे और उस जगह उस शिष्य के समझाने को दृष्टान्त देकर समझाने लगे कि जैसे लोहे का पिंड अग्नि में धरकर गर्म किया जाय तो लोहे का तमाम पिंड अग्नि रूप होजाय, तैसेही जीवभी कर्मों के सम्बन्ध से वैसाही हो जाता है । इत्यादिक युक्ति समझाई परन्तु गोष्ठामाहिल ने न माना । फिर एक दिन के समय नवमें पूर्ण प्रत्याख्यान के विषय गुरु साधुओं को ऐसा पाठ पढ़ाते हुए कि “साह्य जावज्जीवाए तिनिह तिनिहेण पाणाइवाय पचक्खामि ” इस रीति से पचक्खाण का व्याख्यान आचार्य ने शिष्यों को बताया । इस व्याख्यान के ऊपर गोष्ठामाहिल कहने लगा कि “ जावज्जीवाए ” ऐसा कहना ठीक नहीं क्योंकि पचक्खाण का भग होगा । जाव जीव परलोक में जायगा तब उस का पचक्खाण भग होजायगा इसलिये पचक्खाण ऐसा करना चाहिये कि जिस से परलोक में भी भग न होय । उस की रीति यह है कि “सव्वपाणाइनाय पचक्खामी अपरिमाणाए तिनिह तिनिहेण एव ” इस रीति से पचक्खाण करने में कोई दूषण नहीं । ऐसा जब गोष्ठामाहिल ने कहा तब साधुओं ने श्रीआचार्य महाराज से प्रश्न किया कि गोष्ठामाहिल पचक्खाण के वास्ते ऐसा कहता है । उस धत्त आचार्य महाराज कहने लगे कि पचक्खाण का भग नहीं होता क्योंकि “ जावज्जीव ” ऐसा कहने से इस भय आश्रय ननु परभव आश्रय । ऐसा जब श्रीदुर्बलिकापुष्प आचार्य ने कहा तब फाल्गुरक्षित को आदि लेकरके जितने स्थित साधु थे सर्व ने अंगीकार किया और कहने लगे कि आपने कहा सो ही तीर्थंकरों की आज्ञा है ।

और गोष्ठामाहिल जो कहता है सो ठीक नहीं। और स्थिर साधुओं ने गोष्ठामाहिल को समझाया परन्तु उस ने न माना। तब समस्त सघ ने शासन देवी का आराधन किया और शासन देवी आई और कहा कि तुम्हारा क्या काम है ? तब समस्त सघ बोला कि तुम श्रीमन्दिर स्वामीजी के पास जाओ और श्रीभगवान से पूछो कि दुर्बलिकापुष्प आचार्य कहते हैं सो वचन सत्य है या गोष्ठामाहिल कहता है सो ठीक है ? तब शासन देवी महाविदेह क्षेत्र में श्रीमन्दिर स्वामीजी के पास गई और भगवान से पूछा तब भगवान कहने लगे कि गोष्ठामाहिल कहता है सो असत्य है और श्रीदुर्बलिका आचार्य तो युगप्रधान सत्यवादी है सो तीर्थंकरों के वचन से विरुद्ध कहै नहीं उनका कहना सत्य है। इतना सुनकर शासन देवी ने आयकर सर्व के सामने कहा तिस पर भी गोष्ठामाहिल ने न माना और कहने लगा कि इस देवी की अत्य शक्ति है इसलिये उस जगह नहीं जासक्ती है। तब श्रीआचार्यजी ने उस को गच्छ के बाहिर किया और समस्त सघ ने उस को सातवा निम्नव जानकर उसका तिरस्कार किया और किसी ने सग न किया। इस रीति से सात निम्नवों का अधिकार कहा तिस में प्रथम, छठा, सातवा इन तीनों ने तो कदाग्रह को नहीं छोड़ा और बाकी के चार तो कदाग्रह को छोड़कर मिथ्या दुष्ट देकर शामिल हो गये। यहां तक जिस ने सूत्र से विरुद्ध किंचित् भी कहा उसी को निम्नव ठहराय कर समस्त सघ से बाहिर कर दिया और फिर किसी ने भी उस को अंगीकार न किया और उन का पक्ष भी न चला। परन्तु श्रीभगवान महावीर स्वामीजी के ६०६ व ८ पीछे जो कि सहस्रमल शालों से बहुत विषम वाद करके अलग हुआ

जिसने अपना मत दिगम्बर होकर चलाया सो दिगम्बर मत प्रमिट है और शास्त्रों में भी बहुत जगह लिखा है और हमने भी " स्याद्वादानु भयरत्नाकर " में किंचित् स्वरूप लिखा है सो वहाँ से ममक लेना । इसलिये इस का वर्णन यहाँ नाममात्र किया है ॥

अब इस से आगे की व्यवस्था दिखाते हैं कि दिगम्बर ने तो अपने रागी गृहस्थियों की श्रावणी जाति बनायकर मत चलाया और ऐसा जाल फंसाया कि जाति वा कुल का धर्म होने से कोई भी जाल में बाहर न निकल सके और धर्म की भी सत्य असत्य परीक्षा न कर सके । क्योंकि जो जाति कुल धर्म में न फंसाता तो जो आत्मार्थी थे वे सत्य असत्य की परीक्षा करके असत्य को छोड़ते और सत्य को ग्रहण करते तो उसका मत न चलता । इसलिये सहस्रमल ने दिगम्बर मत रूपी जाल जाति कुल धर्म को दिखायकर न निकलने दिये । फिर वे लोग फंसे हुए अपना जाति धर्म जानकर जैनी नाम धरायकर कदाग्रह और ममत्व रूपी मिथ्यात्व में उन्मत्त होकर जगत से अनेक द्वेष बुद्धि करते हुए देशों में फैल गये परन्तु आत्मा का अर्थ न देखा और जाल में फंसे गये । यद्यपि उनके मत में दिगम्बर मुनि कितनेही काल से अब तक उपदेश देनेवाले नहीं हैं तौभी गृहस्थी लोग अपने जाति धर्म में फंसे हुए आत्म धर्म के समान चलाने की कोशिश करते हैं और शास्त्रों का सीखना वा सिखाना सभा करना इत्यादिक अनेक उपाय करते हैं । क्योंकि जो लोग हमारे जाति धर्म में फंसे हुए हैं सो कदाचित् उन लोगों को नहीं चेताते रहेंगे तो इस हमारे जाल से निकल जायगे इसलिये तेरह पन्थी, गुमान पन्थी और बीम पन्थी आदि भेद हैं और

प्रमिद है । और जो कोई श्रावगी इन के धर्म से विपरीत होकर जो किञ्चित् भी और धर्म की वान करे तो जाति में से निकाल दें और उसका विवाह, भोजन, पान आदिक बन्द कर दें । अभी कुछ थोड़े से दिन के पहिले नागोर में एक श्रावगी के दो तीन लडके और दो तीन लडकियाँ थीं सो वाप के मरजाने से नागोर के पास एक गाव में अपने नानेरे में रहते थे सो उस गाव में बालपने से रहते हुए जाति का धर्म यथावत मालूम न हुआ । उस जगह कोई महात्मा की सोहयत पायकरके किञ्चित् राम २ करने लगे और उन लोगों की सोहयत पायकर के किञ्चित् उस धर्म को जानने लगे । तब वे लोग एक दिन नागोर में किसी के विवाह में गये थे उस जगह भट्टारखजी मौजूद थे । उन को जाति-गुरु मानकर मिलने वास्ते गये तो उनको श्रावगियों की रीति तो मालूम न थी सो भट्टारखजी को गम २ किया । उस राम २ के सुनतेही-भट्टारखजी ने उन पर बहुत क्रोध किया । तब उन लोगों के जीमें कुछ ईर्ष्या हुआ और कहने लगे कि महाराज राम २ करने से क्या दोष हुआ यह भी तो एक धर्म है । उसी वक्त भट्टारखजी ने कुले श्रावगियों को इकट्ठा किया और कहा कि इन लोगों ने राम २ किया सो इन को जात से बाहिर निकाल दो, क्योंकि जो इन को जात से बाहर न निकालोगे तो इनकी देखा देखी और भी इस धर्म को छोड़कर अन्य धर्म में चले जायगे तो तुम्हारे बड़ों ने जो धर्म अगी-कार किया है सो तुम्हारे बड़ों का धर्म क्योंकर रहेगा ? इसलिये इन को जात से बाहिर करो । इन को बाहिर करने से फिर कोई भी ऐसा न कर सकेगा । तब उन श्रावगियों ने उम भट्टारख की आज्ञानुसार कारवाई की और उन श्रमों को जाति से बाहिर निकाल दिया । तब

जो शस्त्र निकले थे उन्होंने भी जातवालों की सुशामद न की और दरियादासी रामसेही का पन्थ चलाया सो पन्थ मारवाड में भोजपूर है और नागौर में उनकी निज गद्दी है। इस रीति से इस पंचम काल के लोग जाति कुल धर्म के सब से कदाग्रह ममत्व रूप जाल में फस रहे हैं और आत्मा के अर्थ की जिनको इच्छा नहीं है। इसलिये बुद्धिमान अनुमान करते हैं कि इन लोगों का दोष नहीं है किन्तु यह हुन्डा सर्पनी काल में पंचम आरे की महिमा है। अब दूसरी बात सुनो।

हम श्वेताम्बर आमना की व्यवस्था कहते हैं परन्तु जो इस ग्रंथ के वाचनेवाले हैं उन लोगों से हमारा यह कहना है कि जो व्यवस्था इस ग्रंथ में लिखी जाती है उस को बुद्धि पूर्वक गौर करके बाचें और वर्तमान काल में जो पक्षपात रागद्वेष ममत्व भाव हो रहा है उस को छोड़कर जिनाज्ञा में प्रतीति लावें जिस से भव्य जीवों को आत्मा का अर्थ हो और कदाग्रह मिटे, क्योंकि कदाग्रह में धर्म की प्राप्ति कदापि न होगी इसलिये रागद्वेष छोड़नाही मुनासिब है। और मैंने यह ग्रन्थ किसी की निन्दा वा खडन अथवा द्वेष से नहीं लिखा है किन्तु राग द्वेष मिटाने के वास्ते। क्योंकि जिन धर्म श्रीवीतराग सर्वज्ञ देव का कहा जाता है फिर इस धर्म में इतनी पक्षपात अथवा रागद्वेष क्योंकि फैल गया ? इसलिये कदाग्रह रूपी कार्य को देखकर कारण की व्यवस्था अवश्यमेव कहनी पड़ी नतु यती, सम्बेगी, चाईसटोला, तेरह पन्थी गच्छादि ममत्व के वास्ते। अब देखो कि जिन के पीछे सातना निम्न निकला है उस सातवें गोष्ठामाहिल निम्न के गुरु श्री-आर्यरक्षितसूरिजी महाराज ने दुर्बलिका पुष्प को ६ पूर्व पढ़ाने के बाद १० वा पूर्व पढ़ाया। परन्तु वे पढ़तो जाते फिर उस को भूल जाते इसलिये श्री

आर्यरक्षितसूरिजी ने पड़ता काल जानकर और जीवों की मन्द बुद्धि समझकर जो कि शास्त्रों में चार अनुयोग शामिल थे उन की शामिलता को समझना भव्य जीवों के वास्ते कठिन जानकर जुदे २ अनुयोगों की व्याख्या शिष्यों को देने लगे । तब से पृथक् २ अनुयोग हो गये और मैं ने किसी पुस्तक में ऐसा भी देखा है वा सुना भी है कि भाष्य निर्युक्ति उन्हीं आचार्यों ने लिखाई है और मूल सूत्र पंछे से लिखे गये हैं । इसमें मेरी कुछ दृढ़ प्रतिज्ञा वा विवाद नहीं है किन्तु जैसा परंपरावाले कहें वैसा ठीक है । अब इन सात निम्नवों तक तो व्यवस्था ठीक रही क्योंकि जिस किसी ने शास्त्र से वा आचार्य रघुवर साधुओं से एक वचन भी विरुद्ध कहा उसी को निम्नव ठहराय कर जिन धर्म से बाहिर किया, और किसी जैनी ने उन को अगीकार न किया, परन्तु सहस्रमल ने बहुत बातों का शास्त्र से विषमवाद करके बोटक मत अर्थात् दिगंबर मत चलाय राग-द्वेष फैलाया । और उन्हीं वक्तो में श्री पार्श्वनाथ स्वामी के सनतानिया श्रीरत्नप्रभुसूरि ने ओसानगरी में लोगों को प्रतिबोध देकर ओसवाल जाति स्थापन की, और उन को जिन-धर्म का उपदेश देकर जैनी बनाया सो इन का वृत्तान्त मैंने जैना सुना है तैसा लिखता हूँ ॥

विक्रम के सम्वत् २२२ की साल में श्रीरत्नप्रभु सूरिजी विचरतेहुए ओसा नगरी में गये उस जगह जिन धर्म का प्रचार न देखने अथवा आहार पानी का साधुओं को जोग न मिलने से एक शिष्य को अपने पास रखकर बाकी साधुओं को अन्यत्र विहार करादिया और उन से कह दिया कि मैं चौमासा इसी जगह करूंगा क्योंकि सब जने रहें तो इस जगह आहार पानी का जोग मुश्किल है और दो जने की गुजर

तो जेमे बनेगी तेसे हो जायगी दमलिये आहार पानी के अभाव से उन साधुओं को बिहार करा दिया और आप अपने सिज्जाय ध्यान में रहने लगे। कुछ दिन के बाद उस नगर का जो राजा था जिस के एकही पुत्र था उस को रात्री के समय सर्प ने काटखाया तब राजा ने अनेक तरह के उपाय किये पर वह पुत्र सचेत् अर्थात् जिन्दा न हुआ तब उस नगर में हाहाकार मच गया। प्रातः काल को उस पुत्र को मसाणों में लेजाने लगे उस वक्त गुरु ने अपने शिष्य से कहा कि तू जाकर किमी राजवाले से कह दे कि इस लडके को हमार गुरु के पास लेजाओ तो वे जिन्दा करदेंगे। उस साधू ने जाकर किमी राज के कामवाले से कहा कि जो राजा का पुत्र मर गया है उस को तुम हमारे गुरु के पास लेजाओ तो जिन्दा हो जायगा। और श्रीगुरु महाराजजी फलानी जगह रहते हैं। इतना उस राज के कामदार से कहा तब उस कामदार ने राजा से उसी वक्त जाकर अर्ज की। तब राजा अपने पुत्र को लेकर सब आदमियों के साथ श्रीगुरुमहाराज के पास पहुँचा और श्रीरत्नप्रभु सूरजी के चरणों में लौटकर कहने लगा कि मेरे यही एक पुत्र है इस के सिवाय दूसरा कोई पुत्र नहीं। मैं ने आप की शरण ली है इस को आप अच्छा करो तो मेरा बन्ध रहे नहीं तो मेरा बन्ध उच्छेद होजायगा। हे भगवान् ! आप सत पुरुष महात्मा हो आप के वचन से मेरा भला होगा। इसलिये आप मेरा उपकार करो। उस वक्त श्रीगुरु महाराजजी बोले कि थोडासा जल मगाओ तब राजा ने उमी उक्त लोटा अमनिया जल का भराकर मगाया और श्रीगुरु महाराज को देने लगा। तब गुरु महाराज कहने लगे यह तो कच्चा जल है हम तो इस को छूतभी नहीं, गर्म पानी हो तो काम

चले । तब वहा गर्म जल का मिलना मुश्किल होगया । फिर गुरु महाराज ने कोई और उपाय करके उस राजा के लडके को सचेत अर्थात् जिलादिया । तब राजा बड़े चमत्कार को प्राप्त हुआ और उस ने अपने पुत्र का बहुत उत्सव किया और गुरु महाराज की भेंट में भी लाखों रुपये का द्रव्य लायकर रक्खा । तब श्रीगुरु महाराज कहने लगे कि भाई हम तो साधू हैं, हम धन रखना तो अलग रद्दा परन्तु हाथ से भी नहीं छूते । उस वक्त राजा कहने लगा कि हे महाराज ! आप ने मेरा वन्ध चलाया इस उपकार पर इतनीभी आपकी सेवा न करू तो और मुझ से क्या बन सकेगा सिवाय देने लेने के ? नहीं तो आप कुछ और आज्ञा फरमाइये । जो आप की आज्ञा हो सो मैं करू । तब गुरु महाराज कहने लगे कि हे राजन् ! जो तेरी ऐसीही इच्छा है तो तू श्री वीतराग सर्वज्ञ देव का धर्म अगीकार कर जिस से तेरा दोनों भव का कल्याण हो । इस हमारी आज्ञा को अगीकार कर । राजा कहने लगा कि हे महाराज ! वह धर्म कैसा है उस का आप हम को उपदेश दीजिये तो हम अगीकार करें । उस वक्त श्रीगुरु महाराज ने वीतराग के धर्म का स्वरूप बताया तब राजा को आदि लेकरके सब लोग उस धर्म को सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और राजा हाथ जोडकर अर्ज करने लगा कि हे महाराज ! आप ने जो धर्म का उपदेश दिया सो तो जीव दया रूपी बहुत उत्तम और निर्मल है परन्तु मैं अभाग्य इस नगर का राजा हूँ सो मुझ से यह दयारूपी धर्म पलना कठिन है क्योंकि इस नगर की जो देवी है सो साल की साल मनुष्य का बलि लेती है और भैंसा बकरो की तो गिन्तीही नहीं । इसलिये हे प्रभु ! मेरे से यह दया रूपी धर्म क्योंकर

पले ? अलबत्ता जो यह देवी इस बलिदान को न लेय तो मैं आप के धर्म को अगीकार करूँ। तब श्रीगुरु महाराज कहने लगे कि हे राजन ! तू धर्म अगीकार कर इस का बंदोबस्त हम करदेंगे जब तेरे बलिदान के दो चार दिन बाकी रहें तब तू हम को औसर जना देना । इतना सुनकर राजा ने, और राजा के कामवाले और बहा के सेठ साहूकार अर्थात् कुल बस्तीभर ने जिन धर्म अगीकार किया । इस के पछि जब वह बलिदान का वक्त आया तब राजा ने गुरु महाराज को औसर जताया कि आज से दस दिन बलिदान होगा अब आप उपाय बतावें सो करें । उस वक्त गुरु महाराज ने रात्री के समय उन देवी को आकर्षण करके बुलाया और उस देवी को उपदेश दिया तब देवी कहने लगी कि मेरी पूजन होनी चाहिये । तब गुरु महाराज कहने लगे तेरी पूजन कोई बन्द नहीं करता तेरे बलनाकल भेंट दिये जायगे । इतना सुन देवी नमस्कार कर अपने स्थान को चली गई । और सवेरे के वक्त राजा को आदि लेकर सर्व को कहदिया कि शीरा, लापसी, पूरी, पापड़ी, खाजा, मेवा, मिठाई इत्यादिक अनेक चीजें चढ़ाओ परन्तु बलिदान मत दो, तुम को कोई उपद्रव नहीं होगा । तब राजा को आदि लेकर सर्व लोगों ने उसी रीति से पूजन किया परन्तु देवी ने उस पूजन को अगीकार न किया और कुपित होने लगी, और कहने लगी कि मेरा बलिदान लाओ । तब गुरु महाराज ने फिर उस को आकर्षण करके समझाया और कहा कि जो तुम देवता हो करके ही वचन से उलटते हो तो मनुष्य क्याकर सत्य पर रहेगा ? तब देवी कहने लगी कि मेरा बलिदान मुझे मिलना चाहिये । तब गुरु महाराज कहने लगे कि लापसी, शीरा, पूरी, पापड़ी, खाजा इस

के सिवाय तो और कुछ बलिदान नहीं होता । हमारे यहाँ तो यही बलिदान है । तब देवी कहने लगी कि मैं तुम्हारे वचन में आई हुई लाचार हूँ परन्तु जो तीन दिन के भीतर इस बस्ती से बाहर निकल जायगा सो तो सर्व तरह फले फूलेगा और खुशी रहेगा नहीं तो जो मेरे कहने के उपरान्त रहेगा उस को सिवाय दुःख के और मरने के कुछ नहीं होगा । इस वचन को सुनकर सब लोग वहाँ से निकलकर जिधर जिस की इच्छा आई उधरही जा बसे । इस कहने से ऐसा अनुमान सिद्ध होता है कि वह नगरी की नगरी ओसवाल जाति को प्राप्त हुई और कोई की जवानी ऐसा भी सुना है कि राजा का कामदार या उसी के पुत्र को जिलाया या सो वह कामदार और उस के सगा सम्बन्धियों ने जिन-धर्म को अगीकार किया । इसलिये ओसवालों में 'तातेड' जाति के प्रथम हुए हैं सो ऐसा भी सुनने में आया है । और जो भेट के रुपये गुरु महाराज के सामने रखे थे उसी द्रव्य से मन्दिर उस जगह बना और उस मन्दिर में श्रीमहावीर स्वामी शासन-पतिजी की मूर्ति, श्रीरत्नप्रभुसूरिजी के हाथ की प्रतिष्ठा की हुई मौजूद है । और ऊपर लिखी बातें मैंने सुनी हुई लिखी हैं इस लिखने में मेरा किसी से वाद विवाद नहीं है किन्तु यहाँ मेरा यह वार्ता लिखाने का प्रयोजन यही है कि पेश्तर जिनमत में जिस को धर्म की रुचि थी सोही धर्म अगीकार करता, परन्तु यहाँ से श्रीरत्नप्रभुसूरिजी ओसवाल जाति स्थापन कर जिन धर्म का उपदेश देकर शुद्ध मार्ग में लाये । परन्तु इस जगह से दृष्टिराग और जाति-धर्म के होने से किंचित् पक्षपात का बीज शुरू हुआ और शिथिलाचार की भी किंचित् नीम लगी है लेकिन इस नगर के बूढ़े व बसने में अभी कुछ बिलम्ब-

होगा क्योंकि श्रीमहाराज स्वामी का वचन है कि मेरे निर्वास के दिनें एक हजार वर्ष तक अखंड ज्ञान चलेंगा फिर आहिस्ते २ इस दुःख मर्त्यी। दुःख कष्ट के प्रभाव में दुःख-गर्भित, मोह-गर्भित, वैराग्य-वांछ, धर्म का चढ़नी के समान कर डालेंगे और कुमति, कटाक्ष, मारटो, पञ्चाल में धर्म की प्राप्ति भय जीवों को प्रायः अर्थ मुक्ति हो जायगी। इमतिथे इम समत्व रूपी नगर का बनना व सम्पत्ति आदिमें २ प्रणत होना चला जायगा सो मैं भी किंचित् दृष्ट तिर्यगा धृ सो बुद्धि से विचार करके थावेगा व सुनेगा तो हाल मय गुप्त जायगा। इम याम्ने आगे का हाल कहता हू कि “श्रेयासी बहु विमानि भवन्ति महतामपि” अर्थात् अच्छे काम में अनेक तरह के श्रेय होत हैं सो देखो कि एकतो बहुत द्वेष का बढ़ानेवाला, अनेक भावों का अनमन में निरुद्ध रहता हुआ दिगम्बर मत निकल कर अनेक साध के प्रपच करके शुद्ध मार्ग को आपत्ति देता हुआ; और दुःख का २ में कई दफा बारह बरमिया काल भी पड़ा उस से श्री भाग्य मुनिगजों को आहागविक की अनेक तरह की आपत्ति आई। सीमाग फाल के दूषण में बुद्धि हीन अर्थात् मन्द होने लगी कि जिन में शास्त्र का पूरा पठन पाठन न होसके। परन्तु तिसपर भी विलम्बी फाल तक मुत्तरण (मुत्तराग्र) ही विद्या का पठन पाठन जाता आया। फिर जय आचार्य ने न चलेगा तब भग-

कि पेश्तर भी किसी आचार्य ने पुस्तकों में स्थिरों की जवानी से शास्त्र लिखाये थे परन्तु उन दोनों को आपस में मिलाकर शुद्ध न कर सके इसलिये कितनेही शास्त्रों में आपस में विषमवाद है। परन्तु हमारे तो यहा इतनाही प्रयोजन है कि भगवान श्रीमहावीर स्वामी के ६८० वर्ष पीछे पुस्तकों में शास्त्र लिखे गये पेश्तर कटाग्र थे सो गुरु आदिक जैसा शिष्य को पढ़ाते वैसाही अर्थ वह याद रखता और उसी पर आरुढ़ होकर चलता। कदाचित् कोई अपनी बुद्धि के अनुसार अर्थ में फेरफार करता तो उस का फेरफार न चलता क्योंकि जो बड़े २ स्थिर साधु थे उनही के वाक्यों को सत्य मानते थे और उनही लोगों का प्रमाण देते थे इसलिये जो गुरु ने अर्थ बताया था सिवाय उसके दूसरा अर्थ न चला क्योंकि उस जगह कोई पुस्तक के लेख का प्रमाण नहीं था केवल आचार्य व स्थिर गीतार्थियों के वचनही का प्रमाण दिया जाता था। सो इन आचार्य महत् पुरुषों ने उपकार बुद्धि से कागज व ताडपत्रों पर सूत्र, भाष्य, टीका, निर्युक्ति, चरणी आदिक लिखे क्योंकि जो मन्दबुद्धि हैं उनको सुखस्थ याद न होगा तो इस पुस्तक से याद करके अपनी आत्मा का अर्थ करेंगे। इसलिये भव्य जीवों को पुस्तक का अवलम्बन दिया। परन्तु एक तो यह पुस्तक का अवलम्बन दूसरा सूत्रों का आपस में मिलाप न होने से जो बीच में कई सूत्रों में विषमवाद रहा सो ये दोनों कारण उस ममत्व रूपी नगर के बसानेवाले दुःख और मोह गर्भित वैराग्यवालों के वास्ते सहायकारी हुए ॥

अब इस जगह कोई ऐसी शंका करता है कि जो तुम्हारे जैनमत के सर्वज्ञ हुए थे उन्होंने खगोल भूगोल व ज्योतिष आदि उस सर्वज्ञता में देखे नहीं या उन को आधी सर्वज्ञता हुई ? अथवा उन्होंने

ने सम्पूर्ण सर्वज्ञता से देखकर ज्योतिष, खगोल, भूगोल आदि कहा है सो तुम्हारे आचार्यों ने पुस्तकों में क्यों नहीं लिखी ? इस खगोल, भूगोल व ज्योतिष का विधान मिलने से ऐसा मालूम होता है कि तुम्हारे कोई सर्वज्ञ नहीं हुआ और तुम्हारे आचार्यों ने नया मत चलाया है ॥

समाधान— मो देवानुप्रिय ! इस खगोल, भूगोल व ज्योतिष की विधि न मिलने से तुम्हको जो शका उठी इस का समाधान तो हम नीचे दृष्टान्त देकर प्रयोजन सहित समझाते हैं । जैसे किसी साहूकार के घर में अग्नि लगे और मकान जलने लगे उस वक्त वह साहूकार उस जलते हुए मकान में से अपनी वस्तु निकालना शुरू करे तो पहले जो अच्छी अच्छी वस्तु है उस को निकाले नतु खाट, खटोली, चट्टी, हाडी, कूडा, भाड़, बुहारी इत्यादिकों को । इस से समझो कि जैसे वह साहूकार अपनी अच्छी अच्छी वस्तुओं को निकालता है उसी रीति से जिस वक्त में इस हुन्डा सर्पनी वषण काल के होने से अथवा दिगम्बर आदि विषमवादी के उपद्रव से अथवा बारह वर्ष काल आदि कई बार पडने से और जीवों की मन्द बुद्धि को देखकर इस रीति की चारों ओर की अग्नि से जलता हुआ देखकर उस वक्त पूज्यपाद श्रीदेवर्द्धि क्षमाश्रवण आचार्यजी ने उपकार बुद्धि से फेंट बाधकर जो सम्यक् २ मोक्ष मार्ग साधने की चीजें अर्थात् द्रव्यानुयोग और चरणकरणानुयोग और गणितानुयोग में कर्म बधन के हेतु इत्यादि सम्यक् २ वस्तु को पुस्तकों में जल्दी से लिखाया और आयु कर्म थोडा होने से जोकि आचार्यों ने पहिले किञ्चित् पुस्तकें लिखाई थीं उनका भी आपस में मिलान न कर सके । इसलिये जगह २ किञ्चित् शास्त्रों में विषमवाद भी रह गया । इसीलिये 'हे

भोलें भाइयो ! खगोल, भूगोल, व ज्योतिष आदि शास्त्रों को लिखने की कोशिश न की, केवल मोक्ष मार्ग साधने के वास्ते द्रव्य का निर्णय और चारित्र का प्रतिपादन अच्छी तरह से किया और उन्हीं को लिखा है । इसलिये तुम्हारी शका-निष्प्रयोजन होगई और सर्वज्ञ का अभाव न हुआ । और जो तुमने नवीन मत कहा सो भी तुम्हारा कहना ठीक नहीं क्योंकि देखो, पेशतभी बड़े २-आचार्यों ने इस जिन धर्म को अनादि सिद्ध किया है और यह श्रीजिनधर्म अनादि सिद्ध है और हमने भी ' स्याद्वादानुभवरत्नाकर ' के दूसरे प्रश्न के उत्तर में न्याय वेदान्त, आर्य्य, मुसलमान और ईसाइयों के मत का निर्णय करके अन्त में श्रीजिनधर्म को युक्ति और अनुभव से अनादि सिद्ध किया है सो उस को देखने से तुम्हारा सन्देह दूर होजायगा इसलिये इस जगह ग्रन्थ बढ़जाने के भय से नहीं कहते हैं । क्योंकि हम को तो इस ग्रन्थ में श्रीवीतराग सर्वज्ञ देव की आज्ञा कथन करने के सिवाय किसी मत मतान्तर का खण्डन मण्डन करने की इच्छा नहीं, केवल जिन धर्म की व्यवस्था कहनी है । इस जगह प्रसंग से हमने शका समाधान लिखा है, परन्तु अब सुनो कि श्रीदेवर्द्धि क्षमाश्रवण आचार्य महाराज से पुस्तकों पर पठन पाठन चला है और श्रीहरिभद्र सूरिजी महाराज भी इसी वक्त में हुए-ये सो उन्होंने भी आवश्यक की निर्युक्ति के ऊपर वाईस हजारों बड़ी टीका रची और श्रीदशवै कालक की टीका भी बनाई । ऐसाभी सुनने में आता है कि १४४४ प्रकरण इन के बनाये हुए हैं । सो कितनेही प्रकरण देखने में आते हैं परन्तु इन के प्रकरण टीका आदि देखने से ऐसा मालूम होता है कि पास्त्या, शिथिलाचारवाले किंचित् प्रवृत्त

होगये थे क्योंकि इन के ग्रंथों में पासत्थे आदिकों का निषेध किया है और शुद्ध मार्ग को पुष्ट किया है क्योंकि ऐसा न्याय है कि "विधि होगी तो निषेध होगा, विधि नहीं तो निषेध किस का ?" और ऐसा भी अनुमान से सिद्ध होता है कि उन पासत्थे आदि शिष्य-लाचारियों ने लिखी हुई पुस्तकों में गाथा आदिभी विशेष मतलब की जानकर प्रवेश की कि जिस से अपना मतलब सिद्ध हो । क्योंकि जहाँ आचार्यों ने सूत्र की व्याख्या की है तिस जगह युक्ति और प्रमाणाँ से सिद्ध किया है कदाचित् कहीं अपनी युक्ति नहीं चली तो इतना कहके छोड़ दिया कि "ज्ञानीगम्य" अर्थात् ज्ञानी जाने ऐसा कहके छोड़ दिया परन्तु अपनी बुद्धि से कुछ न मिलाया और जिस जगह उन को गाथा का प्रक्षेप मालूम हुआ उस जगह उन्होंने ने गाथा का अर्थ तो किया परन्तु उस शिष्यलाचार की गाथा को अपनी युक्ति से पुष्ट न किया, और केवली को भी न भुलाया । जो कोई ऐसा कहे कि तुमने ऐसा अनुमान क्योंकर किया और ऐसी व्याख्या किस जगह देखी जो तुम ऐसा लिखते हो " ॥

तो हम कहते हैं कि हे भोले भाई ! वर्त्तमान काल में तो लोगों ने अलावे के अलावे सूत्रों के उठा दिये, तो तो जब हम वर्त्तमान काल का हाल लिखेंगे अथवा जिस जगह ज़्यादा कुमनि कदाग्रह रूप धूँ उत्पन्न हुए हैं उस जगह लिखेंगे । परन्तु किंचित् अनुमान हम अपना दिखाते हैं कि श्रीहरिभद्र सूरिजी की की हुई टीका जो श्रीदशरैकालक की निर्युक्ति के ऊपर है उस में श्रीआचार्य महाराज ने जो कि द्रव्य रखने की गाथा साधु के वास्ते उम निर्युक्ति में कही है उस गाथा का अर्थ श्रीहरिभद्र सूरिजी महाराज ने किया है सो उस

अर्थ में ऐसा है कि साधु कार्य के वास्ते सोना लावे और अपने पास रखे और कार्य हुए के बाद परट दे ऐसा कहकर न तो कुछ अपनी युक्ति दिखाई और न केवली को भुलाया परन्तु इतना तो उस जगह लिखा है कि “मध्यस्थै पुरुषैः स्वधीयाविचारणीयाः” इतना लिखकर फिर आगे के सूत्रों की व्याख्या करने लगे । इस ऊपर लिखे मध्यस्थ वाक्य के देखने से मालूम होता है कि जो यह गाथा क्षेपक न होती तो वे अपनी युक्ति देकर अच्छी तरह से पुष्ट करते अथवा केवली को भुलाते अर्थात् ज्ञानी को भुलाते सो इन दोनों बातों में से एकभी न की । इसलिये हमारा अनुभव सिद्ध हुआ, और इस का विस्तार आगे लिखेंगे ।

सो इस ममत्व रूपी नगर में मकान आदि तो बनने लगे परन्तु रहने वाले अभी तैयार न हुए । और इस असें में कई आचार्यों ने क्षत्री आदिकों को प्रतिबोध कर ओसवालसी बनाया होगा सो श्री उद्योतन सूरिजी तक तो इसी रीति में बराबर शासन चलता रहा परन्तु श्री उद्योतन मूरिजी महागज के पाटधारी तो श्री वर्द्धमान सूरिजी हुए लेकिन श्री उद्योतन मूरिजी के पढ़ाये हुए ८३ साधु थे सो घड़ी पल देखकर उन ८३ साधुओं को वामक्षेप देकर आचार्य पद दिया सो इस जगह ८४ गच्छ की स्थापना हुई । इन ८४ गच्छों की स्थापना होने से ही उस ममत्व रूपी नगर बसने का अकुर उत्पन्न हुआ परन्तु हाल का हाल ममत्व रूपी नगर न बसा और ८४ गच्छ वालों में परस्पर ममत्वभाव प्रीति बढ़ती रही और रागद्वेष न उठा और सर्व जने मिलकर जिनधर्म की उन्नति करने लगे अर्थात् हजारों लाखों आदमियों को प्रतिबोध देकर ओसवाल जाति में मिलाते गये । सो जो वर्त्तमान काल में गच्छ आदि मौजूद हैं उनकी पाटावली में लिखा है कि हमारे

फलाने आचार्य ऐसे प्रबल प्रभाविक हुए कि जिन्होंने इतने धर्म प्रतिबोध कर नवीन जैनी बनाये सो जिस किसी को देखना हो सो उनकी पाटावली से देख लेना । मुझ को तो यहा यही मतलब कहना था कि श्रीरत्नप्रभु सूरिजी ने ओसगाल किये थे उनके पीछे भी बहुत आचार्यों ने क्षत्री, ब्राह्मण, अगरगाले और महेश्वरियों को प्रतिबोध देकर जैनी बनाये और वे उनको ओसगालों में मिलाते चले गये । सत्र से पीछे एक मणोत्त जैनी होकर ओसगालों में मिले । इन के बाद कोई ऐसा प्रबल आचार्य न हुआ कि जिस ने और जाति को जैनी बनायकर ओसगालों में मिला दिये हों । हा प्रतिबोध तो औरों को किसी २ आचार्य ने दिया होगा परन्तु जिस जाति में थे उसी जाति में रहे और जैन धर्म को पालते रहे परन्तु मणोत्त के बाद जैनी होकर ओसगालों में कोई न मिले । यह बात मेरे श्रवण करने में आई है, मेरे इस बात पर वाद विवाद नहीं है । मैं ने तो सुना था जैसा कहा ॥

अब देखो कि १२१३ के सम्वत् तक तो जिन धर्म के आचार्यों में प्रीति और ममत्वभाव बना रहा और श्रीमहावीर स्वामी के निर्वाण के १००० वर्ष पीछे से ही शिथिलाचारी और चैत्यवासी अथवा कुछ २ परिग्रह के धारण करनेवाले प्रवृत्त होगये थे । परन्तु जो उत्कृष्ट आचार्य धर्म में चलनेवाले आत्मार्षी जिनमार्ग को दिपानेवाले आचार्य और उन की आज्ञा में चलनेवाले साधू थे वे सब आपस में ममत्वभाव प्रीति में रहते थे और गच्छ आदिक का कोई कदाग्रह भी न था । और जो पास्त्या आदिक थे सो भी अपनी क्रिया में शिथिल थे और परिग्रह आदि भी रखते थे परन्तु विरुद्ध फलपना वा समाचारी गच्छ

आदिक का ममत्वभाव ऊपर से नहीं जताते थे । हा अलवत्ता पामत्थापने को पुष्ट करते थे । इस रीति से १२१३ के सम्बत् तक तो कदाग्रह रूप घृधू न जागे लेकिन १२१३ के सम्बत् से ही कदाग्रह चला सो लिखते हैं । परन्तु इसके पहिलेभी पासत्या आदिक परिग्रहधारियों का जोर हो गया था सो गुजरात में पासत्ये चैत्यवासी होकर बैठगये थे और शुद्ध साधुओं की प्रवृत्ति उस जगह कम रही थी उस वक्त का हाल लिखता हू । खरतर गच्छवाले कहते हैं कि १०७६ की साल में श्रीवर्द्धमान सूरिजी ने अपने शिष्य श्रीजिने-श्वरसूरिजी महाराज को आचार्य पद देकर पाटन की तरफ बिहार करा-या । जब वे विचरते हुए पाटन की तरफ दुर्लभ राजा अपर नाम भीमराज के नगर में पहुचे तो किसी मुसद्दी का निर्बद्ध मकान देख-कर उसकी आज्ञा से उस जगह ठहरते हुए और अपना शुद्ध साधू-मार्ग पालते हुए शुद्ध मार्ग का उपदेश भी देते थे । उस जगह चैत्य-वासी पासत्यों का जोर बहुत था सो उन्होंने ने राजा से जाकर कहा कि तुम्हारे नगर में चोर आये हैं और फलाने की सहायता से फला-नी जगह ठहरे हैं और ये पक्के बानेत चोर हैं सो इनका यदोबस्त करना चाहिये । राजा ने इस बात को सुनकर रात के समय अपने सिपाहियों को भेजा कि जिस जगह वे चोर ठहरे हैं उनकी निगाह करो कि वे रात को कहा २ जाते हैं और क्या २ करते हैं ? जो वे किसी के घर में घुसें तो उन्हें पकडो । जब वे सिपाही लोग शाम पडे उस मकान के ऐरगैर (इधर उधर) जालगे और निगाह दाशती करने लगे । सो उन साधू लोगों के तो रात में जाना आना फिरना बनताही नहीं परन्तु अलवत्ता मात्रादिक (लघुनीत=पेशाब) परटने को

जाते तो उस वक्त मैं अपने ओषा मे जमीन को पूजते (जीव जन्तु को अलग करते) हुए आहिस्ते २ जायकर मात्रा को परटकर फिर लौटकर आसन को पूजकर फिर बैठजाते थे। मो ६ घड़ी रात तक तो उन्होंने सिंजाय ध्यान किया। फिर उघाड़ पोरसी करके आधी रात तक ध्यान किया। आधी रात के बाद आसन बिछाकर सोने की इच्छा से उस आसन पर लेटगये सो भी इस रीति से कि पग और हाथ, मथ (सिकोरे हुए सप डावी करवट सो गये। कदाचित् किमी साधु को करवट लेनी होती तो ओषा अर्थात् रजोहरण से जिस अग की तरफ सोना होता उस अग की तरफ उस को पूजता फिर आसन को पूजकर (मों छकर) (झाड़कर) अपना पसयाडा फेरता। इस रीति मे पहरभर की नींद लेकर पहरभर रात से सोते से उठे और अपना धर्म कृत्य करने लगे। इसी रीति से उन को दिन उगगया और प्रतिक्रमण करने के बाद अपने वस्त्रों की विधि पूर्वक पडलेणा करने लगे। ऐसा उनका हाल देखकर वे सिपाही लोग आपस में कहने लगे कि हे भाइयो ! ऐसे चोर तो हमने आज तक देखे नहीं। परन्तु न मालूम किस छुष्ट ने उस राजा के कान भरदिये। ऐसे करुणानिधि, जीव की दया पालनेवाले कि जो जिना जमीन को पूजे उस पर पांव भी न थरे ऐसे महात्माओं को चोरी का कलक लगाना बहुत बुरा है परन्तु हम को क्या, हम तो राज के नौकर हैं, जैसा राजा ने हुक्म दिया तैसा किया। अब जैसा हमने इन का चाल चलन देखा है वैसा राजा से अर्ज करदेंगे। तब वे सिपाही लोग वहां से चले और राजा के पास पहुंचे और जो राजीभर का वृत्तान्त दिखा सो सब राजा से बयान किया। तब राजा ने सुनकर जिस के

मकान में ठहरे थे। उस को बुलाया और उस से कहा कि तुम ने अपने मकान पर चोर ठहराये हैं। तब वह कहने लगा कि हे राजन ! मेरे यहां तो चोर नहीं हैं किन्तु साहूकार हैं। इतना सुनकर राजा लुप हुआ और उस को तो विदा किया और जिन्होंने चोर बतलाये थे उन को बुलाकर कहा कि तुम तो चोर बतलाते थे परन्तु वे तो चोर नहीं हैं। तब वे पासत्ये आदिक कहने लगे कि हे राजन ! वे धर्म के चोर हैं न तु गृहस्थ के धनादिक के चोर। इधर से जिस के मकान पर ठहरे थे वह राजा के यहां से जाकर गुरु महाराज को कहने लगा कि महाराज साहब ! राजा ने मुझे ऐसा कहा। तब गुरु महाराज कहने लगे कि हे देवानुप्रिय ! तू राजा से जाकर कह कि जिन-शस्त्रों ने उत को चोर बतलाया है वे चोर हैं। इसलिये हे राजन ! आप को चोर और साहूकार की निश्चय करनी चाहिये। क्योंकि जो आप राजा हो निश्चय न करोगे, तो दूसरा कौन करेगा ? इस वास्ते आप इस काम को जरूर करो। क्योंकि जिस से पूरी खबर पड़ जाय। इस बात को सुनकर राजा ने उन पासत्या आदिकों को बुलाया और उन से कहा कि तुम उन को धर्म का चोर बतलाते हो। इस का क्या प्रमाण देते हो ? तब वे चैलवासी पासत्यादिक कहने लगे कि सूत्रों के प्रमाण से वे चोर हैं। इतना यत्न सुनकर राजा उस श्रावक से कहने लगा कि वे जब चोर नहीं हैं तो उन को इस सभा में लाओ। तब वह जाकर गुरु महाराज को उसी वक्त राजा की सभा में लेकर आया। उस वक्त गुरु महाराज को देखते ही राजा उठकर खड़ा हुआ और उन का सनमान कर बिठाया। तब उन दोनों के शास्त्रार्थ में दशवैकालक सूत्र का प्रमाण

वास्ते बतौर जिजमान पुरोहिताई के अपने जुदे २ श्रावक छाट लिये । यह प्रथम दृष्टान्त हुआ । अब दूसरा दृष्टान्त कहते हैं कि जैसे कोई शल्स था उस के यहा थोडासा दूध होता था सो उसे हाडी में गरम किया करता था और उस हाडी का मुह छोटा था । परन्तु उस दूध के लालेच से बिल्ली आयकर उस में मुह गेरती तब उस का मुख उस हाडी में चला जाता और दूध को पीजाती । फिर दूध पीकर वह सिर निकालती तो उस का सिर न निकलता तब वह बिल्ली जमीन या पत्थर पर सिर मारती तो वह मिट्टी की हाडी फूट जाती और वह बिल्ली मस्त होकर खुलासा फिरती और दूध के मजे से रोजीना यही किया करती थी । तब वह शल्स बिल्ली का उपाय रखता परन्तु न चलता । वह शल्स बिल्ली के फसाने में न था परन्तु उस शल्स के भाई बेटों ने देखा कि यह बिल्ली नुकसान कर जाती अर्थात् हाडी भी फोड जाती है और दूध भी पी जाती है और दिल चाहे जहा भगकर चली जाती है इसलिये इसका कोई ऐसा उपाय करना चाहिये कि जिस से हाडी न फोडे और हमारा दूध भी न पीवे ऐसा समझकर उन्होंने ने एक पीतल की हाडी उस मिट्टी की हाडी के मुह और आकार के माफिक बनाई और उस में दूध गरम किया और वह बिल्ली हिली हुई उस हाडी में भी मुह गेरकर दूध पीगई । फिर वह अपने गले से हाडी निकालने के वास्ते जमीन पर सिर पटकने लगी परन्तु वह हाडी न फूटी । बहुतसा उस ने सिर पटका उलटी सिर में चोट खाई और गले में से वह पीतल की हाडी न निकली जन्म भर उस हाडी को गले में डाले पश्चात्ताप करती २ भूख प्यास से मरण को प्राप्त हुई । प्रयोजन यह है कि जिम महात्माओं ने उपकार बुद्धि से ओसवाल वा पोडवार जाति बनायकर शुद्ध जितमार्ग

का उपदेश दिया था उन को तो लोभ वा ममत्वभाव किसी तरह का नहीं था परन्तु पीछे जो उन के शिष्य कि जिन को मान बढ़ाई-ईर्ष्या परिग्रह आदि सग्रह करने वा इन्द्रियो के विषय भोगने की इच्छा थी उन्होंने ने दृष्टि-राग बाधकर गच्छ ममत्वरूप हाडी गले में गेरदी । वह गच्छ ममत्वरूप हाडी गले में से निकलनी मुश्किल होगई और उस हाडी में फसजाने से पक्षपात कदाग्रह अथवा रागद्वेष बढ़कर उस आत्मा के कल्याण की सूरत न रही ॥

शका— भला जो तुम ने यह व्यवस्था लिखी है सो क्या भगवान महावीर स्वामी के हजार या ग्यारह सौ वर्ष के बाद सबही इस रीति मे रागद्वेष और कदाग्रह करने लगे ? क्या कोईभी आत्मार्थी उन में जिनाज्ञा का आराधक न रहा ? तो फिर भगवान श्रीमहावीर स्वामी का शमन २१००० वर्ष तक अर्थात् पचमें ओर के छेडे तक चतुर्विध सध रहेगा यह वाक्य क्योंकर मिलेगा ? ॥

समाधान— भो देवानुप्रिय ! हमारा सर्व के वास्ते यह एकान्त कहना नहीं है । हमने तो जो व्यवस्था भगवान महावीर स्वामी के हजार ग्यारह सौ वर्ष पीछे होती आई है सो लिखी है परन्तु इस व्यवस्था के बीच में अनेक आचार्य, उपाध्याय, साधु, आत्मार्थी, रागद्वेष के कम करनेवाले, परिग्रह रहित, इन्द्रियों के विषय से विमुक्त, जिनाज्ञा-पालक, शुद्ध उपदेश के देनेवाले, अनेक महात्मा होगये हैं और जिन्हों की एक दो पीढ़ी पेशतर शिषिलाचारी वा किञ्चित् परिग्रहधारी होगये थे तो फिर वे महात्मा अपनी आत्मा का अर्थ जानकर अपने गुरु वा दादागुरु के शिषिलाचार और परिग्रह आदि को छोडकर क्रिया उद्धार कर शुद्ध मार्ग में विचरने लगे और धर्म को दिपाया । और कई जगह

ह बन्ध करायदिये कि पूजन तो एक तरफ गृहा परन्तु भाड़ूभी निकलना बन्ध होगया । और यती लोगों की निन्दा करते हुए किये लोग तो धन आदि परिग्रह रखते हैं, और चमर छत्र दुलाते हैं, और मालाँ शख बजनाते हैं, आगे नकीप आदिक घुलनाते हैं, और पीनस पालकी तामजाय, गाड़ी घोडे आदिक पर चढ़ते हैं, और पग पावड़ा करायकर बस्ती में घुसते हैं, व गृहरिष्यों के यहा इसी रीति से जाते हैं और पहरावणी आदिक लेते हैं और गृहरिष्यों के यहां कराय २ कर आहार पानी खाते हैं, कच्चा पानी पीते हैं, खूब स्नान करते हैं, तेल फुलेल इतरादि लगाते हैं, कपडे धोबियों से धुपाते हैं, मंत्र जत्र ज्योतिष वैद्यकादि चूरण गोली, भाडा कपाडा देते हैं और अपने २ गच्छ के आबकों को मरने के बाद, तीसरे दिन उठावणा लेकर अपने उपासरे में घुलाते हैं, और शान्ति आदिक सुनाते हैं, और अपने उपासरे के सामने या हृद में परगच्छवाले श्रीपूज की शख माला बजती हुई देखकर भारपीट करते हैं, और उस को अपने उपासरे के नीचे होके नहीं निकलने देते हैं । इसलिये इन लोगों में तो आचार्य, उपाध्याय साधपना है नहीं केवल ये लोग आजीविका करते हैं । और हिंसा में धर्म बनाय कर तुम लोगों को डुवोते हैं । इसीलिये इन लोगों का सग न करना । ऐसी २ अनेक तरह की निन्दा करके ये लोग भोले जीवों को बहकाय कर मिथ्यात्व रूप अन्धकार से जिनधर्म में जो शुद्ध आम्ना मन्दिर की है उस को छिपाने लगे । तब कितनेही सत्पुरुष तो किया उच्चार कर जो रीति, पेश्तर भी उसी रीति से मन्दिरमार्ग की असातना ढालने के वास्ते श्रीजिनराज के बिम्ब का पूजन वाजीर्षोद्धार व नवीन बनाने के वास्ते उपदेश देने लगे, और कितनेही सत्पुरुष पीसे कपडा, कट्या

च सज्जी में करके इन ठगों से भव्य जीवों के कल्याण के वास्ते और यंती जो सफेद कपड़े वाले थे उनसे पृथक्त्व अर्थात् अलग दिखाने के वास्ते, और जो जिनप्रतिमा के द्वेषी थे उनके हटाने के वास्ते गुजरात मारवाड आदि देशों में विचरने लगे । और इन ढूँढियों में भी बाईस टोला में जुदी जुदी आम्ना और अपनी अपनी आम्ना में गृहस्थियों को भिक्षा २ फसायकर अपनी २ समंकित देने लगे । फिर कुछ दिन के बाद इन ढूँढियों में से बहुत शिथिलाचारी हो गये तब इन में से भी एक भीखम ढूँढिया ने तेरह पथ चलाया और कपट किया करके बहुत लोगों को बहकाया और उस की ऐसी भी परूपना है कि बिल्ली चूहे को पकड़ले तो उस बिल्ली से चूहे को न छुड़ाना, क्योंकि बिल्ली के खाने की अन्तराय पड़ेगी, सो अन्तराय कर्म बधेगा, सो बिल्ली से चूहा न छुड़ाना । ऐसी २ जिन-धर्म से विरुद्ध परूपना कर २ इन लोगों ने जिन-धर्म को चलनी के समान कर दिया । और गृहस्थियों में रागद्वेष फैलाय कर इतना कदाग्रह बढ़ा दिया कि जिस से धर्म का लाभ होना तो अलग रहा परन्तु और दान अन्तराय होने लगा क्योंकि गृहस्थियों का घर खुला है और अभग दरवाजा बाजता है और गृहस्थी अपनी शक्ति के अनुसार सब को दान देता है । परन्तु जो जानकार गृहस्थी है वह तो अपने दिल में ऐसा विचारता है कि सुपात्र को दान देना तो एकान्त निर्जरा का हेतु है और पात्र को दान देना पुन्यानुबन्धी पुन्य का हेतु है और कुपात्र को भी देने में किंचित् पुन्य का हेतु है और करुणा से और जैसे को तैसा जानकर देना उस में तो उस को लाभ का ही कारण है । परन्तु वर्तमान में जो जैनी बाजते हैं उन में प्रायः करके अन्य मत के

स्वामी सन्यासियों की सेवा टहल में लग भी जाते हैं, वास्ते लोभादि चमत्कार के । और जो जिनधर्म में यती, समेगी, चाईस टोला, तेरह पन्थी हैं उन के जाल में जो दृष्टिराग में फसे हुए हैं वे श्रावक प्राय करके अपने रागी के मिवाय दूसरे प्रतिपक्षी को आहार पानी नहीं देते । कदाचित् देते भी हैं तो उस का अपमान अथवा अपने देने में अभाव जनाते हैं । बल्कि मेरे श्रवण करने में ऐसा भी आया है कि गृहरथी लोग रोटी दिये के बाद अपना प्रतिपक्षी जानकर उस से पीछी रोटी छीन लेते हैं और जती लोगों से तो गृहरथी हर एक जगह हर एक शहर में कह देते हैं कि आप अपने गच्छ के श्रावक के पास जाओ । हम तो आप के गच्छ के नहीं हैं इसलिये नहीं देते इत्यादिक व्यवस्था होगई है । परन्तु जो २ हाल समेगी साधू साध्वी अथवा क्रिया उच्चार करके श्वेत कपड़ोंवालों से अथवा चाईस टोले के साधुओं से मैं ने सुना है और सुनता हूँ और कई जगह मैं ने भी किसी २ बस्ती में किसी २ गृहरथी के ऐसी पक्षपात-देखी और उन के बचन सुनकर मालूम हुआ कि जिन धर्म इन्हीं से चलता है । कदाचित् इन का घर न होता तो जिन धर्म न चलता । इत्यादि बातें उन पक्षपातियों की देखी और सुनी सो यथावत् लिखने में आवे तो एक ग्रन्थ बनजाय परन्तु मैं ने तो एक इशारे के मानिन्द दिखा दिया है सो बुद्धिमान समझ लेंगे और इन बातों के लिखने में मुझे खेद भी उत्पन्न होता है क्योंकि अति उत्तम अद्वितीय श्री श्रीतराग सर्वज्ञ के धर्म में इतना रागद्वेष कहा से प्रवेश होगया । लेकिन गृहरथीपने में जो मैं ओसवालों की दूडिया साधुओं की जवानी सुनता था कि ओसवाल-जाति, वगैर के लोग, जिन धर्म में बहुत दृढ़

और मैं ने जो ओमवाल वगैर जिन धर्म की शोभा की थी सो कुछ पक्षपात से नहीं की थी किन्तु इन लोगों के पहिले के वैभव और कर्त्तव्य देखने में आते हैं परन्तु वर्त्तमान काल में अब कर्त्तव्य रूपी हींग न रही केवल खुशबू रूप वासना रह गई है । क्यों कि मैं ने भी ३३ की साल में अपना घर छोड़कर भीख मागकर खाना कवल किया था सो दो वर्ष तक तो पावापुरी आदि देशों में रहा सो बहुत सग न हुआ । परन्तु ३५ की साल से तो इन लोगों का सग बहुत हुआ और मारवाड़ दूढ़ाड मालवा ग्वालियर आदि देशों में फिरकर भी देखा तो वर्त्तमान काल के जैनियों में देव और गुरु की शास्त्र अनुसार विनय वा भक्ति न रही । उलटी देव की तो असातना करना और गुरु का अपमान करना और गुणी और निर्गुणी की परीक्षा न होना, केवल राग द्वेष पक्षपात दृष्टि राग से कलह करना फल गया । जब तक देव और गुरु की विनय भक्ति न होगी तब तक यथावत् जिन धर्म की प्राप्ति होना भी कठिन है क्योंकि देखो शास्त्रों में ऐसा कहा है “विनय पन्नतो धम्मो मूलो” । ऐसा दशवैकालक में लिखा है कि विनय करने से धर्म की प्राप्ति होती है इसलिये विनय ही धर्म का मूल है । दूसरे श्रीभगवतीजी में भी श्रीगौतम स्वामी ने पूछा है कि हे भगवन् ! साधू की श्रुश्रूपा करने से क्या फल होता है ? तब श्रीमहावीर स्वामी ने कहा हे गौतम ! साधू की श्रुश्रूपा करने से दो तरह का फल है सो यह पाठ श्रीभगवतीजी में है परन्तु इस का मतवल लिखता हू पाठ ऐसा है “दिदृक्फले आदिदृक्फले” इत्यादि एक तो प्रत्यक्ष फल दूसरा परोक्ष फल सो परोक्ष देवलोक आदि है और प्रत्यक्ष फल को कहते हैं कि जब साधू की विनय आदि श्रुश्रूपा करेगा तब साधू उस को उपदेशादि देंगे उस उप

देश के सुनने में उस पुरुष को ज्ञान होगा । उस ज्ञान से सत्य
 त्य वस्तु का विचार करेगा । उस सत्याऽसत्य वस्तु के विचार से
 वस्तु का हेय नाम त्याग और सत्य वस्तु का उपादेय नाम ग्रहण
 जब उस ने त्याग किया तब वह शुक्ल व्रत में हुआ तो जो पुरुष
 में है उस के निर्जरा अवश्य भव होगी । जिम के निर्जरा होगी
 के कर्म का बन्ध छूटकर मोक्ष की प्राप्ति अच्छी तरह होगी । यह
 क्ष फल विनय भक्ति शुश्रूषा का है । अब जैन के अलावे पर मत
 भी ऐसा कहते हैं कि “गुरुशुश्रूषाया विद्या” । इस रीति से हर एक जगह
 हर एक मत में विनय आदि शुश्रूषा में धर्म की प्राप्ति होती है । सों
 काल में विनय आदि न रही किन्तु दृष्टि राम-से-गुरु तो मानना परन्तु
 उन गुरुओं को अपने हुक्म में चलाना और अपना सन्मानादि शिष्टा
 चारी कराना । यद्यपि किसी गुरु आदिक से थोड़ा बहुत जिन धर्म का
 रस्ताभी मालूम हुआ हो और देह शस्त्र जो उन के सन्मानादि शिष्टा
 चारी न करे अथवा उन के कर्तृ को दुःख डे अथवा उस श्रावक की
 बेमर्जी होय वा श्रावक के कष्ट की वरदास्त न कर सके, तो वे श्राव-
 क लोग दूसरे के दृष्टिराम में आकर उस पहले के पास जो कुछ सीखे
 पढ़े वे उस गुण को नूलकर उठता उस से बैरभाव करलें और उस की
 अनैक तरह की निन्दादिकके अवक तरह से दुःख देने को मुस्तैद हो
 जाय इत्यादिक अनेक बातें वर्तमान काल में हो रही हैं । यदि सर्व
 हाल यह भी उत्तर लिखू तो एक बड़ा भारी ग्रन्थ इन्हीं बात का ब-
 न जाय ईसा के धर्मही लिख सक्ता परन्तु दो कविच मेरे अनाये हुए
 हैं उन को लिख रहे हूँ । इन पर से बुद्धिमान कुल मतलब विचार
 लेंगे क्योंकि बूढ़े पर चढ़ी हुई शड़ी का एक जाल देखने से कुल

के और उन लोगों का हुक्म हासल राज तेज घनादिक की भी
 रक्षि है अर्थात् वे लक्ष्मीवान हैं और देव गुरु की बड़ी विनय भक्ति
 करनेवाले हैं जब इन को धर्म की प्राप्ति अच्छी तरह से होती
 और यह सब वैभव धर्म के ही प्रभाव से पैदा होता है । परन्तु
 धर्म बही है जिस जगह रागद्वेष नहीं है सो रागद्वेष रहित करके तो
 श्रीवृत्तराग का धर्मही अति उत्तम है परन्तु धर्म का प्रत्यक्ष में तो कोई
 प्रमाण है नहीं किन्तु अनुमान से सिद्ध करते हैं । सो इस जगह
 एक दृष्टान्त दिखायकर उत्तम धर्म का अनुमान दिखाते हैं सो
 अनुमान का दृष्टान्त यह है कि कोई पुरुष खेत में बीज गेरने
 गया और उस खेत में जो बीज पड़ा था सो वह बीज बर-
 सात पवन आदि की सामग्री पाकर खूब घनघोरता से उपजा,
 श्यामता आदि लक्षणों को प्राप्त हुआ कि जिस से प्रतीति होवे
 कि इस खेत में अनाज बहुत होगा । इस रीति से किसी ने,
 दूसरी जगह बीज गेरा उस खेत में भी पवन मेह आदिक की किं-
 चित् सामग्री मिली जिस से छीदा २ उपजा और पीला २ पड़गया ।
 उस पीले पड़जाने से अनुमान हुआ कि इस में अनाज थोड़ा होगा ।
 अब इस जगह बुद्धिमानों ने एक खेत की तो घनघोरता और श्यामता
 देखकर बहुत अनाज का अनुमान किया और दूसरे खेत का छीदापन
 और पीलापन देखकर थोड़े अनाज का अनुमान किया । परन्तु इन
 दोनों जगहों में उस खाखले अर्थात् घास, फूस, भूसा के देखने से
 अनाज का अनुमान किया कि अनाज बहुत होगा या थोड़ा होगा ।
 लेकिन अनाज तो अभी पैदा हुआ नहीं, वह तो अपनी ऋतु पर होगा ।
 ऐसेही मनुष्य, रूपी ज़मीन में धर्म रूपी बीज गेरा जाता है उस जगह

शुद्ध देव गुरु के यथावत् उपदेश अथवा मजोग में मनुष्य रूपी जमीन में धर्म रूपी जो बीज उस का घनघोर उपजना अर्थात् संसारी वैभय रूप घास अर्थात् खागला की प्रचलता देखन ही में बुद्धिमान अनुमान करते हैं कि परमप्रादि मोक्ष रूपी घान इन में अच्छा होगा । और जिन मनुष्य रूपी खेत में धर्म रूपी बीज पड़ा उमरों यथावत् देव, गुरु का उपदेश अथवा मजोग न मिलने में वह छीटे गेन के समान या पीला अर्थात् वैभय आदिक खागला नहीं होने में बुद्धिमान विचारते हैं कि यह शूल इतना धर्म करता है लेकिन उस के वैभय आदि खागला न होने से परम का भी अनुमान होता है कि इन के परमवादि सुख रूपी अन्न यथावत् न होगा । इस दृष्टान्त में बुद्धिमानों को विचारना चाहिये कि जो उत्तम धर्म है उस क ग्रहण करनेवाले लोगों को इस भव और परम दोनों में ही उत्तमता प्राप्त होगी । इसलिये श्रीगीतराग का धर्म अति उत्तम है ॥

इका—आपने जो ओसगाली की इतनी तारीफ और उत्तमता इस धर्म के प्रभाव से लिखी तो १००—५० वर्ष पेरत तो होगी परन्तु वर्तमान काल में दिन पर दिन जो जिन धर्म में ओसगाल आदि हैं उन के हुक्म हासल तप तेज आदि वैभय में हानि के सिवाय वृद्धि तो नहीं दीवती है और अन्य धर्मियों में अनेक तरह की वृद्धि होरही है तो तुम्हारे श्रीगीतराग का धर्मही अति उत्तम है यह बात क्योंकर बन सकेगी ? ॥

समाधान— वर्तमान काल की व्यवस्था देखकर जो सन्देह किया सो सन्देह करना तुम्हारा ठीक है परन्तु हमने श्रीगीतराग के धर्म की अपेक्षा से दृष्टान्त दिया था नतु जिन धर्म के पक्षपात से ।

देखकर अपनी परीक्षा मूजिव चेला बनाते थे । तो जो शस्त्र जाति कुल वर्णादिक का अच्छा होगा सो अपनी जाति कुल का खयाल कर के व्यवहार विरुद्ध न करेगा क्योंकि उस को अपनी जाति कुल का खयाल है । कदाचित् उस पुरुष के अशुभ कर्म का उदय होगा तो कदाग्रह आदि में पड़ जायगा, परन्तु व्यवहार से अपने गुरु आदिक की व धर्म की हसी न करावेगा, और कदाचित् उस पुरुष के अशुभ कर्म का उदय नहीं है और शुभ कर्म का उदय है तो वह पुरुष अपनी जाति कुल की उत्तमता से जो कि उन के गुरु आदिक एक २ पीढ़ी में शिथिलाचार वाले थे वा गच्छादिक में शिथिलाचार देखकर फिर आप क्रिया उद्धार करके शुद्ध आचरण में चलेगा और अपनी समुदाय को चलावेगा । सो यह उत्तमता जाति कुल वर्णादिकों से होती थी, कदाचित् जो ऐसा न होता तो शुद्ध मार्ग बिलकुल गुप्त हो जाता परन्तु बीच २ में आत्मारथी अनेक पुरुष हो गये और उन्होंने ने शुद्ध जिन मार्ग का उपदेश भव्य जीवों को दिया और ग्रन्थ भी उन लोगों के रचे हुए हैं जिससे अब भी आत्मारथी उन ग्रन्थों को देख कर अपनी आत्मा का अर्थ करते हैं । सो दस पाच शस्त्रों के मुझे नाम याद हैं सो लिखता हू कि श्री अभयदेव सूरिजी, श्री हेमाचार्यजी, श्रीजिनवल्लभ सूरिजी, श्रीजिनदत्त सूरिजी, श्रीमणियालजी, श्रीजिनचन्द्र सूरिजी, श्रीजगतचन्द्र सूरिजी, श्रीदेवेन्द्र सूरिजी, श्रीजिन कुशल सूरिजी, श्रीहरिविजय सूरिजी, श्रीसेन सूरिजी, श्रीसमय सुन्दरजी उपाध्याय, श्रीयशविजयजी उपाध्याय, श्रीदेवचन्द्रजी उपाध्याय, श्रीसत्य विजयजी उपाध्याय, श्रीआनन्दधनजी, श्रीचिदानन्दजी अर्थात् - कपूर चन्दजी, श्रीक्षमाकल्याणकजी उपाध्याय, श्रीपद्मविजयजी गणि आदि

अनेक महत् पुरुष हो गये ह जिन के संस्कृत वा गुजराती भाषा में अनेक ग्रंथ रचे हुए हैं । और वे लोग स्तन मिज्जाय आदिक में जिन मार्ग को खुलासा वर्णन करते हैं । परन्तु वर्तमान काल में राग द्वेष पक्षपात से अशुद्ध मार्ग की परूपना वा अशुद्ध मार्ग में ही प्रवृत्त होने को तैयार होते हैं । सो यह बात जब से दूढ़िया सम्बेगी तेरह पन्थी और चौथे यती इन चारों का भिन्न भिन्न चिन्ह होने से अशुद्ध प्रवृत्ति होने लगी । तिसका कारण कहते हैं कि यती लोग जो अपने शिष्यादिक करते हैं सो उन लोगों ने तो जाति कुल वर्णादिक की अपेक्षा न रखी अर्थात् छोड़ दी क्योंकि एक तो पड़ता, काल दूसरा अंग्रेजों का राज होजाने से प्रत्यक्ष तो मोल ले नहीं सकते इसलिए दुधकाचोरी में जाति कुल वर्ण आदिक को नहीं देख सकते हैं, केवल चेला करने की इच्छा से कोई जाति खाती, कुम्हार, जाट, माली, नाई, कायरथ, चाकरादि कोई जाति हो, न उनके बाप का ठिकाना है न उन की माता ठिकाना है, न जाति का है न कुल का है, केवल चेला करने का प्रयोजन है । और वह चेलाभी कैसा करते हैं कि दो वर्ष तीन वर्ष के बालक को लेकर पालते हैं और लाड में उस को कुछ विद्या तो पढ़ाते नहीं ह केवल मंगलीक वा प्रतिकर्मण वा कल्पसूत्रादि मुश्किल से मिखायकर अथवा मंत्र यंत्र, माडा भपाडा अथवा ज्योतिष वैयक पढ़ायकर खाली आजीविका की सूरत बताते हैं नतु धर्म के कामों में लगाते हैं । इसलिये वे शिष्य आदिक कुल जाति का तो लिहाज शर्म कुछ रखते नहीं, थोडा बहुत गुण वा माडे भपाडे से ऊटपटांग होकर व्यवहार को बिगाड देते हैं और जिन धर्म की हेलना कराते हैं, परन्तु तिस पर भी ये ओसवाल, पोरवाड लोग जिन धर्म में जाति कुल

चावलों का हाल मालूम होजाता है—मीजे हं वा नहीं । इमलिये दोनों कवित्त इस जगह लिखता हू ॥

कवित्त—चौबे चले छवे होन छवे की वडाई मुन, निश्चय में दुवे वसें दुवेही बनावें हैं । पक्षपात रहित धर्म भाप्यो सर्वज्ञ आप, मो तो पक्षपात करि सचही धर्म को डुवावें हे । पचम काल दोष देत इन्द्रिय का भोग करें, भीतर ना रुचि क्रिया बाहर दिखलावें हैं । चिदानन्द पक्षपात देखी इस मुल्क बीच, सममें नहि जैन नाम जैन को धरावें हैं ॥ १ ॥

पाच सात वर्ष क्रिया करिके उत्कृष्टी आप, बनिये को बहकाय फिर मायाचारी करत हैं । मत्र जत्र हानि लाभ कहें ताको मान करें, झूठ सुने आये तो आगे लेन जात हैं । शुद्ध प्रणति साधु रजन ना कर सके लोगन को, मतलब बिन पास कबहु उन के न आवत हैं । चिदानन्द पक्षपात देखी इस मुल्क बीच, सममें नहि जैन नाम जैन का धरावें हैं ॥ २ ॥

इन का अर्थ तो खुलासा है इस लिये न लिखा सो भो देवानुप्रिय ! ऊपर लिखे हालों से इस जिन धर्म की ओसवाल पोडवालों की जाति कुल धर्म होने से इन लोगों की धर्म के ऊपर श्रद्धा कम हो जाने से और रागद्वेष, पक्षपात, कदाग्रह देव की असातना और गुरु आदिकों का अविनय तिरस्कारादि होने से वर्तमान काल में वृद्धि बिना हानि का प्रसंग दीखता है सो इन श्रावक लोगों की ऐसी विपरीत वृद्धि हो जाने का कारण दिखाते हैं. क्योंकि बिना कारण कार्य की उत्पत्ति नहीं होती इस लिये अब हम कारण को दिखाते हैं सो कान देकर, सुनो और आख मचिकर वृद्धि से करोगे तो तुम्हारे को

जिन धर्म की प्राप्ति होना सुगम होगा । कदाचित् पक्षपात जो तुम्हारे
 चित्त में होगी तो जेमा तुम्हाग भविष्य होगा तैसा होगा । तुम्हारी शका
 का समाधान तो पेश्तर ही इस कारण के बिना दिग्वाये भी हो चुका
 परन्तु अब तो हम अपनी ओर से कारण कार्य को दिखाते हैं ।
 भगवान् महावीर स्वामी के निर्वाण के १००० वर्ष पीछे से कुछ २
 ममत्व भाव दृष्टिराग पासत्था आदिक करने लगे थे परन्तु विशेषता
 न हुई थी और विक्रम सम्बत् २२० वर्ष पीछे ओसवाल जाति भी
 जिन धर्म में स्थायी गई तो भी जाति कुल धर्म का सा दृष्टिराग ममत्व
 नहीं फैला था । परन्तु ज्यों २ काल पड़ता गया त्यों २ दृष्टिराग और
 ममत्व अथवा गगद्वेष पक्षपात फैलता गया गच्छादिकों की भिन्न २
 समाचारी और कदाग्रह न फैला तब तक तो जाति कुल धर्म और
 दृष्टिराग न प्रगट हुआ परन्तु जन से भिन्न २ समाचारी का कदाग्रह
 चलना शुरू हुआ तब मे ही ओसवाल, पंडितार वगैर जो जिन धर्म
 में थे उन को वे भिन्न २ समाचारी करनेवाले लोग अपने २ बाड़े
 अर्थात् गच्छ में भरने लगे कि यह हमारे गच्छ का ओसवाल फलानी
 जाति, फलाने कुल का हमारा श्रावक है । इस रीति से कह २ कर
 दृष्टिराग में लोगों को फसाय कर कदाग्रह कराने लगे । सा जब तक
 प्रतिभा के निषेध करनेवाले बाईस टोला या तेरह पन्थों लम्बा ओघा और
 मुह पर मोपत्ती बाधनेवाले और इन के निषेध करनेवाले और श्रीजिन
 मूर्ति को स्थापनेवाले समेगी पीले कपड़ेवाले न निकले थे तब तक के-
 वल जती लोग प्रसिद्ध थे और उन्हीं लोगों में आचार्य उपाध्याय साधु
 राजते थे । सो वे लोग यद्यपि गच्छ कदाग्रह भिन्न समाचारी कलह
 आदि करते थे परन्तु शिष्य वे करते तो उसकी जाति कुल वर्ण आदि

का धर्म, जानकर इन लोगों को आहारादिक देते हैं क्योंकि वे ऐसा समझते हैं कि ये हमारे लारे लगे हैं। इसलिये इन को 'कुलगुरु' मानकर व्याख्यानादि किंचित् सुनते हैं सोभी बड़े आदर सत्कार से वा दस पाच घुलावे जाने से आते हैं नतु वर्म जानकर ॥

अब बाईस टोला की व्यवस्था कहते हैं कि यह 'बाईस टोले वाले भी ज्ञाति पाति कुल आदिक तो देखते नहीं हैं और हर एक गावों में छोटे १२ बालकों को जोकि ८ तथा ६ वर्ष के हैं उन लड़कों को खाने पीने का लालच देकर बहकाय लाते हैं और उनको दीक्षा देकर अपना चेला बनाते हैं। अथवा स्त्रियों को चेली बनाय कर उनके पुत्रादिकों को चेला बना लेते हैं। अथवा कोई जाट, गूजर, कुमारादिक भूखन भरता है वा उसको कर्जा देना है ऐसे लोग जो उनके पास आवें उनको भी खाने का लालच देना अथवा अपने दृष्टिरागी श्रावकों से उनको रुपया दिलवा देना। फिर उनको पुत्रों समेत दीक्षा दिरा देना। अथवा कोई अन्य जाति के जो महा दु खी जिन को पूंग अरु अंग वस्त्र भी न मिले अथवा कर्जा आदिक जिन को देना हो कि लोग उन का पल्ला पकड़ते हैं और उन के पास नहीं है ऐसे दु खिन लोग हैं उन को श्रावकों में रुपया आदिक दिलवाय कर फिर उनको दीक्षा देते हैं। प्राय करके ऐसे ही ऐसे वैराग्यवाले इन टोलों में दीक्षा लेते हैं और कई टोले में तो उजागर मोल लेते हैं और श्रावकों से रुपया उन के बाप और मा को ढिलाते हैं। इस रीति से तो इन में साधू होते हैं। फिर वे गुरु आदिक सत्कृत अथवा व्याकरण आदिक तो पढ़ावें नहीं क्योंकि जब वह व्याकरण आदिक पढ़ें तो उस को शब्द का यथावत् बोध होने से उनके काबू में न रहेगा। इसलिये उस को एक दो

सूत्र पढ़ाय कर थोड़ी बहुत बोलचाल धोकड़ों की सिखाय कर केवल ढाल, चौपाई, राग, रागणी में अच्छी तरह से प्रवीण करते हैं, किम चास्ते कि ढाल जीव सूत्र सिद्धान्त में तो समझें नहीं और ढाल चौपाई में झुनूहल की बातें सुनकर लोग उन के बाड़े में बने रहें क्योंकि किसी ने दोहा कहा है " सूत्र बाचो टीका बाचो चाहे बाचो भग चली ॥ समा एगतली राखे चाहो, तो राग काढ़ो रसवती " ॥ इस हेतु से इन लोगों में ढाल चौपाई का सीखना सिखाना बहुत है । प्राय करके इन लोगों में जो व्यवस्था होरही है सो ज्ञानी जानता है वा ये लोग या इनके दृष्टिगती श्रावक अथवा जिन देशों में इन का रहना है उन देशों के रहनेवाले लोग भी बहुत जानते हैं । लेकिन सब हाल यथा- चत् लिखू तो डेप मालूम होगा सो मेरे तो कुछ डेप से काम है नहीं, मैंने तो प्रसंगात् किञ्चित्मात्र लिखा है । हा इन में कोई २ आत्मारथी भी होगा तो ज्ञानी जाने, मैं एकान्त करके सब को एकसां नहीं कहता हूँ । प्राय करके कदाग्रह बहुत दीखता है नतु एकान्तता से ॥

अथ किञ्चित् पीले कपड़ेवालों का भी हाल लिखते हैं कि समेगी लोगों में कितने ही येही लोग क्रिया उद्धार करके पीले कपड़े करते हैं, कितनेही बाईस टोला तेरह पन्धियों में से निकल करके समेगी होते हैं, कितनेही दुःख से भी वैराग्य लेकर समेगी होते हैं और कितनेही मोल लेकर अपना चेला करते हैं । कितनेही गृहस्थियों के बालकों को बहकाय कर चेला करते हैं । इस रीति से समेगियों में भी चेला करने की अनेक व्यवस्था होरही है और कोई २ भाग से भी चाग्रि लेते हैं परन्तु दुःखगर्भित मोहगर्भित वैराग्यवाले प्राय करके दीखते हैं क्योंकि आत्मारथी तो कदाग्रह करें नहीं और कदाग्रह प्रत्यक्ष देखने में आता

है। इसी रीति से तेरह पन्थियों में भी व्यवस्था जानलेना। यह तो इन चारों की भेष बढ़ने की और साधू होने की व्यवस्था कही ॥

झंका—आपने जो दुःखगर्भित अर्थात् भूखन मरनेवाले का वैराग्य निषेध किया सो यह तुम्हारा निषेध करना ठीक नहीं। क्योंकि आगे साम्प्रति राजा के जीव ने पहिले भव में खाने के वास्ते ही दीक्षा लीनी थी तो भूखन मरनेवाले का चारित्र्य क्यों निषेध करते हो ? ॥

समाधान—भो देवानुप्रिय ! अभी तुम्हें जो जिनधर्म की खबर नहीं है, जो तुम्हें जो जिनधर्म की खबर होती तो तेरा मिथ्यात्व रूप विकल्प कदापि न होता। क्योंकि देखो श्रीयशविजयजी उपाध्यायजी ने अध्यात्मसार के छठे अधिकार में तीन प्रकार का वैराग्य कहा है। जिस में दुःखगर्भित मोहगर्भित वैराग्य को निषेध करके केवल ज्ञानवैराग्य की प्रशंसा की है। और दूसरा जिनधर्म में अपवाद मार्ग की पुष्टता नहीं किन्तु ग्रहण तो है, परन्तु पुष्टता उत्सर्ग ही की है। इसलिये कोई दुःखगर्भित वैराग्यवाला होय तो उस को ज्ञानवैराग्यवालों का संग होने में दुःखगर्भित वैराग्यवाले को ही ज्ञानवैराग्य होजायगा, इसलिये दुःखगर्भित वैराग्य की पुष्टता जिनमार्ग में नहीं, और जो कदाचित् दुःखगर्भित वैराग्य की पुष्टता मानोगे तो वर्त्तमान काल में प्रायः करके दुःखगर्भित वैराग्यवाले दीखते हैं तो धर्म में रागद्वेष पक्षपात कलह कदाग्रह न होना चाहिये, इसलिये दुःखगर्भित वैराग्य का जिनधर्म में निषेध है। और जो तू ने साम्प्रती राजा के जीव का खाने के वास्ते वैराग्य लेना कहा, सो भी तेरा कहना ठीक नहीं हुवा। क्योंकि देखो साम्प्रती राजा के जीव ने पहिले मनुष्य भव में भूख के ५९ के पास में दीक्षा ली दिन ज्यादा आहार करने से ५९ पेट की वेदना उत्पन्न

वक्त उस वेदनावाले जीव की साधुआर्त्ता, ने वियावच करी तत्र उस का परिणाम जिनधर्म पर आस्था रूप, कैसा शुद्ध, होगया । उस आस्थापर परिणाम से देह को छोड़कर, राजकुल में उत्पन्न हुआ और कुछ दिन के बाद वह साम्प्रती राजा अपने राज पर बैठा । फिर एक दिन गोगवडा पर बैठा हुआ गुरु को देखकर जाति-स्मरण ज्ञान से गुरु के पास आया और नमस्कार किया और जिनधर्म को अंगीकार किया । इसलिये हं मोले भाई । उस साम्प्रती राजा के जीव की तो तू साक्षी देने लगा परन्तु ओर सैकड़ों दुःखगर्भित वैराग्यवाले वर्षों, तक चारित्र्य पालकर तुम्हारे भूजिव मरगये उन की गति तो हम को बतलाओ कि वे किस जगह के राजा हुए और जिनधर्म की उन्नति करके देदिव्यमान अर्थात् प्रकाश मान किया सो कहो ? इसलिये साम्प्रती राजा का दृष्टान्त तेरे भूग्वे मरते वैराग्यवाले का साधक न हुआ किन्तु बाधक होगया ॥

अब तुम वर्तमान काल के भेषधारियों के उपदेश की व्यवस्था सुनो । प्रथम तेरह पन्थियों की बात कहते हैं कि जो भीष्म दृढिया तेरह पन्थ का चलानेवाला था, उस के जो साधू माध्री हैं उन साधु साध्वियों का, गृहस्थियों को ऐसा उपदेश है कि हमारे सिवाय जो दूसरे बार्डम टोला वा समेगी अथवा जती हैं सो जिनाज्ञा के बाहिर हैं और इन को आहार पानी देने में तुम्हारी समकित चली जायगी और मिथ्यात्व आजायगा, इन को देने में एकान्त पाप है, निर्जरा किंचित् भी नहीं है । इसलिये इन को आहार पानी न देना और चन्दना व्यौहार भी न करना । कदाचित् तुम करोगे तो जिनधर्म से विमुख होकर काली घार डूब जावोगे । ऐसे गृहस्थियों को बहकायकर गैत्र यज्ञ आदिक के चमत्कार से, जाल में फसायकर केवल कदाग्रह

कराते हैं ॥ - अब बार्डस टोले-वालों का उपदेश कहते हैं कि जितनी बार्डस टोला में अलग २ समुदाय हैं वे लोग अपनी २ समुदाय में गृहस्थियों को ऐसा फमाते हैं कि दृष्टिगामी से वे गृहस्थी दूसरी समुदायवाले दृष्टियों के पास नहीं जाते हैं बल्कि कोर्ड २ गृहस्थी तो ऐसे दृष्टिगामी में फमजाते हैं कि दूसरे दृष्टियों साधु को वन्दना भी नहीं करते और घर में आये को आगत स्वागत से आहार पानी नहीं देते । किन्तु लौकिक लज्जा से बिना मन के कोर्ड निरस आहारादि बहराय देते हैं परन्तु जो उन की दृष्टिगामी समुदायवाला आवे तो उस को बड़े आगत स्वागत शिष्टाचारी से भरस २ अच्छे आहार पकवानादि बड़े भाव से बहराते ह, बल्कि स्त्रिया को इतना भी राग होता है कि अपने बालक आदिक को नहीं खाने देती हैं और अपने दृष्टिगामी साधुओं को बहराती हैं । इसी रीति से इन लोगों ने अपनी २ समुदाय में गृहस्थियों को फमाये रखे हैं और गृहस्थियों के जो कि १० तथा १२ वर्ष के बालक होते हैं उन लड़का लड़कियों को बोध तो कुछ होता नहीं है बल्कि लड़का लड़कियों से 'नौकार' भी पूरा उच्चारण नहीं होता है तिसपर भी उम को कहते हैं कि तू हमारी समकित लेले अथवा उन के बाप मा को कहकर उन को जबरदस्ती से समकित दिलाते हैं । अब बुद्धिमान विचार करते हैं कि जब ये लोग हर एक से कहते हैं कि तू हमारी समकित लेले तो क्या इन लोगों के पास में समकित के कोठार भरे हुए हैं अथवा ये लोग जब अपनी समकित दूसरे को देते हैं तब इन के पास क्या रहेगा ? इस से बुद्धिमान यह अनमान बांधते हैं कि ये

लोग समकित तो किसी को देते नहीं क्योंकि समकित किसी की दी हुई नहीं आती है। समकित तो आत्मगुण है सो किसी का दिया हुआ नहीं आता। इसलिये ये लोग समकित का नाम लेकर अपना शिष्य अर्थात् श्रावक बनाकर दृष्टिराग में फंसाते हैं कि जैसे रामनेही, कबीरपन्थी, दादृपन्थी, निरजनी आदिक लोग गृहस्थियों के गले में कठी बांधते हैं तिसी रीति से ये लोग भी समकित का नाम लेकर दृष्टिराग रूपी कठी गृहस्थियों के गले में बांधते हैं और हर एक गृहस्थी को मगलीक सुनाते हैं। और गृहस्थियों को कहते हैं कि जो व्याख्यान सुनने की तुम्हारे स्थिरता न होय तो पूज्यजी महाराज वा साधुओं के दर्शन तो कर जाया करो, और मगलीक सुन जाया करो, अथवा मगलीक की भी स्थिरता न हो तो साधुओं का दर्शन तो जरूर कर जाना ऐसी सौगन्द लो। इस रीति से गृहस्थियों को जगह २ गली २ कूचा बाजार आदिक में जहा मिले तहां ही टोकते हैं। हम को इतने दिन हुए कि तुम आयेही नहीं इतनी बात सुनाकर गृहस्थियों की शिष्टाचारी करते हैं। कदाचित् उस गृहस्थी का खड़े होने की स्थिरता न होय तौभी उस को कहते हैं कि “भाया मगलीक तो सुनले?”। कदाचित् उन का रागी श्रावक उन के यहा न आवे अथवा किसी रस्ता आदिक में न मिले तो उस के घर चलायके जाय। तब वह गृहस्थी घर आये का आगत स्वागत करे और आहारपानी की मनवार करे उस वक्त में ये लोग इस चतुराई से भाषण करें कि गृहस्थी को अत्यन्त दृष्टिराग बंध जाय। वे कैसी चतुराई का वचन बोलें कि “हे भाया! हमतो आज तेरा घर फरसने को नहीं आये, हमतो केवल तेरे को दर्शन दिलावाने आया हों सो तेरे को दर्शन दिला दिया, मगलीक और सुनले”। इस

रीति से ये लोग घर २ दर्शन दिराते और मगलीक मुनाते फिरते हैं ।
हाय ! इति खेदे ॥ जिनधर्म चिन्तामणि रत्न समान जिस के धारण कर-
नेवाले साधू नाम धराय कर गृहस्थियों के लारे धर्म उपदेश देते फिरते
हैं । क्योंकि इन गृहस्थियों को विश्वास हो " हा अलबत्ता इन में एक
बात तो अच्छी है कि इन के जो दृष्टिरागी भाया हैं सो वे लोग अ-
पने आपस में एक टोलावाले दूसरे टोलेवाले की निन्दा स्तुति करे
परन्तु चाईसटोला के न माननेवालों के सामने तो ढूढिया कैसाही बिप-
रीत चलन चले तौ भी सिवाय शोभा के उस की निन्दा न करेंगे ॥

अब समेगी पीले कपड़ेवालों के उपदेश का वर्णन करते हैं । समेगी
साधूभी श्रावकों को वासक्षेप देकर अपने दृष्टिराग में ऐसा फसाते हैं कि
उन के राग में फसा हुआ सिवाय उन के और दूसरे को बन्दना
व्योहार भी नहीं करता है और तमाम समेगियों की निन्दा करता
है । वह निन्दा भी कैसी कि अनहुई बात के दूषण लगायकर
दूसरे को बदनाम करना और अपने दृष्टिरागी समेगी की शोभा करना
चल्कि एक समुदाय अथवा एक गुरु के शिष्य भी हैं तिसपर भी वे
श्रावक लोग जिस के राग में फसे हुए हैं उसी साधू के आगत
स्वागत वा लेने पहुचाने को जाते हैं परन्तु दृष्टिराग बिना उस एक
समुदायवाले साधू के भी आगत स्वागत लेने वा पहुचाने को नहीं
जाते हैं । और साधू लोग गृहस्थियों का इतना आव आदर और
शिष्टाचारी करके आपस में लडाते हैं कि दूसरे लोग उन की बातें
सुनकर हमते हैं और कहते हैं कि देखो ये समेगियों के साधू
श्रावक आपस में कैसे लडते हैं । और कितनेही समेगी तो गृह-
स्थियों की शिष्टाचारी वा सेठजी-आदिक कहकर कीर्ति आदि में

चढ़ाय कर पड़ितों के अथवा मन्दिर वा धर्मशाला वा पुस्तकों के नाम से रुपया इकट्ठा करके फिर उसी रुपये को गृहस्थियों के यहा जमा करके व्याज लेते हैं और कितने ही निकेवल गृहस्थियों की शिष्टाचारी कर २ के सैकड़ों हजार रुपये की पुस्तके इकट्ठी कर लेते हैं और जगह १ सन्दूक भर २ कर गृहस्थियों के यहा रखते हैं, बल्कि उन समेगियों को उतना बोधभी नहीं है ऐसी २ पुस्तकें उन्होंने गृहस्थिया का धन खर्चाकर इकट्ठी की हैं। उन पुस्तकों को जन्मभर म न वाच सकेंगे और न उनका यथावत् बोध होगा, केवल मूर्च्छा रूप ममत्व ने अथवा रागद्वेष से इकट्ठी की हैं। और समेगिया में इतनाभी इन दिनों में विशेष है कि रूय गाजे बाजे आडम्यर से बस्ती में घुमना और अपने दुष्टरागी श्रावकों से प्रेरणा करायकर खूब आडम्यर कराते हैं। हा अलबर्त्ता जोई २ समेगी तो न्याय व्याकरण आदि थोडा बहुत करके टीका आदि बाचते हैं। परन्तु लोगों को रिझाने के वास्ते ऐसी चीजें बाचते हैं कि जिस से सभा के लोग सब गजी रहें। और कितनेही समेगी लोग चौमासे में कल्पसूत्रादि के वाचने के समय रुपया धुलाने हैं और श्रावक लोगों को ऐसा उपदेश देते हैं कि जिम में श्रावक लोगें राजी रहें। सो इस उपदेश का वर्णन तो जहा हम विधि का वर्णन करेंगे उस प्रकाश में लिखेंगे, यहा तो एक नाम मात्र लिखा है। इस रीति से समेगी लोगमी आपस में गृहस्थियों को अपना रागी बनाकर अथवा शब्द समाचारी के राग में फसाय कर रागद्वेष पक्ष पात इस कदर करते हैं कि अपना वचन सिद्ध करने के वास्ते और हमारे का वचन खण्डन करने के वास्ते पत्र वा पुस्तक रचकर जाहिर करते हैं परन्तु अपने वचन की सिद्धि के वास्ते परमव से न डरते हुए

उस ग्रंथ को छपायकर जाहिर करते हैं सो मैं नाम तो किसका लिखू परन्तु वे पुस्तकें सब जगह प्रसिद्ध और मौजूद हैं । और उन पुस्तकों का वाच, २ कर गृहस्थी लोग आपस में लडते हैं । और कितनेही क्रिया उद्धार किये हुए जो मंवेगी हैं वे ढूढियों की तरह अपनी सम-
 कित उचरवाते हैं अर्थात् अपने बाड़े में फसाते हैं । बल्कि इन सबे-
 गियों मेंभी आपस में इतना रागद्वेष है कि अपने २ श्रावकों को ऐसा सिखलाय देते हैं कि वे श्रावक लोग नित्य का व्याख्यान सुनना तो एक तरफ रहा बल्कि चौमासे में जो कल्पसूत्र आदि बचें तो अपने गुरु के द्वेषवाले से न सुनें । बल्कि आठ रोज तक वे श्रावक दस पाच मिलकर कल्पसूत्र को खुदही वाचते हैं । और जो साधू का कृत्य है सो अपने आपही कर लेते हैं । उन में से एक जना तो बतौर साधू के बैठकर गृह-
 स्थी के कपडे पहने हुए आसन विद्यकर कल्पसूत्र वाचता है और जो दस पाच उन के ममत्व रागवाले हैं सो सुनते हैं । यद्यपि जैन शास्त्र में गृहस्थियों को सूत्र वाचना मना है तिस परभी वे श्रावक लोग रा-
 गद्वेष में फसे हुए पर भव से नहीं डरते हैं । इस गति से जो उत्तकृष्टे साधू बाजते हैं और कहते हैं कि हम जिनमार्ग को चलानेवाले हैं, जब इन्हीं लोगों का इस कदर रागद्वेष पक्षपात होरहा है तो यती विचारों की तो व्यवस्थाही क्या लिखें ? हा अलबत्ता यती भी कोई २ अच्छे हैं वे ज्योतिष वैद्यक आदि से अपना काम चलाते हैं परन्तु यती लोगों के केवल चौमासे में ८ दिन पञ्चसुतन में व्याख्यान वाचने की रीति जबरदस्ती से चलती है क्योंकि वे लोग दस २ दफा सेवकों को भेजकर उन अपने गच्छवाले श्रावकों को बड़ी मुश्किल से बुलाय कर ८ दिन की समाचांगी करते हैं क्योंकि उन का जो कृत्य था सो

इस काल के उत्कृष्ट साधू नाम धरानेवालों ने गृहस्थियों को खुशामद करकरके छीन लिया क्योंकि गृहस्थियों को जगह २ टोकने वा बुलाने से उन की श्रद्धा हीन होगई। और पेशतः नो भव्य जीव आत्मा र्थी धर्म के अभिलाषी मुनिराजों को धर्म के वास्ते खोजते फिरते थे ताकि मिथ्यात्व रूपी अग्नि जब धुमे तब धर्मरूपी अमृत पान करावे। सो अभी के काल में जाति कुल धर्म होने से अभिलाषाही नहीं रही किन्तु उलटे साधू लोग भिन्न भिन्न गच्छ समाचारी ममत्व रूप से श्रावकों को खोजते अथवा बुलाते हुए फिरते हैं। क्योंकि देखो जिस पुरुष को पानी की प्यास लगी है वह पुरुष कुए पर जाय खचि सहित जल को पान करे परन्तु जो उस पुरुष को प्यास नहीं हो तो उस के वास्ते शीतल जल अमृत रूपभी होय तौभी वह उस को पान न करे। इस दृष्टान्त को बुद्धिमान निचार लें कि इम जैनमत के साधू साध्वी गृहस्थियों को जबरदस्ती बुलाय २ कर शिष्टाचारी से उन का मान बढ़ाते हैं। अब मैं इस व्यग्रस्था को लिखने से टिक हो चुका इस लिये इस के समाप्त करने के वास्ते किंचित् लिखकर उपाध्याय श्रीयशविजयजी के किये हुए सवासौ गाथा के स्तवन की एक गाथा लिखकर समाप्ति करता हूँ। देखो जो मैंने जाति कुल ममत्व रूप नगर का वर्णन किया था सो उस नगर में गच्छादि समाचारी भेद अथवा सभेगी दूढ़िया तेरह पन्थी इन के जुदे जुदे भेद वा जुदी २ परूपना होने से और गृहस्थियों की शिष्टाचारी करने से इस अमूल्य चिन्तामणि रूप श्री बीतराग के धर्म की आस्था न रही और ओसवाल पो डयाल वगैर मैं जाति कुल धर्म होगया। इस जाति कुल धर्म के 'होजाने से अथवा जुदी २ परूपना होने से धर्म के उपरसे आस्था उठगई।

सीलिये श्रीपद्मविजयजी महाराज की कही हुई गाथा अर्थ समेत लेखते हैं । “बहु मुखे बोल एम साभली नवि धरे लोक विश्वासरे । दू-
ता धर्मने ते थया, भमर जेम कमलनी वासरे” ॥ १ ॥ व्याख्या—एम
बहु मुखे के० धणाने मोंढे बोल जुदा जुदा साभलीने लोको विसवासने
रे नहीं जेम भमरा कमलनी वासनानी इच्छाये भमता फिरे पण के-
डोय ते न पामे, तेम ते लोको धर्मने दूढता थया जे कोण साधु, पासे
धर्म होशे ? एवा सभमे फरे ॥

जो इस गाथा का अर्थ श्रीपद्मविजयजी ने किया था सो तो लि-
खा परन्तु मेरी बुद्धि अनुसार किञ्चित् मैं भी लिखता हूँ—बहु मुखे बोल
के० बहुत जनों के मुख से नाना प्रकार के जो बचन सो दिखाते हैं
के कोई तो चौथ की छमछरी, कोई पचमी की छमछरी करते हैं, कोई
वैदस की पक्खी, कोई अमावस्या पूर्णमासी की कराते हैं । कोई चवदस
ट जाने से तेरस में चवदस कराते हैं और कोई पूर्णमामी अमावस्या में
करते हैं । कोई तिथि बढ़जाने से पहिली तिथि मानते हैं और कोई दो
प्रष्टमी होने से सप्तमी दो करते हैं, अष्टमी एकही मानते हैं ।
कोई पूर्णमासी टूट जाय तो तेरस को टूटी तिथि मानें अर्थात्
तेरस को घटाय दें परन्तु पूनम अमावस्या को न घटावें । चौमासे में
दो श्रावण अथवा दो भादवा होने से कोई तो दूसरे श्रावण और
पहले भादवा में पजूसन करता है और कोई पहले भादवा या पिछले
भादवा में करता है । कोई पहले इरियावही पीछे करेमिभते करता है,
और कोई पहिले करेमिभते और पीछे इरियावही करता है । कोई
तीन करेमिभते और कोई एकही करता है । कोई एकामने आदिक
के पचक्खाण में आणेसलेवा पाणेमलेवा आगार श्रावण को कराते

हैं और कोई। श्रावकों को पचस्वाण में आणेसलेवा पाणेसलेवा नहीं कराते हैं। कोई तीन थुई कगने हैं कोई चार थुई कराते हैं। कोई आमल में दो द्रव्यही खाना कहते हैं, कोई अनेक द्रव्य खाना कहते हैं। कोई प्रतिक्रमण में शान्ति रोज कहना कहते हैं, कोई नहीं कहते हैं। इत्यादिक आपस में अनेक बातों के भिन्न २ समाचारी बोलते हैं। जो इन सबों के कुल भेद वा जैसी २ ये लोग शास्त्रों की साक्षी देकर पक्षपात आपस में करते हैं उन सब बातों को इन की रीति से लिखू तो एक प्रकल ग्रथ लाख सवालाख बन जाय, परन्तु मैं ने तो एक दिग्मात्र दिखाया। परन्तु सब सवेगी, यती, दूढ़िया, तेरहपन्थियों की पक्ष छंड़कर केवल एक तपगच्छ की एक समुदाय अर्थात् एक तपे गच्छ ही कीजो भिन्न २ गद्दी हैं उनमें अथवा मुख्य गद्दी के जो सवेगी आम्नावाले हैं उन की ही जो भिन्न २ परूपना है उस को ही दिखाते हैं। कोई तो कहता है कि कान में मुहपत्ती घालकर व्याख्यान देना, कोई कहता है कि कान में नहीं घालना, हाथ में रखकर व्याख्यान देना। कोई कहता है कि सिद्धान्तजी मोग्ठादि देश अनार्य था, कोई कहता है कि सिद्धान्तजी मनादि तीर्थ आर्यक्षेत्र में ही है, कदापि अनार्य न हुआ न होय न होगा। कोई तो रात को उपासरे में दीरा जोते हैं और कोई इसे निषेध करते हैं। कोई तो ओसवाल पोडवाल कीही कच्ची रोटी आदिक लेते हैं और गुजरात में जो छीपा आदिक जैनी हैं उन की कच्ची रमोई तो नहीं लेते और पकवानादि लेते हैं। अथवा जो कोई छीपे में से साधु हो तो उस के माथ माडले में बैठकर आहार पानी नहीं करते हैं और कितने छीपा आदिकों की कच्ची रमोई लेते हैं और

कोई शिष्य आदि हो तो माटले में भी बिठलाते हैं । और कितनेही साधु उन गृहस्थियों को जो ऊना पानी पीते हैं नौकारसी के पच-क्ववाण में भी आणसलेवादिक ६ आगार बोलते हैं, कोई नहीं बोलते हैं । और कोई तो दीक्षा लेकर चार छ. आठ दस वर्ष तक योग ब्रह्मायकर छेदोपरथापणी बड़ी दीक्षा न करें और इतने वर्षों के बाद उसको बड़ी दीक्षा दें तौभी उस छोटी दीक्षा से ही दीक्षित (साधु) गिनें और कितनेही छोटी दीक्षा दिये के पीछे ६ महीने में योग ब्रह्मायकर बड़ी दीक्षा दें तब तो उस को साधु मानें । अथवा किसी कारण से योग ब्रह्माने वा बड़ी दीक्षा में दो चार वर्ष देर होजाय तो फिर जब तक उस को बड़ी दीक्षा न होय तब तक छोटी पर्याय में गिनें जब उस की बड़ी दीक्षा होय तब से उस को साधु मानें । कोई तो पडिक्कमण में शान्ति करा रोज कहते हैं और कोई सप्तमी तथा तेरस दोही दिन शान्ति करा कहते हैं और चवदस के दिन ही में कहते हैं । और चवदस के दिन शान्ति करा कहनेवाले ऐसा भी कहते हैं कि जो चवदस के दिन शान्ति करा न कहे तो उस दिन पडिक्कमण करनाही वृथा है । और कोई बिलकुल कहते ही नहीं हैं । और कोई तपगच्छ वाले सामायक पालती दफा इरियावही करते हैं और कोई नहीं करते हैं । और कोई तपगच्छ वाले इरियावही पीछे और कोरेभिभते पहले करते हैं इत्यादिक एक तपगच्छ वा इन की एक समुदाय में भिन्न २ परूपना हो रही है तो सब गच्छ और टटिया तेरह पन्थी सब को मिलाकर भिन्न २ वचन लिखें तो कहा तक लिखें परन्तु यहाँ तो उस गाथा के सम्यन्ध मिलाने के वास्ते निम्न निम्न वचन दिवाये हैं । " इम सामली न धरे लोक विमवासे " इम के

जिम रीति में हम ऊपर लिखे हुए भिन्न २ परूपना के वचनों को लिख आये हैं उस रीति के वचन सुनकर लोक विश्वास न धरें- क्योंकि देखो ऊपर लिखे हुए भिन्न २ वचनों में से किस वचन पर विश्वास धरें ? किस के वचन को सत्य जानकर अंगीकार करें ? और किस के वचन को असत्य जानकर छोड़ें ? इसलिये लोगों को किसी के ऊपर विश्वास नहीं होता किन्तु जाति कुल दृष्टिग से जिम की पक्ष में बने हुए हैं उस ही की रीति करते हैं नतु धर्म जानकर । इसलिये हम जिन मत में जो जाति कुल की स्थापना हुई है वे बिचारे दूढ़ते हैं क्योंकि " दूढ़ता धर्मने ते यया भमर जेम कमलनी वासरे " इस जैनमत में जो जाति स्थापी गई है उन में कितने ही भव्य जीव आत्मार्षी सवेगी, यती, दूढ़िया, तेरह पन्धियों के पास धर्म को पूछते फिरते हैं, जैसे भमरा कमल २ के ऊपर वासना लेता है परन्तु यथायत् वासना न मिलने से वह कमल २ के ऊपर त्रैटता फिरता है । तैसेही भव्य जीव आत्मार्षी भी श्रीवीतराग का धर्म यथायत् न मिलने से जगह २ भटकते हैं और उन को सिवाय क्लेश के शान्ति होने का मार्ग नहीं मिलता है । इसी कारण से गृहस्थी लोग भी धर्म की आस्था से हीन हो कर रागद्वेष पक्षपात रूप भग के नशे में जाति कुल अभिमान में भरे हुए जैन धर्म के साधु साध्वियों पर हुक्म चला पचक्खाण आदि करने को घर रप बुलाते हैं तथा पढ़ाने के वास्ते भी घर पर बुलाते हैं । सो कितने ही साधु माध्वी उन गृहस्थियों के कहने मज्जिब ही हुक्म उठाते हैं और उमलिये धर्म के अविश्वास से कितने ही गृहस्थी लोग देव द्रव्य गुरु द्रव्य भक्षण करने में भी किमी तरह की शका नहीं करते अर्थात् भक्षण ही करते हैं । और कितने ही श्रा-

एक लोग आडम्बरी साधु के पक्ष में बंध कर अपनी आजीविका के
 वास्ते अन्य गृहस्थियों को जो कि भोले लोग हैं उन को उन आ-
 डम्बरियों के जाल में फसाय कर बतौर सिद्ध साधक के परभावना
 स्वामी वत्सल अष्टाई महोत्सव आदिक अपनी आजीविका के वास्ते
 खूब ऊधम मचाते हैं । इन बातों को किसी २ जगह प्रसंग आने से
 जहा हम विधि कहेंगे उस जगह युक्ति और शास्त्रों के प्रमाणों से
 लिखेंगे । इस जगह तो हम को प्रयोजन इतना ही था कि इस जिन
 धर्म में जाति कुल अर्थात् जिजमान पुरोहिताई के बतौर होने से
 जिन धर्म की व्यवस्था अन्य की अन्य होगई । क्योंकि देखो ओसवाल
 पोडवाल आदि लोगों ने तो ऐसा समझ लिया कि जिन धर्म हमारी
 जाति व कुल का है, ये साधु साध्वी भी हमारे जाति कुल के गुरु
 हैं । इस लिये जिन धर्म में जो कहा था कि श्रावक नाम किसका है
 कि श्रवणोपासका अर्थात् श्रवण जो कहिये साधु उस की जिस को
 है उपासना उस को श्रावक कहते हैं । सो इन लोगों ने भी यही जान
 लिया कि हमारे सिवाय दूसरी जगह तो मागने को जानही सकते इस
 लिये हर एक गृहस्थी योग्य हो या अयोग्य गरीब हो या तालेवर
 सबही इन साधु साध्वियों पर इतना जोर शोर रखते हैं कि जैसे
 सेवकों पर हुक्म चलाते हैं । गृहस्थी तो चार बातें साधु साध्वियों
 को सुनाय दें और धमकाय दें और अपनी मर्जी के माफिक करावें ।
 कदाचित् कोई साधु सत्य बात कहे और उन गृहस्थियों की मर्जी
 माफिक न हों तो उसी वक्त उस साधु को धमकावें और वन्दना
 व्यौहार तथा जाना आनाही बिलकुल छोड दें और हरेक जगह उस
 की निन्दा करते फिरें अथवा अनहुआ दूषण भी उस को लगाय कर

जगत में प्रसिद्ध करते हैं। परन्तु इतना नहीं समझते हैं कि ऐसे २ भूटे दूषण लगाकर अपना कर्म क्यों बाधते हैं और जिन धर्म की हेलना क्यों कराते हैं। क्योंकि देखो जो साधु साध्वी वर्तमान काल में हैं उनकी जाति कुल देश आदि बाप दादे को कोई नहीं जानता, केवल लोग यही जानते हैं कि ये जिनधर्म के साधु और ओस-वालों के गुरु हैं। इसलिये उन साधु साध्वियों की तो कुछ हसी नहीं होती किन्तु जिनधर्म वा ओसवालों की लोग हसी करते हैं कि यह जिनधर्म के साधु ओसवालों के गुरु हैं। सो ऐसा तो उन गृहस्थों को, खयाल नहीं है परन्तु भेषधारी का भेषधारियों के अन्तर्गामी अर्थात् दृष्टिरागी अपनी जिह्वा की लोलपता से माल खाने के वास्ते गच्छादि ममत्व में भोले जीवों को फसाय कर कदाग्रह करते हैं। इस व्यवस्था को बुद्धिमान विचार कर समझें कि जिनधर्म का मुख्य पदार्थ का निर्णय जिस में आत्मा का अर्प अर्थात् धर्म की प्राप्ति सो तो कदाग्रह से छिप गया और धूम धमाधम चल गई। इसलिये कारण को कार्य और कार्य को कारण मान लोगों ने अपनी २ मन कल्पना से अनेक व्यवस्था कर दी सो बुद्धिमान अपनी बुद्धि से विचार कर इस लेख को बाचकर समझ लेंगे। इत्यलम् विस्तरेण ॥

॥ प्रतिभोजैनाचार्य मुनि श्रीचिदानन्द स्वामी विरचिताया
द्वितीय प्रकाश समाप्तम् ॥

तृतीय प्रकाश ।

अब तृतीय प्रकाश और द्वितीय प्रकाश का सम्बन्ध कहते हैं कि द्वितीय प्रकाश में क्या बात कही थी कि जिस के सम्बन्ध से

तृतीय प्रकाश का वर्णन होता है । द्वितीय प्रकाश में कारण कार्य विपरीत होने की व्यवस्था कही है तो अब इस तृतीय प्रकाश में कारण कार्य को यथावत् कहनेवाले कौन होते हैं इसलिये इस जगह कारण कार्य के पेश्वर कहनेवाले की आवश्यकता हुई । इस वास्ते इस जगह शुद्ध और भगवत् की आज्ञा के अनुसार कारण और कार्य यथावत् कहनेवाले गुरु का वर्णन करते हैं । गुरु अर्थात् साधु में क्या लक्षण होता है उस लक्षण का वर्णन करते हैं । प्रथम तो साधु पञ्च महा व्रतधारी हो सो पञ्च महा व्रत का नाम कहते हैं कि प्रथम प्रणतिपात विरमण अर्थात् किसी जीव को न मारे, दूसरा मृषावाद विरमण अर्थात् झूठ न बोले, तीसरा अदत्तादान विरमण अर्थात् किसी प्रकार की चोरी न करे, चौथा मैथुन विरमण अर्थात् किसी रीति से स्त्री का सग न करे, पाचवा परिग्रह विरमण अर्थात् नव विध परिग्रह में से कोई तरह का परिग्रह न रखे । इन पाँचों महा व्रत का वर्णन "श्री-आचारगर्जी" व श्री "दशवैकालक" में साधु के आचार विचार के वास्ते आचार्यों ने लिखा है । फिर वह साधु कैसा हो कि दोनों वक्त पड़िलेहणा करे और ४२ दूषण टालकर आहार लेवे और दिन रात में चार दफे सिज्जाय करे और ७ बार जैत्यवदन करे । इस शास्त्रोक्त सर्व रीति से द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा से अपने साधुपने को पाले रागद्वेष रहित करके । विस्तार करके वर्णन तो हमने "स्याद्वाद्वाणुमव-रत्नाकर" में गुरु के प्रकरण में लिखा है और २ ग्रंथों में भी साधु का वर्णन किया है इस लिये यहा नाममात्र कहा है ॥

शंका—कदाचित् साधु शास्त्रोक्त पञ्च महाव्रतधारी अर्थात् शास्त्रोक्त चारित्र से शिथिल होय तो करने में क्या चारित्र अटकता

है ? इसलिये चारित्र करके कुछ हीन भी होय तो परूपना करने में कुछ हर्ज नहीं ॥

समाधान—जो कोई शुद्ध चारित्र पालनेवाला है वही शुद्ध परूपना करेगा । जिस का शुद्ध चारित्र नहीं है उस से शुद्ध परूपना कदापि न होगी क्यों कि देखो कोई पुरुष हजारपति है वह किसी को कहै कि मैं तुम्हको लक्षपति बनादू तो उस का कहना यथावत् नहीं है क्योंकि उस के पास तो लक्ष रुपये हैं ही नहीं तो वह क्योंकर लक्ष पति बना सक्ता है ? हा ! अलबत्ता श्रोडपति कहै कि मैं लक्षपति बना दू तो लक्षपति बना सकता है । इसी रीति से जो शुद्ध चारित्रवान आप त्यागी होगा वही शुद्ध परूपना करेगा और दूसरे को त्याग करेगा । इसलिये यह तुम्हारी शका ठीक नहीं । और शास्त्रों में भी कहा है कि कनक कामिनी का जो पूरा २ त्यागी होगा वही शुद्ध परूपना करेगा । हम के ऊपर शास्त्रों में एक कथा लिखी है सो यहा लिखते हैं । कोई कर्म के उदय से एक रत्न किसी मुनि के हाथ लगा । उस रत्न को वह मुनि अपने पास में यत्न से रखता था कि कोई उम को न देख सके । सो वह मुनि जिस जगह जाता उस जगह देशना देता तब चार महा व्रत की तो भिन्न २ अच्छी तरह से परूपना करता परन्तु जब पत्थिह का त्रिपय आता तब यथावत् परूपना न करता । इस रीति से देश में गात्र २, नगर २ फिरता हुआ किसी शहर में पहुँचा । उस जगह चार महा व्रत की परूपना तो यथावत् की और पाचवें व्रत की परूपना कम करता हुआ । उस परूपना को सुनकर एक विचक्षण श्रापक अपने दिल में विचारने लगा कि महाराज ने जैसी चार व्रत की परूपना की तैसी पाचवें व्रत की परूपना न की इस का कारण

क्या है ? ऐसा विचार कर उस वक्त तो न बोला परन्तु जब वह साधु बाहिर भूमि अर्थात् दिसा की बाधा मिटाने को गया उस वक्त में वह श्रावक उस साधु के मकान पर आकर साधु के कपड़े लूते पात्रादिक सभालने लगा, तब उन में जो साधु के पास रख था सो पाया। तब उस रख को तो उस श्रावक ने लेलिया और वैसेही सर्व चीज वस्तु रखकर वह श्रावक अपने घर चला आया। कुछ देर के बाद वह साधु बाहिर भूमि फिरके आया तब पड़िलेहणा आदिक अपनी क्रिया करने लगा उस वक्त में वह रख साधु को न मिला। उस रख के न मिलने से एक दफा तो वह सोच करने लगा कि हाय ! मेरा रख कहा गया ! फिर कुछ थोड़ीसी देर के बाद परिणाम की धारा फिरी और विचारने लगा कि हे जीव ! तू ने साधुपना लिया है, तुम्ह को इस रख से क्या प्रयोजन था ? तू अपने ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूपी रख को सभाल जिस से तेरा जन्म मरण मिटे। अरे ! यह रख तो ससार बढ़ानेवाला था। इसलिये लेजानेवाले का भला हो कि उस को ले गया, मेरे तो परिग्रह में इस रख की वृथा मूर्च्छा बनी हुई थी सो आज मेरे शुभ कर्म का उदय हुआ, जिस से आज मेरी मूर्च्छा दूर होगई ऐसा विचारता हुआ अपने धर्म ध्यान में मग्न होगया। फिर दूसरे दिन देशना देने के वक्त सभा इकट्ठी हुई तब उस सभा के बीच में परिग्रह का त्याग रूप व्याख्यान ऐसा दिया कि कितनेही भव्य जीवों का परिग्रह से दिल हटगया और मर्यादा करली और कुल सभा बहुत राजी हुई क्योंकि परिग्रह में ग्लानि हुई, और मूर्च्छा हटने लगी। इस रीति से परिग्रह का त्याग रूप व्याख्यान समाप्त किया, तब सर्व सभा के लोग जाते हुए महाराज के व्याख्यान की

बहुत शोभा करते २ अपने २ घर को चले गये परन्तु वह रत्न लेने वाला श्रावक बैठा रहा और अकेले में मुनि से कहने लगा कि हे भगवन् ! आज तो आपने परिग्रह त्याग रूप व्याख्यान बहुत अच्छा दिया । उस वक्त साधुजी समझकर कहने लगे कि भो देवानुप्रिय ! तेरा बड़ा उपकार मानता हूँ कि तू ने मुझ को परिग्रह रूपी जाल में से निकाला । जब वह श्रावक भी बहुत प्रसन्न होके वन्दना आदि करके अपने घर चला गया । इस कथा के लिखने का प्रयोजन यह है कि जब तक वह रत्न उस साधु के पास रहा तब तक परिग्रह के त्याग में यथावत् परूपना न कर सका, जब उस साधु के पास से वह रत्न जाता रहा, तब परिग्रह के त्याग का व्याख्यान अच्छी तरह से देने लगा । हम लिये जो आप त्यागी होगा वही दूसरों को त्याग करेगा । कदाचित् अपने में कुछ भी शिथिलाचार होगा तो वह यथावत् आचार की परूपना कदापि न कर सकेगा । इस लिये ही शुद्ध आचारवाला है वही शुद्ध परूपना करेगा नतु अशुद्ध आपराधवाला ॥

शका—अजी तुमने यह कथा सुनी तो ठीक है परन्तु शीलों में कहा है कि जिस का दर्शन आर्थात् श्रद्धा शुद्ध होगी वह पुर्य परूपना भी शुद्ध करेगा क्योंकि उस के चरित्र का क्षय उपशम नहीं है परन्तु दर्शन ज्ञान तो है। यथाक्त “ दसणभद्रो भट्टस नत्थी निव्वारणं सिज्जमं चरणरहिया न हि हिंसा ” ॥

सर्व्वव्रती चारित्र का क्षय उपशम नहीं है या देशव्रती चारित्र का क्षय उपशम नहीं है या दोनों का नहीं है? जहाँ पहिले दोनों का क्षय उपशम नहीं है उस को तो केवल श्रद्धा मात्र है, क्योंकि वह तो सम-
कित दृष्टि की गिन्ती में है । यद्यपि उस का दर्शन शुद्ध है परन्तु
उस को देशना देने का अधिकार नहीं है । और जो तुम कहो कि
सर्व्वव्रती के चारित्र का क्षय उपशम नहीं है तो वह देशव्रती श्रावक
हुआ । तो देशव्रती श्रावक को भी मभा को भेली करके देशना देने का
अधिकार नहीं है, क्योंकि देशव्रती श्रावक अर्थात् गृहस्थी को सूत्र
बचानेवाले साधु को “ निशीथ सूत्र ” में प्रायश्चित्त कहा है । नि-
शीथ सूत्र के उगणीसत्रे (१६) उद्देश में कहा है तो पाठ यह
है— “ सेभिस्त्वक्काणिउत्थिय वा गागत्थिय वा वण्डवायत वा साइज्जइ
तम्सण चाउम्मसिबं ” । इस में श्रावक जो देशव्रती है उस को सूत्र
बचाने का अधिकार नहीं, तब मभा को भेली करके देशना देना कैसे
यनेगा ? इस लिये चारित्र के लिये बिना देशना देना नहीं बनता ।
दूसरी और सुनो । जब तुम कहते हो कि हमारा दर्शन शुद्ध है तो
देशना देने में क्या अटकना है ” इस तुम्हारे कहनेही में मालूम होता
है कि, तुम्हारा दर्शन अशुद्ध है क्योंकि जो तुम्हारी श्रद्धा शुद्ध होती
तो चारित्र अर्थात् साधुपन पालने का निषेध करके अपनी देशना देना
स्थापन न करते, क्योंकि जिम को श्रीवीतराग के वचन के ऊपर श्रद्धा
अर्थात् विश्वास है वह मत्पुरुष तो एक बात को कदापि न स्थापेगा । इस
लिये श्रद्धा शुद्ध बवायकर सोले जीवों को रिभायकर अपनी आजीवि-
का चलाने का काम है नतु धर्मदेशना । तीसरा और भी सुनो । शस्त्रों
में ऐसा कहा है कि “ मम्यकूदर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गाणि ” ऐसा

श्रीतत्त्वार्थ सूत्रजी में कहा है । सो इस वचन से तो मालूम होता है कि तीनों चीजें अर्थात् सम्यक् दर्शन, ज्ञान, और चारित्र एक जगह होने से ही मोक्ष होगी नतु एक दर्शन, ज्ञान वा चारित्र से ही, क्योंकि जो एक दर्शन ज्ञान वा चारित्र से ही मोक्ष माननेवाले हैं उन को ही शास्त्र में मिथ्यात्वा कहा है । इस लिये यह तुम्हारी शका केवल भोले जीवों को बहुकायकर जाल में फसाना है नतु धर्मदेशना ॥

शका—अजी यह तो तुमने एकान्त दर्शन शुद्धि को ठहरायाकर समाधान किया परन्तु श्रीभगवतीजी में पच्चीसवा शतक छठे उद्देश में ऐसा कहा है कि “वकुश और कुशील इन दो निर्ग्रथों से श्रीमहावीर स्वामी का शासन छेड़ले आगे तक चलेगा” इस लिये देशना देने में पासत्या को भी कुछ हर्ज नहीं, क्योंकि देशना देना तो ज्ञान से होता है । इस लिये जो ज्ञान करके मयुक्त बहुश्रुत हैं और चारित्र करके हीन हैं तो भी ज्ञानसेयुक्त देशना देना ठीक है ॥

समाधान—भो देवानुप्रिय ! तेरे इस वचन के कहने से हम को मालूम हुआ कि बचकों में तुम भी बन्धक पूरे हो, क्योंकि देखो इस अपनी स्वार्थ सिद्धि अर्थात् चारित्र में शिथिल होकर इस पासत्ये-पने को पुष्ट करने के वास्ते तो तुमने श्रीभगवतीजी सूत्र के जिस शतक उद्देश में अपना मतलब निकले उस को तो अंगीकार किया परन्तु जिन २ सूत्रों में पासत्यो का निषेध किया है उन सूत्रों में तुम्हारी दृष्टि ने पहुँची मो अब देखो हम तुम्हारे वास्ते उनही सूत्रों का पाठ दिखाते हैं । सो तुम उनको भी अंगीकार करो कि जिस से तुम्हारा कल्याण हो और जिनराज की शुद्ध आज्ञा पले और जिनधर्म की उन्नति होय । अब सूत्रों का पाठ लिखते हैं— “पासत्यो उसच्चो होई कुशीलोत्तेहवसे-

सत्तो, अहच्छन्दो अवदणैज्जा, जिणमयम्मि । ” “पासत्थाइवद, माणस्स नेव कित्ति, ननिज्जरा होइ जायइ काय किलेसोबधो, कम्मणस्म आण्णई । ” “ज्जहलो असिला, अप्पिबोलएतहविलगा, पुत्तिसिपिइय सारमो, अगुरु परमप्पाण चवोलेई । ” “कियकम्मच्च पसंमासु असील जणम्मि कम्मबधो, यजेजे पप्पाय ठाणा, तेते उव्वुहियाहुति । ” इन चारों गाथाओं का कि-चित् अर्थ लिखते हैं । पासत्था के० पास में जो वस्तु हो और उस में, प्रवृत्त न हो उसी का नाम पासत्था है । उस के तीन भेद हैं, १ ज्ञान पासत्था २ दर्शन पासत्था ३ चारित्र पासत्था । ज्ञानपासत्था उस को कहते हैं कि पुस्तक पढ़ा तो गृहस्थियों से लेकर बहुत इकट्ठे करे और उन पुस्तक पढ़ा को न बोलें न विचारे अथवा उन पुस्तकों को बाचने के लायक बोध न हो और केवल पुस्तकें ही इकट्ठी करे, क्योंकि पुस्तकें बहुत होंगी तो चेला उन के बहुत होंगे अथवा उन के लोभ से वे चेला टहल चाकरी करते रहेंगे । अब दर्शन कुशीलिया को कहते हैं कि लोक में दिखाने को तो जिनाज्ञा बहुत कहै परन्तु अन्तरंग में उस के, जिन वचन पर विश्वास नहीं क्योंकि केवल बोलचाल ढाल चौपाई गृहस्थियों को रिमाने के वास्ते सीखे और लोगों में कहे कि जिन—मार्ग बहुत उत्तम मोक्ष का देनेवाला है परन्तु अपने अन्तरंग में उस धर्म की रुचि नहीं है इसलिये दर्शन पासत्था है । अब चारित्र पासत्था कहते हैं कि जो चारित्र लेकर अनेक तरह के विषय आदि को सेवे अर्थात् जिह्वा की लोलुपता से इन्द्रियों के विषय भोग करे और लोगों में साधु बनने कारण कई अपवाद मार्ग की स्थापना करे सो चारित्र पासत्था है । अब उसज्ञा के भेद कहते हैं कि उसज्ञा भी दश प्रकार की है जो शास्त्रों में सप्ताचारी है उसे यथावत् न ले

वे कारण' हाथ पग धोवे, आवश्यक आदि में आलस्य करे' इत्यादि अनेक रीति से उसज्ञा के शास्त्रों में वर्णन किये हैं। ऐसेही कुशीलिया के० विनय' आदिक से भेद लेकर अनेक तरह से ज्ञान दर्शन चारित्र्य का विराधक हो। संसत्था उमे कहते हैं 'कि' जो उत्कृष्टा साधु मिले तो उसके सग में उत्कृष्टा साधु बनजाय और पामत्था देखे तो उन'में शिथिलाचारी बन जाय। क्यों कि एक मंसल है "जहां देखे पाली परात, वहां गावें मारी रात" अर्थात् जैसे मैं तैसा होजाय। खरतर की मामग्री जियादा देखे तो खरतर होजाय और तपो की सामग्री जियादा देखे तो तपा हो जाय अर्थात् कीर्त्ति पूजा अथवा बहुत लोग मनाने के वास्ते व माल खाने वा चेला चेली बहुत करने के वास्ते जो इधर के उधर जाते फिर वे ससत्था हैं। अब स्वच्छन्दा का लक्षण कहते हैं कि जो गुरु आदि की आज्ञा अथवा जिनाज्ञा को लोप कर अपनी इच्छाचारी से मन की कल्पना से घाप उथाप करे और अपनी इच्छा मूजिब चले उसे स्वच्छन्दा कहते हैं। इन पांचों के वास्ते जिनागमों में अर्थात् शास्त्रों में वन्दना अर्थात् नमस्कार करने की मनार्त् की है। जब इन को वन्दना करने ही को मना किया है तो देशना क्याकर बने' और दूसरी गाथा में वदना के लिये ग्रन्थकार लिखते हैं सो कहते हैं "पासत्थाई वदमाणम्स नव किचि न निज्जरा होई" के० पांच प्रकार के जो पासत्थे कहे हैं उन को वन्दना अर्थात् नमस्कार करने में कीर्त्ति न होवे, क्योंकि देखो जब आचार हीन क्रियाहीन को जो लोग वदना नमस्कार करेंगे तो अन्य मतवाले लोग देखकर हममें और कहेंगे कि कैसे भ्रष्टाचारी इन के गुरु हैं! इस रीति में लोग कीर्त्ति की जगह अपकीर्त्ति करेंगे। और जो आचारवान

शुद्ध किया के करने वाले हैं उन को वन्दना करने से 'लोग प्रशंसा करेंगे कि इन के गुरु कैसे आचारवान, कियापात्र, शुद्ध, उत्तम पुरुष हैं और जो लोग इन को मानते हैं उन की बड़ी अच्छी बुद्धि और समझ है क्योंकि वे सत् पुरुषों के ही माननेवाले हैं । दूसरा और भी देखो कि उन पासत्या आदि को वन्दना करने या मानने से बाल जीवादिक उनके फन्दे में फस जाते हैं और उन बालजीवों को धर्म की प्राप्ति तो होती नहीं किन्तु दृष्टिराग में फस कर वे कलह में पड़ जाते हैं । जब उन की वन्दना में कीर्त्ति नहीं है तो निर्जरा कैसे होगी ? इस लिये न कीर्त्ति है और न निर्जरा, केवल काया को क्लेश देना है, क्योंकि उठना बैठना भाषा नीचे नवाना इस के सिवाय और तो कुछ फल है नहीं किन्तु उलटा कर्म बन्ध हेतु दीखता है । क्योंकि भगवान की आज्ञा में धर्म है, और इन पाँचों को वादने की भगवान की आज्ञा नहीं है । जब भगवान की आज्ञा नहीं है तो इसी में कर्मबन्ध हेतु है । फिर तीसरी गाथा में इन का सग करने का फल भी दिखाया है । 'जो कोई इन का सग करेगा वह संसार रूपी समुद्र में डूबेगा । क्योंकि देखो जैसे लोहे की शिला पर कोई पुरुष बैठकर तिरा चाहे तो कदापि नहीं तरेगा किन्तु डूबेहीगा । क्योंकि " गुरु लोभी चेला लालची दोनों खेलें दाव । दोनों बापड़ डूबिया बैठि पथर की नाव " ॥ अब चौथी गाथा का अर्थ कहते हैं कि जो इन की प्रशंसा आदिक करना है सो संसार में कर्म बन्ध हेतु है क्योंकि देखो जो पाँच प्रकार के पासत्ये आदि हैं उन की वन्दना स्तुति आदि करने से वे और भी सुखशीला अर्थात् शिथिलचारी हो जायेंगे, क्योंकि जो ५ प्रमाद का रणानक है उसे को सेवन

से प्रमादही प्राप्त होता है । और दूसरा यह भी है- कि-जब पास्त्या आदिक की बहुत प्रशंसा होती है तो उनका शिथिलाचार देखकर जो अच्छे साधु भी हैं वेभी शिथिल हो जाते हैं क्योंकि अभी के वक्त में कोई केवली पूर्वधर तो हैं नहीं जो उन भव्य जीवों को चारित्र्य में दृढ़ रखें । इसलिये पास्त्यों की कीर्ति अर्थात् पूजा प्रतिष्ठा देखकर किंचित् बोधवाले उन की तरहही शिथिल होजाते हैं । इस रीति से शास्त्रों में भगवत का मार्ग अनेकान्त है । और जो अपने स्वार्थ के वास्ते एकान्त करके एक बात कोही स्थापते हैं वे जिनाज्ञा के विरोधक हैं । इस एकान्त स्थापनेही पर श्रीयशविजयजी उपाध्यायजी ने साढ़े तीनसौ गाथा के स्तवन में प्रथम और दूसरी ढाल में इन एकान्त स्थापनेवालोंही का निषेध किया है । उस स्तवन का अर्थ समवेग मार्ग में प्रधान श्रीसत्यविजयजी की परम्परावाले श्रीपद्मविजयजी उपाध्यायजी ने किया है । दूसरी ढाल की ११ वीं गाथा में तो शिष्य ने प्रश्न करके- वकुश और कुशीलिया श्रीभगवतीजी के प्रमाण से स्थापन किये हैं- । तिस के उत्तर में जो बारहवीं गाथा कही है उस को लिख कर दिखाते हैं (“ ते मिथ्यानि कारण सेवा, चरणघातीनी भाषिरे ॥ मुनीने तेहने सभवमात्रे, सचमठाणु साखीरे ॥ १२ ॥ अर्थ-—हृद्ये गुरु कहे छे- कि एम भगवती सूत्रनी साख, आपीने जेम तेम प्रतिकूल सेवावालाने जे चारित्र ठेरावे- छे ते मिथ्या के० खोटु कहेछे केमके नि कारण सेवा के० कारण बिना जे प्रतिकूलपणे सेवा अपवाद रूप तेहने मुख्य करीने जे-प्रतिसेवा करे ते प्रतिसेवा तो चरण घातीनी भाषी के० चारित्रने घातकरनारी कही छे ॥ “ यत सधरणमिअसुद्ध । दोणहविगिण्ह तर्दिसगाणहिय ॥ आउगदिहतेण तचेवहियअस-

घरणे ” इति च हृत्कल्पभाष्ये ते प्रतिसेवा मुनीने तेहने के० ते मुनीने संभवमात्रे के० लागवारूप संभव पण उपयोग पूर्वक प्रतिसेवा करे नहीं कदाचित् उपयोग पूर्वक करे तो ते अपवादें करे पण उत्सर्गें नहीं करें ए पण संभवज कहिये । तिहा सत्तम ठाणुं साखी के० ठाणा नामा प्रकरणमा सातमें ठाणे कह्यछे ते ठाणा प्रकरण मारा हाथ मा प्राप्त थयु नैयी पण मारा गुरुने वचने जाणुछुं के ठाणा प्रकरण छे अन्यथा इहाँ कोईक ठाणोंग सूत्र कहे छे पण ते ठाणाग मध्ये ए पाठ जडतो नयी ते माटे गुरुवचन मत्थ इति ज्ञेय ॥ १२ ॥)” इस रीति से श्रीयश-विजयजी उपाध्यायजी ने तुम्हारी श्रीभगवतीजी की शंकारूप भाड के वास्ते कुरहोडा रूप साढ़े तीनसौ गांधा के स्तवन की दो-ढाल में अच्छी तरह से शंका निर्मूल की है । जो हम उस का कुल मतलब लिखें तो ग्रथ बढ़ जाय इस भय से नहीं लिखते हैं । दूसरा और भी देखो कि एक श्रीभगवतीजी के पच्चीसवें शतक छठे उद्देशा में जो वकुश और कुशीलिया का वर्णन किया है उस को तो तुम अपनी स्वार्थ-सिद्धि अर्थात् अपने उत्तर गुण मूल गुण में दूषण लगाते हुए और भोलं जीवों में साधुपन ठहराते हुए भगवतीजी अथवा अन्य छेद ग्रथों को लेकर अपने औगुण दवाने के वास्ते दिखाते हो, अथवा सूत्रों की साख देते हो परन्तु श्रीआचारगजी, श्रीदशवैकालकजी, श्रीउत्तराध्ययनजी आदि सूत्रों में जो साधु के आचार विचार का वर्णन किया है और शिथिलाचारी आदिको को पापश्रवण आदि कहकर निषेध किया है उन सूत्रों को तो तुम आगे लेके नहीं बोलते । जो इन सूत्रों की साख लेकर अपने चारित्र वा आचार में चलो तो जिनाज्ञा के आराधक हो नहीं तो अपने ऐन छिपाने के वास्ते अपवाद मार्ग की बातें

भोले जीयों को दिखाय कर जो अपने में माधुपना ठहराते हो र' जिनाशा विरुद्ध करते हो । इस जगह, मुझ को एक कवित्त, या आया है, मोलिलिखता हू ॥ १६ ॥

कवित्त । पञ्चम काल दोष देत जैना उन्मत्त भये, स्थापत अपवाद करें, मोंडे की कहानी है । द्विविध धर्म कछो निश्चय व्यवहार लयो, कारण अपवाद ऐसी आप ही बम्बानी है ॥ प्रायश्चित्त करे, गुरु सग वित्त चारित्र धरे, श्रद्धा और ज्ञान यही स्याद्वाद की निशानी है । विद्वान्निन्द सार जिन आगम को रहस्य यही, आज्ञा विपरीत, वही नर्क की निशानी है ॥ १ ॥

इसलिये भो देवानुप्रिय ! अपनी बुद्धि विचक्षण को छोड़कर अपनी आत्मा के कल्याण करने की इच्छा होय तो श्री बीतराग सर्वज्ञ देव के अनेकानवचन को एकान्त वचन करके मत स्थाप्यो । क्योंकि देखो, जिस पुरुष के बीतराग के वचन पर शुद्ध श्रद्धा है वह पुरुष काग्य पड़े अपवाद मार्ग से चारित्र में दूषण लगावे परन्तु अपने दूषण छिपाने के वास्तं जो कि छेद ग्रंथों में जो वचन कहे हैं उन को आगे रखकर अपने में माधुपना अर्थात् शुद्ध चारित्र न ठहरायेगा किन्तु कोई पूछे, तो यही कहेगा कि मेरे कारण से दूषण लगा है परन्तु साधु का मार्ग यह नहीं है, मैं ने लाचार होकरके इस काम को किया है सो कारण मिटने से इस काम को न करूंगा । कदाचित् मेरी लोलुपता से न ठूटे तो मैं भगवत्-आज्ञा-विराधक होऊँगा । इसलिये जो पुरुष ऐसा कहते हैं वेही पुरुष आत्मार्थी हैं । इस लिये श्रीमानन्दधनजी महाराज चौदवें श्रीअनन्तनाथजी के स्तवन में ऐसा कहते हैं “पाप नहीं कोई उन्मूत्र नापण जिशो । धर्म नहीं कोई जग सूत्र सारणो ” ॥ यह तुक छठी

गंगा में है । इसलिये आत्मार्षी पुरुषों को विचारना चाहिये कि एकान्त मार्ग को न स्थापें, एकान्त स्थापने से ससार की वृद्धि के सिवाय और कुछ नहीं है । इसलिये आत्मार्षी को यही उचित है कि कारण पडे तो अपवाद मार्ग को अंगीकार करे परन्तु अपवाद मार्ग को स्थाप कर प्रवृत्ति मार्ग में न दृढ करे न करावे, और न दृढ करनेवाले को भला जाने क्योंकि अपवाद मार्ग है सो तो उत्सर्ग को सहाय देनेवाला है नतु अपवाद प्रवृत्ति में चलनेवाला । कदाचित् अपवाद मार्ग से ही प्रवृत्ति मार्ग चलना श्रेय होता तो श्रीधीतराग सर्वज्ञ देव उत्सर्ग मार्ग प्रवृत्ति मे कदापि न चलाते और इस उत्सर्ग मार्ग की ग्रथों में रचना भी न होती । इसलिये बुद्धिमानों को अपनी बुद्धि से विचार करके श्री धीतराग की आज्ञा अंगीकार करना चाहिये । अब इस जगह हम इन्हीं बातों के प्रश्नोत्तर वा चर्चा लिखें तो ग्रंथ बहुत लम्बा होजाय, इस भय से नहीं लिखते । परन्तु आत्मार्षियों के वास्ते इतनाही लिखना काफी है नतु दु खगर्भित मोहगर्भित वैराग्यवालों के अथवा आजीविकावालों के वास्ते । अब यहाँ कितनेही शख्स ऐसा कहते है कि हम शुद्ध चारित्र पालते हैं इसीलिये हमारी देशना से भव्य जीवों का उपकार होगा । ऐसा कहनेवालेभी दभी, धूर्त, महा ठग मालूम होते हैं क्योंकि उन लोगों के मुख से अक्षर तो शुद्ध उच्चारण होताही नहीं है और उन को अपनी आत्मा काही बोध नहीं है तो वे देशना देकर क्योंकर भव्य जीवों को तारेंगे ? केवल कपटाई अर्थात् माया से बाह्य क्रिया करके लोगों को भ्रमजाल मे फसाते हैं नतु शुद्ध चारित्र में प्रवर्चना है जिन की ॥

शका— अजी तुम ऐसा कहते हो कि वे बाह्य क्रिया करने हैं और उन में आत्मबोध नहीं है सो तुम्हारा कहना ठीक नहीं है, क्योंकि

देखो उन लोगों में थोड़ा आदिक बोलचाल भागे वगैरे की चर्चा तो बहुत है। और सूत्र भी बोलते हैं सोभी मूल पैही अर्थ करते हैं इसलिये उन की किया और देशनामी ठीक है ॥

समाधान—अरे भोले भाई ! नेत्र भाँचकर कुछ बुद्धि से विचार कर। बाह्यक्रिया करने से कुछ जिनधर्म के चारित्र की प्राप्ति नहीं होती। जो बाह्य रूप लोगों के दिखाने के वास्ते, क्रिया करने सेही चारित्र प्राप्त हो तो ३६३ पापगंडी जो क्रियावादी अक्रियावादी हैं उन में भी चारित्र होना चाहिये, सो तो नहीं। इस लिये जो ज्ञान सहित किया शास्त्रानुसार श्रीभगवत्की आज्ञा में करनेवाले हैं उनहीमें साधुपना गिना जायगा। जो आत्मसत्ता ओलखे बिदून किया अर्थात् तप सैयम कष्ट आदि करते हैं और जीव अजीव पदार्थ की सत्ता जानी नहीं, उनको श्रीभगवत्की सूत्र में अवती, अपचक्खाणी कहा है। जो अकेली बाह्य करने के लोगों में अपना साधुपन ठहराते हैं सो मृपावादी हैं ऐसा श्रीउत्तराध्ययनजी सूत्र में कहा है कि “नमुणीरत्तयासेणं” इति वचनात्। इसलिये जगल में भी रहे और एकली बाह्य क्रिया करे सो ठग है। किन्तु शास्त्रों का ऐसा वचन है कि ज्ञानी है सोही मुनि है तथाच उत्तराध्ययनजी में “नाणेणय मुनिहोइ” कहा है। और जो तुमने कहा कि बोलचाल अथवा यती श्रावकों के आचार जाने इसलिये वे ज्ञानी हैं यह कहना भी तुम्हारा ठीक नहीं। क्योंकि शास्त्रों में कहा है कि जो द्रव्याणु जोम अर्थात् द्रव्य गुण पर्याय जाने सो ही ज्ञानी है श्रीउत्तराध्ययन मोक्षमार्ग में कहा है गाथा “एय पचविदणाना दव्वाणय गुणाणय पज्जवाणय व्वेसि नायँ नाणीहिदसिय”। इसलिये वस्तु सत्ता जाने बिना कहिये। क्योंकि जब तत्त्व न जाने अर्थात् ज्ञेय होय

विना जाने जो कहै कि हम चारित्रवन्त हैं सो भी मृषावादी हैं क्यों
 कि देखो श्रीउत्तराध्यायन सूत्र में कहा है कि “जे नाण दंसण नाणं
 नाणेण विना नाहुति चरण गुणा” इसलिये ज्ञान विना चारित्र होता ही
 नहीं। इसलिये भव्यजीवों को क्रिया का आडम्बर देखकर उन ठगों का
 मग न करना चाहिये क्योंकि यह बाह्य करणी रूप अभव्य जीवको आवे
 इसलिये बाह्य करणी ही को देखकर राजी नहीं होना। क्योंकि आत्मस्व-
 रूप जाने विना सामायक प्रतिक्रमण पोसा आदिक मर्व पुण्यरूप आश्रव
 हैं सम्यर नहीं ऐसा श्री भगवतीजी सूत्र में कहा है कि “आयाखलु
 सामाइय” इस अलावे से जान लेना। क्योंकि जीवस्वरूप जाने विना तप
 सयम पुण्य प्रकृति देवता होने का कारण है। यथोक्त “पुच्यतवेण
 पुच्यसयमेणं देवलोए उववज्जति ने चेवणं आपत्ता भाववत्तव्ययाए” यह
 अलावा श्री भगवतीजी में कहा है। इसलिये हे भोले भाई! श्रद्धा पूर्वक
 ज्ञान सयुक्त जो क्रिया करनेवाले हैं वेही शुद्ध चारित्र श्रीवीतराग की आज्ञा
 के शुद्ध परूपक हैं इसलिये केवल क्रिया का आडम्बर होने में गुरुपना क-
 दापि न होगा। और भी मुनो कि जो क्रिया आदिक को बिलकुल उठाय
 कर न्याय व्याकरण कोष काव्य आदि पढ़ करके जो कहते हैं कि हम
 शुद्ध परूपना करते हैं क्योंकि हमारे को अक्षर का ज्ञान है, अथवा जो
 आचार और ज्ञानहीन हं इन सब के वाग्ते श्रीदेवचन्द्रजी कृत आगमसार
 में लिखा है उसी में से किंचित लिखता हूं। “मात्रगच्छ लज्जा करके
 सिद्धान्त भणे वाचे है व्रत पचखाण करें है वे भी ड्रव्य निक्षेपामा छे”-ऐ-
 सा श्री अनुयोगद्वार में कहा है कि “इमे समण गुण मुक्क योगी छक्का-
 य निरणुक्का पा। हया इव दुदामा। गया इव निरकुशा -। घट्टा मट्टा मट्टात्तु
 प्पोद्धा। पडुरया उग्गा जिणाण ५ आणाये सच्छन्दा। विहरिजण उभओ

काल आवस्त गरस उवहति । लोगुत्तरिय दव्वा वस्तय" । अर्थ-आगम सार ग्रंथ में गुजराती भाषा में अर्थ लिखा है सो यहां मैं हिन्दी भाषा लिखता हूँ । जिन पुरुषों को छै काय के जीवों की दया नहीं है वे घोड़ों की तरह उन्मत्त हैं, जैसे हाथी निरकुशपणे रहे उसी तरह वे अपने शरीर को मसल कर धोते हैं, और उजले कपड़े पहनते हैं, अंतर फुलेल आदि से शृंगार आदि करते हैं, गच्छ के ममत्व भावसे बंधे हुए स्वेच्छा-चारी हो श्रीबीतराग की आज्ञा भग करते हैं । उन का जो तप किया करना है सो द्रव्य निक्षेप म है । अथवा ज्योतिष वैद्यक करके अपने ताई आचार्य उपाध्याय वा साधु बनाकर लोगों में महिमा कराते हैं वे पत्रीविद्य खोटा रुपया समान हैं, ससार में रलनेवाले हैं, अवन्दणीक अर्थात् नमस्कार करने के योग्य नहीं हैं । ऐसा श्री उत्तराध्ययनजी में श्री अनायी मुनि के अध्ययन से जान लेना । इसलिये इस जगह ऐसी बहुत शका समाधान हैं परन्तु मैंने तो किञ्चित नाम मात्र लिखकर भव्यजीयों को दिखाया है । क्योंकि मैंने तो किसी से रागद्वेष व पक्षपात लेकर किसी का खण्डन मण्डन नहीं लिखा किन्तु जेसा २ शारत्रों में अथवा यशविजयजी, देवचन्द्रजी आनन्दघनजी आदि सत् पुरुषों के किये हुए प्रकरणों को देखकर व्यग्र-रथा लिखी नतु रागद्वेष पक्षपात से । इस जैनमत में तरह-२ की व्यवस्था होने से सुमति न रही । सुमति न होनेसेही सम्पत्तिकी हान हुई । इस जगह एक पहेली कहकर दृष्टान्त दिखाते हैं-पहेली-“जहा सुमत तहा सम्पति नाना, जहां कुमति तहा विपति निधाना ” इमपर दृष्टान्त देखो कि एक शहरमें एक साहूकार था उसके ४ पुत्र थे उन चारों पुत्रोंका व्याह आदि हो गया था और उन लोगोंका कार व्याहार अच्छी तरह से चलता था और साहूकारकी स्त्री भी अपने पति के हुक्ममें रहती थी और पुत्र आदि इ-

तने उस पिताके कहनेमें थे कि बिना पिताकी आज्ञा कोई काम नहीं करते थे इसरीति से वह साहूकार उस नगरमें अपनी प्रतिष्ठा पूर्वक अपनी श्रद्धा भोगता था परन्तु अशुभ कर्म के उदयसे उसका द्रव्य सब नष्ट हो गया। उस द्रव्यके नष्ट होजाने पर महा दुःख पाने लगा तब उसने विचारा कि इस जगह तो मुझसे छोटा काम होगा नहीं इसलिये इसनगर को छोड़ पर देश में जाऊ और कुछ छोटा मोटा रोजगार करू जिस से आजिविका चले ऐसा विचारकर अपनी स्त्री से सलाह करने लगा कि हे प्रिये ! इस नगर में तो अपनी गुजर होती नहीं इसलिये देशान्तर में चलें तब वह स्त्री कहने लगी कि बहुत अच्छी बात है जैसी आपकी इच्छा हो वैसाही करें। इतना सुन उसने उसी वक्त अपने पुत्रादिकों को बुलाया और उन पुत्रों से कहा कि मेरा ऐसा २ विचार है सो तुम लोग अपनी २ स्त्रियों को उन के पीहर पहुँचाय आवो। इस वचन को सुनकर वे लोग अपनी २ स्त्रियों के पास पहुँचे और सर्व वृत्तान्त कहा तब वे स्त्रियाँ सुनकर हाथ जोड़कर अपने अपने पति से अर्ज करने लगीं कि हे स्वामिन् ! हम लोग आपकी या आप के पिता की आज्ञा तो लौपें (उलधे) नहीं किन्तु मजूर हैं परन्तु हमारी इतनी विनती है कि जो सुमराजी भट्टीकार करें तो ठीक है कि जब सुख हो तो हम आप के साथ रहें और दुःख में अलग हो जाय सो सुख में तो हरेक कोई शामिल रहता है परन्तु दुःख में तो जो अपना होय वही पास में रहै और दुःख पडने से ही अपना और पराया मालूम होता है इस लिये हमारे अन्त कारण में तो पीहर जाने की है नहीं परन्तु आपकी आज्ञाभङ्ग के डरसे पीहर चली जावेंगी परन्तु हमारे हृदय में आप लोगों के दुःख का मूल बना रहेगा इसलिये हमारी अर्ज सुसगरी कबूल करके संग ले चलें

तो ठीक। ऐसी उनकी बातें सुनकर वे लोग अपने पिता के पास आयकर अपनी स्त्रियों की तरफ से ह्वाष जोड़कर अर्ज करने लगे और सर्व वृत्तान्त सुना दिया। तब वह साहूकार मुनकर उसीरक्त अपनी स्त्री को और उन चारों पुत्रों और उनकी स्त्रियों को लेकर परदेश को चलदिया और चलते-एक नगर के पास जंगल में पहुँचे। उस जंगल में भाड़ी अथवा मूँज आदिक बहुत थी उसको देखकर वह साहूकार विचारने लगा कि अपने पास में रुपया पैसा तो है नहीं जो शहर में जायकर खा-नापीना करें इसलिये इस जंगल में ठहरकर दो चार लकड़ियों की भारिया बिकवाय कर उसका आटा दाल लायकर खापीके चलेंगे। ऐसा विचार कर एक पानी की बावड़ी के पाम एक बड़के दरख्त के नीचे ठहर गया और पुत्रादिकों से सर्व काम को कहने लगा कि दो जने तो लकड़ियों की भारी बाघके बेचआओ और उसका आटा दाल लाओ, और किसी से कहा कि तुम मूँज काटलाओ और किसीसे कहा कि इसको कूटो और किसी से कहा कि चौका बर्तन करो और किसी को पानी के वास्ते इमरीति से सर्व को जुदा-हुक्म दिया तब बेटा और बहू आदि वचन सुनतेही अपने-काम को करने लगे। उस वक्त में उनकी एकता अर्थात् सुमति को देखकर उस जगह जो देवता रहता था सो प्रमत्त होकर फिर भी उन की विशेष परीक्षा करने के वास्ते मनुष्य का रूप धरकर उस साहूकार के पास आया। उस वक्त में वह साहूकार जेबडी बट रहा था सो उसने आयकर कहा कि तू क्यों जेबडी बट रहा है और क्यों इतना उजाड़ गिगाड़कर रहा है? इस वचन को सुनकर उस के पुत्रादि मग्न उस पुरुष की तरफ भाँकने लगे और दिल में विचारते हुए कि जो पिता आज्ञा दे तो इस को पकड़कर सीधा करें, इतने में

वह साहूकार कहने लगा कि तुझे दीखता नहीं कि हम तेरे को बा-
 धने के वास्ते बटोर रहे हैं। ऐसा उस को कहकर पुत्रादि को इशारा किया
 कि इस को पकड़कर बाँधो। उन पुत्रादिने इस वचन को सुनते ही अपने-
 काम को छोड़कर चारों तरफ से उस को पकड़ लिया। इस एकता को
 देखकर वह देवता प्रसन्न होकर कहने लगा कि मैं तुम्हारी एकता को
 देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और तुम्हारे लिये मैं धन देता हूँ सो तुम पूर्व
 की तरह फिर अपने नगर में जायकर अपना जैसा वाणिज्य व्यापार क-
 रते थे वैसा ही करो और सुख पूर्वक रहो। ऐसा कहकर जो धन उस दरख्त
 के नीचे था सो निकालकर दे दिया और कहा कि किसी को न कहना
 इतना कहकर वह देवता चला गया और साहूकार भी अपने नगर में
 आगस्त्य और व्यापार करने लगा। सो उस साहूकारने तो किसी से जिक्र
 नहीं किया परन्तु उस की स्त्रीने जो कि पड़ोस में उसी के माफिक एक
 साहूकार था उसकी स्त्री से सब हाल कह दिया क्योंकि स्त्री के पेट में
 बात नहीं रहती है सो उसने अपनी पड़ोसन से जैसा हाल था वैसा सब
 कह दिया। उस स्त्री ने अपने पति से कहा उसने सुनकर धन के लोभ से
 जो कुछ थोड़ा बहुत धन था सो तो लुटा दिया और उसी तरह दुःखी हो
 कर अपनी स्त्री और बेटे और उन की बहुओं को लेकर उसी जगह जा
 पहुँचा और जैसे पेश्वर साहूकार अपने पुत्रों और उनके स्त्रियों पर
 हुक्म चलाता था वैसा ही वह भी हुक्म चलाने लगा लेकिन उसके बेटा
 और बहुओं ने उसका हुक्म न माना बल्कि उल्टा उसको धमकाने लगे
 कि तू हम को ऐसे काम कराने को लाया है कि जो पामर लोग क-
 रते हैं यह काम हम से नहीं होता तेरे से बने सो तू कर। तब वह वि-
 चारा आप ही उठकर मुँज काटकर खाया और सब काम करके रस्सी ब-

टने लगा उस वक्त वह देवता उनके हाल को देखकर दिल में क्रुपित
 होकर उसके पास आया । और कहने लगा कि तू मुफ्त की मूज काट-
 कर जेबड़ी बटता है सो इस का क्या करेगा उस वक्त वह शक्स
 बोला कि मैं जेबड़ी तेरे बावने के वास्ते बटता हू । इतना वचन सुन-
 कर उस देवता ने गुस्सा होकर उस के चार थप्पड़ मारे और क-
 हने लगा कि रे दुष्ट ! पहिले तू अपने घर कों को तो बाँध पीछे मुझे
 बाँधियो क्योंकि देख तेरी स्त्री और पुत्र और पुत्रों की बहू तेरे वचन
 में न बधी तो तू मुझ को क्या बाँधेगा ? इस लिये तुम लोग जल्दी
 यहाँ से चले जाओ नहीं तो मैं सब को मार डालूँगा ऐसा कहकर अपना
 मयँकर रूप दिखाया, उससे डरकर वे लोग सब वहाँ से भागगये और
 अपने नगर में चले आये । फिर वे पहिले जो धनादिक था उसे खोयकर
 महादु खको प्राप्त हुये । इसदृष्टान्त का मतलब तो खुलासा है परन्तु कि-
 श्चित भावार्थ कहता हूँ कि जहाँ सुमति के ० पाँच सात आदमी मि-
 लकर जो एक की आज्ञा में रहें तो पहिले साहूकार की तरह सुख की
 प्राप्ति हो और जो अपने २ हुक्म चलावें और किसी को बडा न मानें तो
 पिछले साहूकार की तरह दु ख को प्राप्त हों । इसी रीति से इस जैनमत
 में भी यती वा सवेगियों में गच्छादिक के भेद, अथवा घाईसटोला ढूँढि-
 यों में टोला आदिकों के भेद, तेरह पन्थी दिगम्बरी आदि ऐसे २ जुदे २ भेद
 होने से कोई किसी को नहीं मानते और अपना २ हुक्म चलाते हैं
 वक्तिक गुरु चेलाभी आपस में मान बडाई ईर्ष्या अपनी २ खँचातान क-
 रके केवल रागद्वेष पक्षपात को बढ़ाते हैं । कदाचित इस में कोई
 आत्मार्षी भी आवेतो उसकी भी कुछ कार्यसिद्धि नहीं हो केवल राग-
 द्वेष में ही लिपटजाय अस्तु प्रसंगागत हमको इतना कहना पडा ॥

शंका—इस तुम्हारे कहने से तो वर्त्तमान काल में साधु साध्वी आत्मारथी कोई नहीं दीखता है और भगवान का वचन तो यह है कि साधु साध्वी पंचम आरेके छेड़ले आरे तक रहेंगे ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! हमारा तो ऐसा कहना नहीं है कि वर्त्तमान काल में कोई साधु साध्वी नहीं है किन्तु आत्मारथी तो थोड़े ही होंगे । उनमें भी कोई एक दो मेरे देखने में भी गीतगुरबा आये । परन्तु उन पुरुषों को आहारादि से अनेकतरह के दुःख में देखा और उनसे सुना भी कि भाई इस जैन मत में ऐसा कदाग्रह फैल रहा है कि सिवाय राग द्वेष पक्षपात दृष्टिराग के आत्मारथियों को आत्मा का अर्थ अर्थात् चारित्र्य पालना कठिन होगया । लाचार होकर जैसा कुछ बनता है तैसा पालते हैं ऐमा उन की ज्ञान से सुनने में आया और मेरे भी इस बात का अनुभव बैठा हुआ है कि ३३ की साल में मैंने भी इस लिंग को अंगीकार किया । सो दो वर्ष तक तो मेरे संग कम रहा परन्तु ३५ की साल में सिवाय जैनियों के औरों का संग कदापि किंचित मात्र हुआ होगा जिसमें तमा-म मारवाड और ढूढाड़, आगरा, मालवा, ग्वालियर आदि देशों में फिर-कर देखा तो पक्षपात राग द्वेष कदाग्रह ही देखा शुद्ध मार्ग की प्रवृत्ति तो कहीं किसी गावड़ा में देखी हो तो न कह सकें सो मैं भी अपना घर छोड़कर आया हूँ मेरा वृत्तान्त तो “ स्याद्वादानुभवरत्नाकर ” में लिख चुका हूँ । लेकिन जिस इच्छा से घर छोड़ा था सो मेरा काम न हुआ और मुफ्त में मागकर टुकड़ा खाया, अपने को उट्टा राग द्वेष में फंसाया, घर छोड़ा और पूरा चारित्र्य हाथ न आया । इस बात का जो मुझको खेद है सो मेरी आत्मा जानती है या ज्ञानी जानता है । कदाचित् कोई भोला जीव ऐसा सन्देह करे कि अभी के काल में पंच महाव्रत पालना बड़ा कठिन है तो हम कहते हैं कि पंच महाव्रत पालना तो कठिन नहीं है

परन्तु पक्षपात रागद्वेष से कठिन होगया । क्योंकि देखो जो किंचित् वैराग सेभी चारित्र लेतेहैं उनको प्रणतिपात अर्थात् जीवहनने का कोई ऐसा काम नहीं पडता, और झूठ बोलनेकाभी कोई कारण नहीं दीखता । और अदत्ता अर्थात् चोरी करनाभी नहीं होसक्ता क्योंकि चोरी वही करताहै जिसको किसी तरह की चाहना होतीहै । और मैथुन अर्थात् स्त्री सेवनकी भी इच्छा नहीं होतीहै क्योंकि किंचित् वैराग से अपना घर छोडा है । और परिग्रह रखनेका भी कोई काम नहीं क्योंकि आहार वस्त्रके सिवाय और किसीकी साधुको चाह नहीं । सो आहारवस्त्र आदि तोगृहस्थीलोग आदरपूर्वक देतेहैं । बटिक पुस्तकपन्ना आदिकभी बहुत मिलते हैं क्योंकि श्रीसघका घर बडाहै । इसलिये पंच महाव्रत पालना उनको, जिन्होंने वैरागसे घर छोडाहै, कठिन नहीं । लेकिन पक्षपात रागद्वेषने अथवा दुःखगर्भित मोहगर्भित वैराग्यवालों ने गृहस्थियों में दृष्टिराग करके कदाग्रह फैलादिया । इससे पंच महाव्रत पालना कठिन होगया । इसलिये मेरा यह कहना नहीं कि साधु साध्वी श्रावकश्राविका इस कालमें नहींहैं । हा अलवत्ता श्रीबूटेरायजी तो कहतेथे और मुहपत्ती की चर्चा में लिखा भी है कि मेरे देखने में वा सुनने में भी नहीं आया कि जैनधर्मी किस देश में हैं । सो श्रीबूटेरायजी तो साधु साध्वी श्रावक श्राविका तो अलग रहे जिनधर्म कोही नहीं मानते हैं । बटिक शायद इसी आशय से आत्मारामजीने भी लिखा है कि हम इस कालके जैनमतियों को बहुत नालायक समझते हैं । सो हम बूटेरायजीकी “भुहपत्तीकी चर्चा” में से पाठ लिखते हैं—“ इमजानीने कोई आत्मार्थीपुरुष भौनकरीने रहा होवेगा तो ज्ञानीजाने परन्तु प्रत्यक्ष मेरे देखनेमें तो आया नही, कोई होवेगातो ज्ञानीजाने । देखनेमें तो

घने मती आवे हैं तत्त्वतो केवली जाने जिम ज्ञानी कहे ते प्रमाण । फिर मैंने विचरकर मती तो मैंने घने देखे पिण कोई मती मेरे विचार में आमदा नहीं तथा और क्षेत्रमें सुनाभी नहीं जो फलाने देशमें जैन धर्मी विचरें हैं केती दूर किस क्षेत्रमें है ” इसरीति से “ मुहपत्तीकी चर्चा ” में लिखा है जिसकी खुशी होय सो देखलो । अब इस भगडेको छोड़कर श्रीवीतरागकी शुद्ध देशना देनेवाले पुरुषका वर्णन करते हैं कि किसरीति का वैराग्यलेनेवाला और कितनी बातोंका अथवा शास्त्रोंका जानकार होय सो वीतरागकी यथावत् देशनादे उसका किंचित् स्वरूप लिखते हैं । प्रथम तो उस पुरुषके १२ प्रकृतिका क्षय हो क्योंकि अनन्तानुबन्धी अप्रत्याख्यानी प्रत्याख्यानी इन तीन चौकाडियोंके क्षय अथवा उपशम होनेसे शुद्ध चारित्रकी प्राप्ति होती है । फिर वह पुरुष दान्त अर्थात् इन्द्रियो का दमन करनेवाला हो और निर्लोभी हो अर्थात् ऐसा न करे कि जैसे वर्त्तमान काल में पजूसनोंमें कल्पसूत्रादिकों पर रुपया बुलवातेहैं किन्तु व्याख्यान सुननेवालेसे आहारवस्त्रादिककीभी इच्छा न रखे इस कदर निर्लोभी हो । दूसरा निर्भय अर्थात् व्याख्यान देनेमें किसी तरहका किसीसे भय न करे; क्योंकि भयसेभी शुद्ध परूपना नहीं होतीहै इसलिये निर्भय होय । और वचनभी जिसका मुहसे स्पष्ट उच्चारण हो क्योंकि उसके मुहसे शुद्ध अर्थात् स्पष्ट वचन न निकले तो श्रोताकी समझमें नहीं आवे इसलिये स्पष्ट उच्चारण करनेवाला होय । और लिगादि सोलहवातोंका जानकार होय क्योंकि “ लिंगतिय वयतिय ” इत्यादि शास्त्रोंमें कहाहै । तीन लिंग अर्थात् पुरुषलिंग, स्त्रीलिंग, नपुंसकलिंग इनको जाने । तीन वचन अर्थात् एकवचन, द्विवचन, बहुवचन इनको जाने । तीन काल अर्थात् भूत, भविष्यत्, और वर्त्तमान, ऐसेही तीनक्रिया को जाने कि यह किस

कालकी किया है । उपनय अपनय आदि चारको जाने । उपनय उसको कहतेहैं कि जैसे किसीको उपमा देकर कहेकि इयस्त्रीसुशीला अर्थात् यह स्त्री सुशीलहै । अपनय उसे कहतेहैं कि इयस्त्रीदुःशीला अर्थात् यह स्त्री व्यभिचारिणीहै । उपनय अपनय इसको कहते हैं कि इयस्त्री स्वरूपाकिन्तुदुःशीला अर्थात् यह स्त्री रूपवतीहै परन्तु व्यभिचारिणीहै । अब उपनय उपनय कहतेहैं इयस्त्री सुशीलाच रूपवान् अर्थात् यह स्त्री सुशील और रूपवती है इत्यादि १६ वचन जानना । और धृष्ट सात प्रकारके सूत्रों काभी जानकार हो । सूत्र ये हैं—विधिसूत्र १ उद्यमसूत्र २ भयसूत्र ३ वर्णसूत्र ४ उत्सर्गसूत्र ५ अपवादसूत्र ६ तदुभयसूत्र ७ इन सात प्रकारके सूत्रोंको किंचित् दर्शातेहैं । “संपत्तेमिस्कुकालंमि ॥ असमतोअमुष्णिओइ-स्मेणकम्मजोगेण ॥ भत्तपाणंगप्तिस्सए ॥ ” ऐसा श्रीदशत्रैकालकके पाचवें अध्ययनमें कहाहै । इसको विधिसूत्र कहतेहैं । “दुमपत्तमपडुमए ॥ जहानियडइरायगणाअच्चएएवमनुआणजीप्रियसमय ॥ गोयमामाएए ॥ ” ॥ इत्यादिक श्रीउत्तराध्ययनके दशवें अध्ययन में कहा है । इत्यादिकों को उद्यमसूत्र कहतेहैं । और नरकको विष मास रुधिरादिक वर्णवसूत्र कहलातेहैं यथा उत्तराध्ययनेमृगापुत्रअध्ययनमा तथा सुयगडागना नरक विभक्ति अध्ययनमा ते परमार्थ मासादिक नथी पण भय सूत्रे छे । “यत्त नर एसुमसरुहिएइ ॥ वजंपसिद्धि मितेण ॥ भयहेउइहरतेसि ॥ विउच्चिय पात्रओनतेय ॥ ” इत्यादिक भयसूत्र हैं । यथा “ऊद्धित्थमियसामिद्धा” इत्यादिक उत्पन्नाईजातां धर्मकथा प्रमुखने विषे प्राये सूत्रछे । चली “इच्चेसिंछहज्जावनकायार्णमिर्वसयदग्गडसमारभेभम्मा ” इत्यादिक छे जी-घनिकायनारक्षकप्रमुख आचारागादिक सूत्रने प्रिये ते उत्सर्गसूत्र जाणवा । तथा छेदप्रप ते प्राये अपवादसूत्रछे । अथवा “नयालभिभम्मानिउणसहा-

यगुणहियंवागुणओसमवा ॥ इकोविषावाइविवभक्तयते विहरिभक्तकम्मे
सुसुसभक्तमाणो” इत्यादिक अपवादसूत्र कहिये । जेम “अत्थज्ञाणाभावेस-
म अहिआसियव्वओवाहि ॥ तप्भावमिओविहिणा ॥ पडियारपवत्तणने-
य” इत्यादिक अनेक प्रकारना स्वसमय परसमय निश्चय व्यवहार ज्ञान
क्रियादिक नानाप्रकारना नय मतना प्रकाशक सूत्रना जेभेद तेअविवाद
पणके० जेमा भगडो न उठे एरीते स्वस्थानके अर्थथी जोडाय केहता
जहाकातहा अर्थ लगावे परन्तु ऊपर लिखी बातोंका जानकार गुरुकुल-
वाससेयाहुआ होय कि जिसमें गुरुके पास रहकरके और उनसूत्रोंको
विधिपूर्वक अर्थात् योग बहकरके बाचाहुआ होय सोभी शास्त्रमें क-
हाहै कि दीक्षा लियेके बाद इतने वर्षकी परयाय हो तब सूत्र बाचे । सो
इसका किञ्चित् भावार्थ श्रीयशविजयजी उपाध्यायजीका कियाहुआ १५०
गाथाका जो स्तवन श्रीमहावीरस्वामीकाहै तिसकी छठी ढालमें कि जि-
सकाअर्थ श्रीपद्मविजयगणिते कियाहै उसमें से अर्थ मात्र लिखताहु जि-
सकिसीकी इच्छा हो सो प्रकरणरत्नाकर के तीसरेभाग में देखलेना ।
उस जगह ऐसा लिखाहै कि तीनवर्षकी पर्याय का धणी साधुने कल्पे
आचारप्रकल्पनामा अध्ययनभणवाने चारवर्षनीदीक्षावालाये सूयगाडागसूत्र
भणवु कल्पे एम पाच वर्षनाने दशाकल्पे व्यवहार अध्ययन भणवो क-
ल्पे आठवर्ष पर्यायवाला दाणागसमवासागभणे दशवर्षपर्यायवाला भग-
वती सूत्रभणे अगियारवर्षनापर्यायवाला खुडियाविमाणप्रविभक्ति महालिया-
विमाणप्रविभक्ति अङ्गचूलियावगचूलिया अनेविवाहचूलियाभणेवारवर्षना
पर्यायवाला अरुणोपपात, वरुणोपपात, गरुणोपपात, धरुणोपपात, वैश्रमणोप-
पात, अने वैलधरोपपात भणे तेरवर्षनी पर्यायवाला उपस्थानश्रुत, समुदाय-
श्रुत, देवोदोपपात अने नागपरियावालिया अध्ययन २५०

यगाला चारणभोवना अध्ययन भणें । सोलहवर्षनापर्यायवाला वेदनीश-
तक अध्ययन भणें । सत्रहवर्षना पर्यायवाला आसीविष अध्ययन भणें ।
अठारह वर्षना पर्यायवाला द्वाविषमावना नामा अध्ययन भणें । ओग-
णीसवर्षना पर्यायवाला सर्व सूत्रनावादीहोय इति, व्यवहारदशमोद्देशके ॥
इस रीतिसे गुरुके पास रहकर शास्त्रोक्त रीति से जिन्होंने शास्त्र बाचा
है वेहीपुरुष श्रीबीतराग सर्वज्ञदेवकी यथावत् वाणीका प्रकाश करेंगे
नतु अन्यरीति से ॥

शका—आपने सूत्रोंका प्रमाण दिया सोतो ठीकहै परन्तु, वर्तमान
कालमें कितनेही विद्वान अर्थात् पंडितलोग ऐसा कहतेहैं कि जिसको
सूत्राचनेका बोधहोय वह अवश्य बाचे क्योंकि दोतीन वर्षकी दीक्षा
लेनेवालेको बोधहोय तो अवश्य शास्त्र बाचे उसमें कुछ हर्ज नहीं है ॥

समाधान—हेभोलेभाई ! दोतीन वर्षकी दीक्षा लियेहुएको भी बो-
ध होजाय तो वह हरेक सूत्र बाचे, ऐसा कहनेवाले पंडित नहीं किन्तु
जिनाज्ञाके विराधकहैं । हाअलबत्ता ऐसेतो पंडित होंगे कि (प) नाम
पापी (ड) नाम डाकी और (त) नाम तस्कर अर्थात् चोर । अब यहा
कोई ऐसा कहै कि यह तो हसीका अर्थ है सो नहीं किन्तु इन शब्दों
का भावार्थ दिखाते हैं । वह पापी किस तरह हुआ कि श्रीभगवतने सो
कहा कि इतने वर्षका दीक्षित तो फलाने सूत्रको पढ़े और वह पुरुष क-
हताहै कि २ तथा ३ वर्षकी दीक्षावालेको बोध हो तो हरेक सूत्रको बाचे
यह उसका कहना उत्सूत्रहै । इसीगस्ते श्रीआनन्दधनजी महाराज चौ-
दवें श्रीअनन्तनाथजीके स्तवनमें कहतेहैं कि “पापनहीं कोई, उत्सूत्र
भाषण जिसो ।” इसीरीतिसे डाकी कहता बालकको खानेवाला है
इम जगह कोई ऐसा कहै कि पंडित ने किस बालकको खाया तो

हम कहते हैं कि जब उसने श्रीभगवत-आज्ञा के विरुद्ध अर्थात् सूत्रविरुद्ध कहा तो उसने चारित्र अर्थात् सजमरूपी बालकको साया इसलिये वह डाकीही है । और तस्कर चोरको कहते हैं । ऐसा कहनेवाला जो पडित है सो चोरभी है क्योंकि एक तो जिनाज्ञा का चोर दूसरा, गुरु-आज्ञा का चोर इसलिये इन दोनों के अर्थ को चुरानेसे ऐसा पडित चोरही ठहरा । देखो ससारी चोर करनेवाले हैं उनको तो शास्त्रों में इतना विरुद्ध न कहा परन्तु जो जिनाज्ञा अर्थात् सूत्रसे विरुद्ध कहनेवाले हैं उनको शास्त्रोंमें अनन्तससारी कहा है क्योंकि वे निश्चयमें मृपावाद अर्थात् झूठ बोलते हैं । सो निश्चयसे झूठबोलनेवाला जो आलोच्यणा से तौमी उमकी आलोच्यणा शास्त्रसयुक्त न होय । क्योंकि शास्त्रोंमें ऐसा कहा है कि जो चौथा व्रत भागदेय वह आलोच्यण लेकर शुद्ध होजाय, परन्तु मृपावाद अर्थात् झूठबोलनेवाला शुद्ध न होय । इसलिये लोग पडितका जो अर्थ जानते हैं वैसा तो नहीं है किन्तु हमने लिखा है वैसा है । वह पडित, भोलेजीवों को वहकायकर ससारमें खलानेवाला होगा नतु जिनाज्ञा सयुक्त पडित । औरभी सुनो कि जिन-शास्त्रका बोध होना तो गुरुकुलवासकेही आधीन है और कदाचित् कोई ऐसा समझे कि दोचार शास्त्र गुरुसे वाचकर फिर हम सर्वशास्त्रोंको लगायलें तो यह सम्झभी उनकी ठीक नहीं है । क्योंकि जिन-शास्त्रका रहस्य अपनी बुद्धि और शास्त्रके वाचनेसेही नहीं किन्तु गुरुसेही प्राप्त होगा ऐसा मेरा अनुभव है । यहा जिन पुरुषों का, ८४ चौनीसी नाम चलेगा ऐसे श्रीस्थूल-भद्रजी महाराजका घोडामा वृत्तान्त लिखते हैं । श्रीस्थूलभद्रजी महाराज ने श्रीसभूतविजय स्वामीजी के पाममें दीक्षाली और कुछ दिनके पीछे श्रीभद्रबाहु स्वामीजीके पासमें गये और उस जगह विद्याध्ययन किया और

स्थूलभद्रजी महाराज कहनेलगे कि धनतो चारे इस जगह गडा है फिर घट परदेश क्यों गया है ? इतना वचन कहकर चले आये और पीछेसे जब वह ब्राह्मण परदेश से आया तब उसकी स्त्रीने उसे कहा कि आपके मित्र इस जगह धन बतागयेथे । ऐसा सुन उस ब्राह्मणने धन खोदा और अपने काममें लाया । इन दोनों बातोंको सुनकर श्रीभद्रबाहुस्वामीजीने श्रीस्थूलभद्रजीको अयोग्य जानकर पेशतर जो दश पूर्व पढ़ायेथे सो तो पढ़ाये और फिर पढ़ाना बन्द करदिया । परन्तु फिर श्रीसधके आग्रहसे चार पूर्व मूल पढ़ाये परन्तु अर्थ न बताया । इसी कारणसे श्रीस्थूलभद्रजी तक मूल तो चौदहही पूर्व रहे परन्तु अर्थ तो दसही पूर्व तक का रहा । फिर श्रीस्थूलभद्रजी महाराजके पीछे चार पूर्व बिलकुल विच्छेद होगये, केवल दश पूर्व की विद्या पीछे रहगई । इस लिखनेसे मेरा इतनाही प्रयोजन है कि श्रीस्थूलभद्रजी महाराज जैसे महत् पुरुष और बुद्धिमानथे वैसा इस वर्तमान कालमें होना कठिन है । सो श्रीभद्रबाहुस्वामी जैसे चौदहपूर्वधारी श्रुतकेवलीके पढ़ायेहुए श्रीस्थूलभद्रजी महाराज थे उनको भी दश पूर्वका जोर होतेहुए गुरुके बिना चार पूर्व का अर्थ प्राप्त न हुआ अर्थात् जिनसे चार पूर्व न लगे तो अभी जो लोग कहते हैं कि जिसको घोघ होय वह कोई सूत्र बेंचे कुछ हर्ज नहीं उनका कहना और हमारा अनुभवका लिखना बुद्धिमानोंको विचारना चाहिये कि जिन आगमका रहस्य बुद्धिसेही प्राप्त होता तो दश पूर्व गुरुगमसे पढ़ेहुए श्रीस्थूलभद्रजी महाराज चार पूर्वका अर्थ क्यों नहीं लगायलेते । इसलिये गुरुके बिना जिन आगमका रहस्य हर्गिज प्राप्त न होगा । इसवास्ते हमारा यह कहना है कि जिनराजकी आज्ञा शास्त्रसयुक्त श्रद्धा अर्थात् विश्वास करने से ही कल्याणका हेतु है नतु स्वमति कल्पनासे जिनाज्ञा विरुद्ध कह-

उनहीके साथ पिचरतेहुए एक समय पाटलीपुर नगरमें आये, और
 गुरुकी आज्ञा लेकर पिछली विद्या अध्ययन करनेके वास्ते एकान्तमें
 हाडकी गुफा आदिकपर गये। उनके जानेके पीछे उनकी जो बहने
 दीक्षा लीथी वह गुरुके पास आकर वन्दना करके कहनेलगी कि महाराज !
 मेरे ससारपनेके भाई स्थूलभद्रजी आपके पास विद्या पढ़तेथे मो
 कहते हैं उनको वन्दना करनेकी मेरी इच्छा है। तब गुरु महाराजजी
 कहने लगे कि वह अपनी पिछली विद्या अध्ययन करने के वास्ते फला
 नी जगह गयाहै जो तुम्हारी इच्छा होती है तो तुम उस जगह जाओ। गुरु
 महाराज की इतनी आज्ञा पायकर वह साध्वी उस जगहको जाती गई।
 उस वक्त श्रीस्थूलभद्रजी महाराज अपनी बहन साध्वीको अपनी हुई
 देखकर मोदमें आकर, महाराज अपनी बहन साध्वीको अपनी हुई
 नेके वास्ते मिहका लिमा विद्याका चमत्कार अपनी बहन साध्वीको दिला
 ची तो अपने भाई के रूप धारणकर बैठगये। जब वह साध्वी पास पहु
 बैठाहुआ देखा। तब स्थूलभद्रजी महाराज को तो न देखा परन्तु सिंह
 गया ऐसा निचारक की वजह उठी और कहने लगी कि मेरे भाईको सिंह स
 न्तान्त कहा। तब वह र. चित्तमें उदास हो गुरुके पास आई और सब व
 नहीं वह तेरा भाई है गुरुने उपयोग देकर देखा और साध्वीसे कहा कि
 अब तू जा वह तुम्हें भूरी है, उसने विद्या से सिंहका रूप करलिया है से
 न पची वह अयोग्यहोनेको मिलेगा। और दिलमें विचारा कि उसमें विद्य
 सरा किसी २ पुस्तकमें है। एकतो ऐसा स्थूलभद्रजी का आख्यान है। व
 श्रीस्थूलभद्रजी महाराज संपूरी तरहसे भी आख्यान लिखा है कि
 पूछा कि मित्र कहा ? उस भारीपनेके मित्र धर्म गये
 आप का मित्र धन कमानेके वास्ते ये उस गया है, कहनेलगी
 वचन

१. शंका— आपने ये शास्त्रोक्त बातें लिखीं सो तो अभीके वक्तमें इस रीति में जोग बहकर गुरुसेही सर्वशास्त्रवाचना नहीं दीखता है । हा अल-
बत्ता कितनेही पुरुष ४५ आगमका जोगतो बहते हैं परन्तु दीक्षाके इतने-
ही वर्ष पीछे फलाना ग्रन्थ वाचना सो तो नहीं । और कितनेही पुरुष एक
महीनाकाही अर्थात् माइली आवश्यक और दशवैकालकका जोगबहकर
सर्वसूत्र वाचने लगते हैं और कितनेही जोगभी नहीं बहते और सर्व सूत्र
वाचते हैं । तो ऊपरलिखी रीतिसे भगवत्-आज्ञा नहीं दीखती है ॥

॥ समाधान—भोदेवानुप्रिय ! मैं तो इस बातको निश्चय नहीं कह सकू
कि त्वे भगवत्-आज्ञामें नहीं, इस बातको तो ज्ञानीही कहे । मैंने तो पक्षपात
रागद्वेष छोड़कर शास्त्रोंमें लिखी हुई विधिका वर्णन किया । परन्तु ऊपर
लिखी विधि नहीं होनेसे इतना अनुमाना सिद्ध है कि शास्त्रविधिबिनाही
पक्षपात घापउघाप समाचारीभेद अपनी २ बुद्धिपडिताईको जताने, और
अपनी २ बुद्धिसे शास्त्रोंके भिन्न २ अर्थको आपने, दूसरेके अर्थको
उठापने और अपना स्वार्थ अथवा अपना वचन वा समाचारीकी सिद्धिके
वास्ते आगम, प्रकरण, स्तवनसिद्धायआदि कुछभी हो उसका प्रमाण
देकर उसको अंगीकार करते हैं । परन्तु अपने स्वार्थ वा वचन समाचारी
में फर्क आवेतो उसी आगम प्रकरण वा स्तवनसिद्धायको नहीं मानते ।
इमीलिये जो हमने शास्त्रोंकी विधि लिखी है उसके न होनेसे अथवा गु-
रकुलवास बिनाही इस जैनधर्ममें कलह कदाग्रह हो रहा है । इसीलिये
श्रीयशविजयजी महाराजने सवासौ-गाथाका श्रीमन्दिर-स्वामीका स्तवन
बनाया है उसकी पहली ढालकी अर्थसमेत आठगाथा लिखते हैं गाथा
का अर्थ गुजगतीभाषामें था मो उसीके अनुसार खड़ीबोली में लिखते हैं
गाथा—“कुरुनी वासना पाशमा ॥ हरिणपरे जे पड्यालोकरे ॥ तेहने

ना ठीक है। इसलिये श्रद्धा रखकर जिनाज्ञा में चलनाही श्रेष्ठ है। आज्ञा के बिना सज्जमेतपक्रियाकैष्टआदि सब क्षारपर लीपना अर्थात् वृथा है। अत्र इस जगह नवीन प्राचीन आचार्योंका परिचयभी देते हैं। “ एगोसा-हु एगायमाहुणी मवउविसट्टिवा आणाजुत्तोसघो सेमो पुणआद्विसघाओ ” ऐसा सज्जोदसूत्रीमें लिखा है कि एक साधु एक साध्वी एक श्रावक एक श्राविका ये चारों जो भगवत-आज्ञासयुक्त हों तो इनहीको सघ कहना। (सेसो) क० सैंकडों वा हजारों साधुसाध्वी श्रावकश्राविका भगवानकी आज्ञामें नहीं तो हाडोंका समूह है अथवा अडि क० हाडोंसे कुछ प्रयोजन सिद्ध हो तो उन भगवान आज्ञा-रहित साधुसाध्वी श्रावकश्राविका से कार्यसिद्धि हो। इसलिये श्रीभानन्दधनजी महाराजभी चौदहवें श्रीभ-नन्तनाथ भगवानके स्तवनकी पाचवीं गाथामें कहते हैं “ देवगुरुधर्मनी शुद्ध कहो केमरहे ॥ केमरहे शुद्ध श्रद्धान आणो ॥ शुद्ध श्रद्धानविण सर्व किरिया करी ॥ छारपर लीपनो तेहजाणो । ” ऐसाही श्रीदेवचन्द्रजी कृत “ निशन्तिविहरमानजिनस्तवन ” के बारों श्रीचन्द्राननजिनकेस्तवन की पाँचवीं गाथामें कहते हैं कि “ आणासाध्यविनाकियारे, लोकैमान्योरे धर्म ॥ ऐसनज्ञानचरित्रनोरे, मूलनजागयोमर्मरे ” ॥ ५ ॥ औरभी, श्रीयश विजयजी महाराज कहते हैं “ मद्रवाहुगुरुबन्दनचनए, आवश्यकमाल-हिये ॥ आणाशु महोजणजानी, तेहनीसगरहियेरे ॥ १० ॥ ” ऐसा श्री मन्दरस्वामीके स्तवनकी १० वीं ढाल साढेतीनसौ गाथाके स्तवनमें लिखा है। औरभी देखोकि श्रीभजितनाथजीके स्तवनमें कहा है कि “ श्रद्धाविन चरण ज्ञान, कियासबकरतभजान, जैननामकोधराय कहो कैसे करतारे ॥ ” ॥ ६ ॥ अनेके जगह प्राचीन आचार्य आत्मार्षी, कहगये हैं इसलिये नूनक जिनाज्ञा पालना ठीक है ॥

शंका— आपने ये शास्त्रोक्त बातें लिखीं सो तो अभीके बचमें इस रीति से जोग बहकर गुरुसेही सर्वशास्त्रवाचना नहीं दीखता है । हा अल-
वत्ता कितनेही पुरुष ४५ आगमका जोगतो बहते हैं परन्तु दीक्षाके इतने-
ही वर्ष पीछे फलाना ग्रन्थ वाचना सो तो नहीं । और कितनेही पुरुष एक
महीनाकाही अर्थात् माडली आवश्यक और दशवैकालकका जोगबहकर
सर्वसूत्र वाचने लगते हैं और कितनेही जोगभी नहीं बहते और सर्व सूत्र
वाचते हैं । तो ऊपरलिखी रीतिसे भगवत्-आज्ञा नहीं दीखती है ॥ १७ ॥

समाधान— भो देवानुप्रिय ! मैं तो इस बातको निश्चय नहीं कह सकू
कि वे भगवत्-आज्ञामें नहीं, इस बातको तो जानी ही कहे । मैंने तो पक्षपात
रागद्वेष छोड़कर शास्त्रोंमें लिखी हुई विधिका वर्णन किया । परन्तु ऊपर
लिखी विधि नहीं होनेसे इतना अनुमान सिद्ध है कि शास्त्रविधि बिनाही
पक्षपात पापउध्पात समाचारीभेद अपनी २ बुद्धिपडिताईको जताने, और
अपनी २ बुद्धिसे शास्त्रोंके भिन्न २ अर्थको आपने, दूसरेके अर्थको
उध्पापने और अपना स्वार्थ अथवा अपना वचन वा समाचारीकी सिद्धिके
वास्ते आगम, प्रकरण, स्तवनसिन्धायआदि कुछभी हो उसका प्रमाण
देकर उसको अंगीकार करते हैं । परन्तु अपने स्वार्थ वा वचन समाचारी
में फर्क आवेतो उसी आगम प्रकरण वा स्तवनसिन्धायको नहीं मानते ।
इमीलिये जो हमने शास्त्रोंकी विधि लिखी है उसके न होनेसे अथवा गु-
रुजलवास बिनाही इम जैननधर्ममें कलह कदाग्रह हो रहा है । इमीलिये
श्रीयशविजयजी महाराजने सवासौ गाथाका श्रीमन्दिर-स्वामीका स्तवन
बनाया है उसका पहली ढालकी अर्थसमेत आठगाथा लिखते हैं गाथा
का अर्थ गुजरातीभाषामें था मो उसीके अनुसार खड़ीबोली में लिखते हैं
गाथा—“कुगुरुनी वासना पाशमा ॥ हरिणपरे जे पड्यालोको ॥ १७ ॥

शरण तुजविणनहीं ॥ टलवले बापडा फोकरे ॥ २ ॥ अर्थ— (कुगुरुनी वासनापाशमाँ) क० खोटे गुरुकी उपदेशरूपी वासना अर्थात् खोटी देशनारूपी फाँस अर्थात् जालमें पड़ेहैं कौनकि लोक (हरिणपरे जे पड्यालोकरे) क० जैसे घ्याघ अर्थात् शिकारी हरिण अर्थात् मृगादिकों को फसायकर पकड़ते हैं उसी रीतिसे कुगुरुकी देशना सुनकर लोक अर्थात् गृहरथी फसेहैं सो दृष्टिराग मोहमें अमूमेहुए रहतेहैं (तेहने शरण तुजविणनहीं) क० सो हे प्रभु ! तेरी सत्यदेशना अर्थात् सत्यउपदेशबिना उन दृष्टिरागी लोकोंको शरण नहीं क्योंकि जबतक तेरा सत्यउपदेश न परिणमेगा तबतक उनका फाँसी अर्थात् जालसे छूटना न होगा इसलिये तेरी शरणके बिना वे विचारे क्याकरें (टलवले बापडा फोकरे) क० सो हे प्रभु ! वे दृष्टिरागी गृहरथी विचारे कष्टक्रिया आदिक करेंहैं सो फोगट अर्थात् मुफ्तमें कायाक्लेश कर रहेहैं सो हे प्रभु ! फाँस नाम इन कुगुरुकी जाल छूटे उन्हीं पुरुषोंकी क्रिया तेरी शरणकी जाननी गाथा— ज्ञानदर्शनचरणगुणबिना ॥ जोकरावे कुलाचाररे ॥ लूटेतेये जनदेखता ॥ किहाकरे लोकपुकाररे ॥ १ ॥ अर्थ— (ज्ञानदर्शनचरणगुणबिना) क० ज्ञानदर्शनचारित्रकरकेरहित जोकोई कुगुरु गृहरिष्योंसे, करातेहैंक्या (जेकरावेकुलाचाररे) क० जोकोई कुलका आचार बतायकर किया करातेहैं सो उस क्रियासे क्रियाकरानेवाले क्या करातेहैं कि जिस रीतिसे चले उस रीतिसे चलो, परन्तु शुद्धअशुद्धका विचार न करे क्योंकि देखो (लूटेतेये जन देखता किहाकरे लोकपुकाररे) क० वे गुरु लोग उन गृहरिष्यों अर्थात् भोले मनुष्योंको देखतेहुए लटतेहैं कि जैसे सुनार लोगोंके सामने सोनेको चुराताहै इसरीतिसे वे कुगुरु भोले मनः लुट रहे हैं । खोटी मनोकल्पना

का नामलेकर भोले जीवोंको छूटतेहुए इस तरहका अन्याय करतेहैं, सो वे भोले जीव कहा जायकर पुकार करें क्योंकि हे प्रभु ! आपतो अलग अर्थात् महाविदेह क्षेत्रमें विराजे हो । सो हे प्रभु ! आपके बिना इन भोले जीवोंकी पुकार कौन सुने ? इस कुलाचार पर श्रीचिदानन्दजी अपरनाम कपूरचन्दजीभी कहतेहैं— दोहा— मूरख कुल, आचारकूँ, जाणत धरम सदीव ॥ वस्तुस्वभाव धरमसुधि, कहत अनुभवीजीव ॥ ऐसेही कुमरविजय जी जिन्होंने “नवतत्व प्रश्नोत्तर” बनायाहै उसमें कहाहै— दोहा— भेषधारी को गुरु कहै, धनवन्ताको देव ॥ कुलाचारको धर्म कहै, यह मूरखकी देव ॥ गाथा— जेह नवि भवतरथा निरगुणी ॥ तारसे केणीपरे तेहरे ॥ एमअजायया पड़े फन्दमा पापबन्धे रखाजेहरे ॥ ४ ॥ अर्थ— (जेह नवि भवतरथा तारसे केणीपरे तेहरे) क० जो कपटक्रिया करता है और भाव धर्म जिसके नहींहै तो वह पुरुष आपही निर्गुणी अर्थात् गुण, करके रहितहै तो दूसरोंको क्योंकर गुणी करसके क्योंकि जो आप दरिद्री है वह कदापि दूसरों को लक्षपति नहीं बना सकता । इसीरीतिसे जो भेष लेकर भेषधारी धूर्तता अर्थात् कपट से वाह्यक्रिया करतेहैं वे आत्मसत्त्वारूप धनके दरिद्रीहैं क्योंकि जिनाज्ञासयुक्त आत्मधर्मको नहीं जानतेहैं इसलिये वे लोग किसीको नहीं तारसक्तेहैं तो वे क्या करें (एम अजायया पड़े फन्दमा ॥ पापबन्धेरखा जेहरे) क० वे कुगुरु अजाण पुरुषोंको दृष्टि रागमें फसायकर अपने फन्दमें गेरतेहैं, सो वे भोले जीव फन्दमें फसेहुए केवल पापसमुदायमें पड़ेहैं उन पुरुषोंका आत्मवीर्य हुछास होयनहीं किन्तु कदाग्रहही करेंहैं ॥ गाथा— कामकुमादिक अधिकनु ॥ धर्मनु को नवि भूलरे ॥ दोकडे कुगुरु ते दाखवे ॥ शुषयु एह जगसूलरे ॥ ५ ॥ अर्थ— (कामकुमादिक अधिकनु ॥) क० कामकलस

हृ की उन्नति होय तो होजावो परन्तु उन्नति होनेमें हर्ष न लावे, किन्तु अपने स्वभावमें रमे इसलिये यहां धूम तें उन्मार्ग अर्थात् पासत्थाआदिकका पराक्रम जानना और (धामे) क० आडम्बरी लोगोंके इष्टिरागी गृहस्थी जोकि उनके कहने मूर्ख बननेवालेहैं उनका पराक्रम जानना तैसेही (धमाधम) क० उन दोनोंकी करणी जानना क्योंकि देखो इस श्लोकका भावार्थ यहां ठीक मिलताहै “उष्ट्रकाणां निवाहेषु गान्कुर्वन्ति गर्दभा परस्परप्रशंसन्ति महोरूपमहोच्चनि. ॥” आगे इसी गाथाका अर्थ जो गुजराती भाषामें बहुत सुगमहै वही लिखतेहैं “वलीशरीरनी शुश्रूषाराखे, शरीरनो मेल दूरकरे, शरीरलुच्छे, सरस आहारकरे, नवकटपी-बिहारनकरे, आवक आविकानो घणोपरिचयकरे, आवककेघरें भणव-वाजाय, आवकसाथे घणीमीठासीकरे, पोतानाआरमानो अर्थतोसाधेजन-हैं, मली चन्द्रवा बघाय तिहा रहे, रंशमीउस्रोपेहरे, साबूएघोयावरूपेहरे, हृष्टपुष्ट शरीर राखे, चत्त्रपात्रना दूषण धरे, गीतार्थनीआज्ञा न माने, अण-जाणयो मार्ग चलावे, अणजाणयो कहे, मार्गेहिडता अर्थात् रस्तेमें चलते-हुए घातकरे, गृहस्थसाथे घणी आलापसलापकरे इत्यादिक एवीकरणी पोते साधुपणो पोतामाहेमर्दहे, अनेगृहस्थनेपण साधुपणुसहारे, दर्शन-नीनिंदाकरे, पोतापणु बखाणे, पोतानोआडम्बरचलावयो, गृहस्थपा-सेपण पोतानीभक्तिप्रमुखनो आडम्बरचलावयो इत्यादिक सर्वत्रमें १ धूम २ धाम ३ धमाधम ए अणबोल जाणवा ज्ञानादिकमार्ग पुस्त-कादि कहे तेतो बरवाजाणवामाटे वेगलोरछो मूठायोलाज घणा छै गाथा—कलहकारी कदाग्रहभरया ॥ पापताआपणाबोलरे ॥ जिन वचने अन्यथादाखवे ॥ आजतो बोजताढोलरे ॥ ८ ॥ अर्थ—(कलह) हे शनोकरणार कदाग्रहकारी भरयाहुआ आपसमें भाहोमाही एक

का एक अवरणवाद अर्थात् परस्पर निन्दा करतेहुए अपने २ वचन को स्थापतेहैं और दूसरेके वचन को उठातेहैं इसरीतिसे (श्रीजिनवचन)क० श्रीवीतराग सर्वज्ञदेवके वचन को अन्यथाकरके दिखातेहैं अर्थात् विपरीत करके दिखातेहैं क्योंकि देखो इन कुगुरुओंके लडाईभागडोंमें श्रीजिनराजके वचनकी तो आत्माधीको खबर पडेनही क्योंकि इनकी भिन्न २ परूपना होनेसे श्रीवीतरागके वचनमें विषमवाद आताहै । गाथा—केई निज-दोपने गोपवा ॥ रोपवा केई मतकन्दरे ॥ धर्मनीदेशना पालटे ॥ सत्य भाषे-नही मन्दरे ॥६॥ अर्थ—कितनेही अपने दोषको छिपाने के ताई कपट-क्रिया करते हैं और उस अपने दोषको छिपानेके अर्थ अपवादमार्ग दि-खातेहैं कि अभी पचमकालहै इसलिये वोसग्रहण और मनोवचन आ-दिकी प्रबलता नहींहै इसीलिये पचमकालमें साधुपणा पलेनहीं सो अपवादमार्गका नाम लेकर गृहस्थियोंके घरमें दो २ चार २ दफा आहार पानीआदि लेनेको जातेहैं और खूब सरस आहारादिक करतेहैं, खूब अच्छे २ रेशमी कपडे पहनतेहैं, शरीरको हृष्टपुष्ट करतेहैं, दिनभरमें दो २ तीन २ दफा खातेहैं इत्यादिक तरहसे अपने दृष्टिरागी श्रावकोंको छेद आदिग्रहोंमें से अपवादमार्गको दिखाय २ कर जालमें फसाये रखतेहैं । श्रीकल्पसूत्र दशवैकालक आदि सूत्रोंसे गृहस्थीके घरमें साधुको एक बार-ही आहारपानीके लिये जाना कल्पेहै नाकि बार २, कदाचित् कोई कारण आपडे तो गिलान आदिक साधुके वास्ते दूसरी दफाजावे, नहीं तो कुछ काम नहीं । कदाचित् वे ऐसा कहैंकि एक दफाके आहार करनेसे शरीर की शक्ति कम होजातीहै क्योंकि वोसग्रहण नहींहै । तो हम कहतेहैं कि ऐसा कहनेवाले महाधूर्त जिनाज्ञाके निराधकहैं । क्योंकि देखो सैंक-डों गृहस्थी अथवा अन्यमतवाले स्वामी सन्यासी बैरागी आदिक एकद-

फेही आहार करतेहैं सो उनका तो शरीर किमी रीतिसे थकता नहीं और मुझेभी अनुभव है कि एक दफा आहार करनेसे शक्ति नहीं घटती किन्तु आनन्दपूर्वक धर्मध्यान अच्छी तरहसे बनताहै । इसलिये दुःख-गर्भित मोहगर्भित वैराग्यवालेही इन्द्रियों के विषयभोगनेके वास्तेही अपवादमार्गको मुख्य थापकर भोले जीवोंको बहकातेहैं, अपने वचन-रूपी मत थापनेके वास्ते सूत्रोंकी साक्षी दे२ कर अपवादमार्गको सिद्ध करतेहैं और भोले जीवोंको अपने दृष्टिरागरूपी जालमें फंसातेहैं । और कितनेही एक प्रतिमाके नहीं माननेवाले लुपकादि अपने मतरूप कन्दके स्थापनेके वास्ते धर्मकी जो असल देशनाहै उसको पलटकर दूसरी देशना देतेहैं । परन्तु जिससे जीवको धर्मकी प्राप्तिहो अर्थात् वह धर्ममें लगे वह देशना तो देतेनहीं दूसरीतिसे (मन्द) क० मूर्खहैं सो कदापि सत्य जालेंनहीं किन्तु भूठही बोलें । इसरीतिसे इस पहली ढालकी ८ गाथाका किंचित् भागार्थ लिखा । परन्तु दूसरी ढालमेंभी इसरीतिसे कई गाथाओंमें वर्णन कियाहै सो ग्रन्थ बढ़जानेके भयसे नहींलिखा । इसरीतिसे हमनेतो शास्त्राक्त प्रमाण देकर लिखाहै सो भग्यजीय आत्मारथी होय सो श्रीबीतरागकी आज्ञाको अगीकार करके कल्याण करो नतु पक्षपात वा किसीकी निन्दासे यह लिखा है ॥

शका—अजी व्याख्यानादितो आपभी देनेहो तो आपनेभी यह सन गति की होगी । आपकोभी तो लोग साधु कहतेहैं ॥

ममाधान—भोदेवानुग्रिय ! मैलाचारहोकर व्याख्यान देताहू क्यों कि अभीके वक्तमें हरेककोई दीक्षालेकर पाँच प्रतिक्रमण थादकर स्तवन सिन्धाय मीग्वकर गृहस्थियोंके मँग बैठकर उनको प्रतिक्रमण करादेता ॥ चौपाई चरित्र सीखकर उनको व्याख्यान सुनादेताहै अथवा चौ-

मासी और पूजनका व्याख्यान सुनादेताहै इसलिये मेरेभी पीछे पडकर गृहस्थीलोग जबरदस्ती व्याख्यान करातेहैं । तोभी अक्सरकरके दोतीन महीना चौमासेमें व्याख्यानदेताहूँ और हमेशा व्याख्यानदेनेका कमरखता हूँ इसलिये मुझसे गृहस्थीलोग नाराजभी रहते हैं और ऐसाभी कहतेहैं कि जोकोई यहा आताहै सो सब व्याख्यानदेतेहैं परन्तु येहीनहींदेते ऐसी२ बातें सुनकरभी मेरा चित्त नहीं चाहताहै क्योंकि इस वक्त में जो प्रवृत्ति चलरहीहै उसकाहालतो हम पीछे लिखआये हैं और मेरेसे उस प्रवृत्ति मूजिब व्याख्यान नहीं होता क्योंकि मेरे अन्त करणमें ऐसा निश्चय है कि किसीलोभसे वा भयसे वा पूजाके वास्ते वा लोगोंके लिये जो शास्त्र मेंसे भगवत-वचनकी ऊचनीच परूपना अर्थात् कानामात्रभी ओछाअधिका कहे तो बहुलससारी होय । व्याख्यान नहीं देनेसे स्वमतके गृहरिष्योंका मेरे पास आनाजानाभी कम रहताहै इसलिये मुझको व्याख्यान देनाही पडताहै । परन्तु मैंने “ श्रीदशवैकालक ” और “ आवश्यकजी ” का जोगबहनेकी किया करीहै सो उसमेंभी शास्त्रोक्तविधिसे उद्देशाआदि वाचानहीं किन्तु वर्त्तमानकी अपेक्षा मूजिब एकसहीनेका जोग श्री सुखसागरजी महाराजके पास करलियाहै इसलिये मैं दशवैकालकजी अक्सरकरके बाचताहूँ । हा अलबत्ता दो जगह “ नन्दीजी ” की तीनगाथामें से व्याख्यान दियाथा क्योंकि उसमें मतमतान्तरका खगडनमगडनहै इस वास्ते इन तीन गाथाके उपरान्त व्याख्यानदेनेकी इच्छा मेरी नहींहै और न मैंने दिया सो इसमेंभी व्याख्यानके दिनोंमें निर्वी और एकासना अक्सर करके करताथा । और रतलाममें लोगोंके पीछे पडनेसे “ उत्तराध्ययनजी ” के दो अध्ययन बाचेथे कई आमल जोगविधिके मूजिब करतारहा । अलबत्ता दुम अथवा और कोई अध्या-

साही भलाबुरा कहो उसके जाने बिना कदापि विश्वास नहीं होगा। इन् सनास्ते वस्तुको जातकर विश्वास दृढ़ करनेके लिये दृष्टान्त दिखाते हैं। एक नगरमें बहुतद्रव्यपात्र कोडिध्वज सेठथा जिसके दिशावर्षों में जगह २ बणज ब्योपार था और गुमाश्ते सब जगह काम करते थे। उस साहूकारके एक पुत्रथा वह बालकपनेमेंही लडसे बिगडगया, खेल, कूद, नाचतमाशे में लगारहता, कुछ अपने घरका कारब्योहार नहीं देखता। उस साहूकारने उस लडकेकी शादीभी बडे ठाठसे कीथी। उसको वह साहूकार बहुत समझाताथा परन्तु वह अपने महाजनी कारब्योहारमें कुछभी न समझताथा और न उम ब्योपारमें कुछ मनलगाता तब उसके पिताने दिक्क होकर कहना सुनना छोडदिया। कुछ दिनके बाद जब उस साहूकारका अन्त समय आया उस वक्त उस पुत्रको एकान्तमें लेबैठा और एक डिब्बी में बढिया २ कपडा जगायकर चार मूठे रख अर्थात् काचके टुकडे धरकर अपने पुत्रसे कहनेलगा कि हे पुत्र तूने मेरा कहना आजतक न माना और कुछ बणजब्योपार न सीखा सो देख मेरे मरनेके बाद ये मुनीम गुमाश्ता ही सब धन खाजावेंगे, धन नहीं रहनेसे तू महा दु खी होगा, इसलिये मुझे तेरा तर्स आताहै सो तू मेरा कहना करेगा तो फिरभी सभल जायगा। इसलिये देख मैं तुम्हको ये चार रख देताहू सो तू अपने पास यत्न से रखियो और किसीको भत दिखाइयो। जब तेरे ऊपर अत्यन्त भीड पडे तब एक रख बेचकर अपना निर्वाह करियो। सोभी मेरा इतना कहना है कि जो तू मुनीम गुमाश्ते अथवा और किसीको दिखावेगा तो मूठा रख अर्थात् काचका टुकडा कहकर तेरे को बहकाय देंगे और एक पैसा न देंगे इसलिये मेरे कहनेको यादरखकर अपने मामाके पास जायकर

॥ दिखावेगा तो वह तेरे सगमें छलकापट न करेगा और तेरे-

को दो चार महीना पास रखकर इनको बिकवाय देगा इसलिये तू मेरे वचनको याद रखेगा तो सुख पावेगा नहीं तो तू जानै। ऐसी शिक्षा देकर वह डिब्बी उसे देदी और उसने उस डिब्बी को अपने घरमें यत्न से रखदी। वह साहूकारभी अपनी आयु पूर्ण करके परलोकको प्राप्त हुआ। उस साहूकारके मुनीम और गुमास्ता आदिक ने उस लडकेको होशियार न जानकर अपना स काबू करना शुरू किया। थोड़ेसेही दिनमें वे गुमास्तालोग, लक्षपति बनबैठे और उस साहूकारका काम बिगाड दिया। वह साहूकारका लडका ब्योपार के न समझनेसे रोदियोंको मोहताज होगया और अपने दिलमें विचारने लगा कि जो मेरा पिता कहगया था सोही हुआ हुआ जो अब इनको वे रत्न दूंगा तो ये मेरे रत्न खाजावेंगे इसलिये इनको तो नदेना चाहिये परन्तु मामाके पास चलकर इन रत्नोंको बेचलाऊ ज़िमसे मेरा गुजर हो, और कोई उपाय नहीं। तब वह अपने घरसे चलकर अपने मामाके घर पहुँचा और अपना सब हाल कहकर वह डिब्बी खोली और चारों रत्न दिखाये तब वह उन रत्नोंको देखकर अपने जीमें कहने लगा कि ये तो खोटे अर्थात् काचके टुकड़े हैं जो मैं इससे कहूँ कि ये काचके टुकड़े हैं तब तो जो बात इसके पिताने समझाई वैसीही समझकर मुझकोभी सबके समान जानेगा इसलिये इसका ऐसा उपाय करना चाहिये कि जिससे यह अपने आपही जानजाय कि ये खोटे हैं। ऐसे अपने दिलमें विचारकर उससे कहने लगा कि हे भानेज ! इन रत्नोंका अभी तो कोई ग्राहक नहीं और बिना ग्राहकके इनके दाम ठीक ठीक बढ़ें नहीं इसलिये जो तू इस जगह कुछ दिन रहे तो ये रत्न तेरे सामनेही बिकवा दूंगा। तब वह कहने लगा कि मेरे घरमें तो धानभी नहीं मेरा रहना यहा कैसे बने ? तब वह

मैं करताहूँ परन्तु तू इसी जगह रह और दूकान पर बैठा कर क्योंकि परदेशी ग्राहक न जाने किस वक्तमें आजावे, जो तू दूकानपर नहीं होगा तो लेनेवाला कुछ बैठा न रहेगा इसलिये तू यहीं रह । तब उसनेभी यह बात मजर करली । तब उसने वह डिब्बी बन्दकर उसके हाथमें दी और धरलेजाकर उसको एक मालिया तालाकुजी-वाला बतादिया उसमें बन्द रहनेलगा और दूकानपर जानेलगा । व्योपारयणज जैसा उसका मामा चलाताथा वैसाही वहभी करनेलगा सो थोड़ेसेही दिनमें हीरापन्ना वगैरा जवाहिरातकी अच्छी तरहसे परीक्षा करने लगा और जवाहिरातके परखनेमें होशियार होगया । तब उसका मामाभी उसकी सलाहसे जवाहिरात लेनेबेचने का काम करनेलगा । एक दिन उसके भामाने एक हीरा मोललिया और उसे दिखाया । उसने उस हीरेको देखकर कहाकि 'मामाजी इसमें तो एक दागहै, नहींतो जितने मैं आपने लियाहै उससे बीसगुने दाम मिलते । दोचार दिनके बाद वह कहनेलगा कि हे भानेज ! आज मैंने सुनाहै कि फलानी जगह एक व्योपारी अच्छे-बढ़िया रत्न लेनेको आयाहै सो तुम्ही अपने रत्नोंको जुदी-डिब्बीमें रखकर लेआ और ये तीन डिब्बियां लेजा । वह मकान परगया और अपनी डिब्बीको खोलकर देखा तो वे काचके टुकड़े निकले । उनको देखकर विचारने लगा कि मेरे पिताने यह क्या कामकिया परन्तु फिर बुद्धि उपजी कि मेरे पितामे मुझे सभारनेके वास्ते यह काम कियाथा । इतना विचारकर उन रत्नोंकी डिब्बिया लियेबिना अपनी दूकानपर चलाआया और मामाको कहा कि वे काचके टुकड़ेये । मेरे आपकी भलामर्ण दीधी सो उनकी भलामर्णसे और आपकी सोह-अब मुझको व्योपार करना आगया इससे मैं दुःख न पाऊँ ।

अपनी इज्जत मूजिव फिर अपने घरका कारव्योहार सभारलूगा । कुछ दिनके बाद वह अपने घरको चला आया और अपना बणजव्योपार करके बापकासा काम चलानेलगा । जैसे उस लडकेको उसके मामाने जवा हिरातकी परीक्षा सिखाई इसीगीति से श्रीवीतराग आज्ञासयुक्त सिद्धान्त के रहस्य जाननेवालेभी पेशतर भव्यजीवाँको कारणकार्यकी परीक्षा सिखातेहैं अर्थात् जानकार करदेतेहैं जब वह भव्य जीव इस कारणकार्यका जानकार होगा तब वह यथावत् प्रवृत्ति भी करेगा । तोभी यथावत् प्रवृत्ति तब होगी कि जब लाभ अलाभको जानेगा । इसलिये जो उपदेशदाताहं वे कार्य बतायकर लाभ अलाभके वास्ते पदार्थमें ग्लानिवारुचि दोनोंको दिखातेहैं तब भव्य जीव उसमें हर्षसहित उद्यम बराबर करते हैं । इसलिये श्रीवीतराग सर्वज्ञदेव के स्याद्वाद अनेकान्त मतके जाननेवाले हैं सो पेशतर तो कारणकार्यकी परीक्षा फिर पदार्थ में ग्लानिवारुचि दिखातेहैं क्योंकि जिस वस्तुमें ग्लानि होजातीहै वह तुरन्तही छूटजातीहै । एक शहरमें एक बडाभारी साहूकारथा उसका नाम लक्ष्मीसागर था उसके एक पुत्रथा सोभी बणजव्योपार बोलचाल अर्थात् समारी बातोंमें बहुत होशियारथा परन्तु उसमें वेश्यागमन करनेका बडा भारी ऐवथा उसमें हजारों लाखोंही रुपया खर्च करताथा । उसका ऐव छुडानेके वास्ते उसके पिताने परोक्ष अनेक तरहकी कोशिश की परन्तु उसका ऐव नछूटा । तब उस सेठने निचारा कि इसके वास्ते रोजीना खर्च देकर उजागर भेजनाही ठीकहै क्योंकि दुवकाचोरी जानेसे बहुत रुपया खर्चा पडताहै । और इसके शौकमें इसको ग्लानि पहुचानेका उपायभी करना मुनासिब है । जब इसको उसमें ग्लानि होगी तो यह आपही छोडदेगा । ऐसा विचारकर अपने पुत्रको कहनेलगा कि हे पुत्र चार घडी दिन रहाकरे

तब सैर करनेको चले जायाकरो और पहर डेढ़पहर राततक सैरकरके अपने घर आजायाकरो और जो तुमको रुपया चाहिये सो रोकडियासे लेजायाकरो । इसरीतिसे उसको समझायकर उसको ग्लानि उपजानेका उपाय सोचनेलगा । शामके वक्त चार घड़ी दिन रहतेही वह अपने पुत्रको कहै कि तुम्हारा सैर करनेका वक्त आगया और यह काम तो पीछे होजायगा । इसरीतिसे दोचार मास हुए तो वह साहूकारका पुत्र भय छोडकर अच्छी तरहसे वेश्याओंके पास जानेलगा क्योंकि पेश्तर तो पिताका भयथा अब सोभी न रहा । चन्दगेजके बाद एक दिन उसका पिता कहनेलगा कि आज शामके वक्तमे दूकानपर कुछ काम विशेषहू इसलिये आज मतजाओ इसके बदलेमें सवेरे के वक्त सैर करआना । इतना सुनकर वह साहूकारका बेटा न गया । तब उस साहूकारने पीलेगादल अपने पुत्रको उठाया और कहनेलगा कि हे पुत्र तू शामको सैर करने नहींगया सोअब उठ और सैर करआ । तब वह उठा और पिताके कहनेसे सैर करनेको घरसे निकला और जिन२ वेश्याओंके पास जाकर शामको उनका रूप देखकर मोहित होताथा उनको सोतीहुई देखकर ग्लानि आनेलगी क्योंकि उन वेश्याओंके केश तो बिखरे हुए थे और आखोंमें गीड़ आरहेथे, मुह काजलसे काला होगयाथा और रातको पान खानेसे होठोंपर फेफडी आरहीथी और बुरे मैलेसे कपडे पहने डाकनकी तरह सोरहीथी । उनको देखकर उसके चित्तमें ग्लानि आई और कहनेलगा हाय ! हाय ! इन चुडेलोंके पास लाखोंरुपयोंका नुकसान मैंने किया । ऐसा चित्तमें उदासहोकर अपने घरको चलाआया और उस वक्त अपनी औरतको देखातो हूबहू रभाके मानिन्द मालूम पडने लगी । तब उधरसे तो ग्लानि और इधर घरकी स्त्रीमें रुचि होनेसे सन्तोष

कर बैठा । और दिलमें ऐसा ठानलिया कि अब कभी उन वेश्याओंके पास नहीं जाऊंगा । फिर जब शामका वक्त हुआ तब उसका पिता कहनेलगा कि हे पुत्र ! अब तेरा सैरका वक्त होगया सो तू जा । उस वक्त सुनकर चुप होगया । फिर थोड़ीसी देरके बाद वह सेठ कहनेलगा कि हे पुत्र ! तू बेशक जा अपने घरमें धन बहुतहै तू किसी बातकी चिन्ता मतकर अपनी सैरको मतछोड । तब वह पुत्र कहनेलगा कि हे पिताजी ! उस जगह जानेसे मुझे ग्लानि होगई सो मैं उस जगह कदापि न जाऊंगा इसलिये आप अब न कहिये, इस कहनेसे मुझे लज्जा उत्पन्न होतीहै । इसरीतिसे कहकर वह साहूकारका पुत्र उस वेश्यागमन रूप ऐवको छोड कर अपने घरमें सतोपसे बैठगया । इसीरीतिसे श्रीसर्वज्ञदेव धीतरागके आगमोंके वेत्ता अर्थात् जाननेवाले आचार्य उपाध्याय साधुभी गृहस्थीको कारणकार्य बतायकर फिर उसमें ग्लानिसे लाभअलाभदिखायकर जिज्ञासुका कल्याण करतेहैं नतु जबर्दस्ती करके त्याग पचक्खाण कराकर ॥

अब हम कारणका स्वरूप कहतेहैं कि शास्त्रमें चार अनुयोग कहेहैं इन चारों अनुयोगोंमें कारण कौनहै और कार्य कौनहै सोही दिखातेहैं । पेश्तर कारण कितनेहैं सो शास्त्रमें कारण चार कहेहैं १ समवायी कारण २ असमवायीकारण ३ निमित्तकारण और ४ अपेक्षाकारण और किसी जगह अपेक्षाकारण के बिना तीनहीं कारण मानेहैं यथा आत्ममीमांसाया “समवाय असमवाय निमित्त भेदात् ।” और कितनेही शास्त्रोंमें दोही कारण कहेहैं १ उपादानकारण २ निमित्तकारण । इसरीतिसे शास्त्रोंमें कारण कहे हैं परन्तु उपदेशदाता जैसा जिज्ञासु देखे वैसेही कारणोंको समझाय कर बोधकरावे अर्थात् मन्दमतिको चार कारण बतायकर बोध करावे और उससे तेज हो उसको तीन और उससेभी तेज बुद्धिवाला हो उसे

दोही कारण बताकर बोधकरावे । समवायी कारण उसको कहते हैं कि जैसे मिट्टीका घट बनता है तो मिट्टीतो उसमें समवायी कारण है क्योंकि मिट्टीमेंसे घट उत्पन्न होता है और महाभाष्यमें कहा है कि “तद्वकारणत तत्रोपडस्तेहजेणतम्मइया ॥ विवरीयमन्नकारण मित्थवोमादओतस्स ” ॥ इस गाथाके व्याख्यानमें “यदात्मककार्यदृश्येतदिद्वतद्व्यकारण उपादानकारणयथातत्र पटस्यइति” अब असमवायी कारणका लक्षण कहते हैं कि दो कपालोंका सयोग अथवा तन्तुओंके पटमें सयोग सो असमवायी कारण है । इसको कहनेका प्रयोजन यह है कि समवायी कारणमें रहकर कार्यको उत्पन्न करे उसका नाम असमवायी है । जैसे घटका असमवायी कारण कपाल आदि है । और कपालोंके सयोगकोही असमवायी कारण कहते हैं । अब निमित्त कारणका लक्षण कहते हैं कि समवायी और असमवायी कारणसे भिन्न अर्थात् जुदाहो और कार्यको उत्पन्न करे जैसे मिट्टी घटका समवायी कारण है और मिट्टीसे भिन्न डड चक्रादि जुदे हैं परन्तु उनकेबिना घट बन नहींसक्ता इसलिये ये निमित्त कारण है । अब अपेक्षा कारण का लक्षण कहते हैं काल आकाशादि अपेक्षा कारण हैं क्योंकि आकाश पोला नहीं होने से वस्तु आदि रहनहीं सक्ती इसलिये यह अपेक्षा कारण जरूर है और जो अपेक्षाको छोड़कर तीनही मानेंतो हम पहिले अर्थ लिख चुके हैं और जो इन तीनोंमें असाधारण कारण नहीं मानें तो दोही कारणोंमें सब कारण समाजाते हैं क्योंकि -

श्रुतिसेभी कहते हैं । “कारण कार्यको उत्पन्न करे और वह कारण अपने स्वरूपसे कार्यमें बना रहे और कारणके नष्ट होनेसे कार्य नष्ट हो जाय उसका नाम उपादान कारण है” । दूसरा “कार्यसे कारण भिन्न हो कर कार्यको उत्पन्न करे और कारणके नष्ट होनेसे कार्य नष्ट न हो उसे निमित्त कारण कहते हैं ।” अब चार अनुयोगोंमें से कारण कौन है और कार्य कौन है ? इस जगह चारित्ररूपी कार्य है तो चरणकरणानुयोग तो कार्य ठहरा । यह कार्य बनानेके वास्ते कारणभी अवश्यमेव चाहिये सो हम कार्य दिखाते हैं कि चार कारण मानकर कार्य-सिद्ध करे उस जगह तो समवायी कारण द्रव्यानुयोग है । क्योंकि देखो द्रव्यको जानेगा तो द्रव्यका जो गुण वही चारित्र अर्थात् रमणतारूप कार्य होगा तो द्रव्यानुयोग इसका समवायी कारण हुआ । तो कहते हैं कि एक जीवद्रव्यभी द्रव्यानुयोगमें द्रव्य है इसलिये चारित्रका समवायी कारण हुआ । अब दूसरा असमवायी कारण गणितानुयोग अर्थात् कर्मप्रकृति यह असाधारण कारण है क्योंकि यह कर्म प्रकृति जीव के सम्बन्धसे जीवमें ही रहनेवाली है । तीसरा धर्मकथानुयोग निमित्त कारण है क्योंकि देखो धर्मादिकको श्रवण करने हीसे चारित्रमें रुचि होती है क्योंकि दूसरोंके धर्मको अलाभ जान कर छोड़ेगा और क्रिया आदिक करेगा यह निमित्त कारण है । इस जगह काल स्वभाव आदि पांच समवाय अपेक्षा कारण हैं क्योंकि जबतक ये पांच समवाय न मिलें तबतकभी कार्य नहीं होता है । जबतक इन कारण आदिकों को न समझे तबतक यथावत् चारित्र पालना कठिन ही है ॥

शका—अजी मोक्षके मिलने और जन्ममरणके मिटनेको कार्य कहते हैं और तुमने तो च... ठहराया, इसका कारण क्या है ? ॥

समाधान— भेदिवानुप्रिय ! अभी तूने श्रीगीतराग सर्वज्ञदेवसे स्याद्वादमतकी परूपना करनेवाले गुरुसे प्राय करके परिचय नहीं पाया दीखे है । जो इस जगह चारित्रिको कार्य ठहराया उसका प्रयोजनभी तुझे न मालूम हुआ क्योंकि तूने पक्षपात कदाग्रह समाचारीकेही ग्रथ श्रवण किये हैं नतु स्याद्वाद रीति के । इसलिये हे भोले भाई ! हमारे अभिप्रायको समझ और कुछ द्रव्यानुयोगका परिचय कर जिसमें तुझको इन बातों का बोध हो । देख जो कार्य होता है सोही कारण होजाता है तो जन्म मोक्षमार्गका साध्यसाधन होगा उस वक्तमें चारित्र और ज्ञानदर्शन तो उपादानकारण होंगे और कालस्वभावआदि निमित्तकारण मिलेगा अथवा चारित्र समवायीकारण और ज्ञानदर्शन असाधारणकारण और गुरु आदिक निमित्तकारण और कालस्वभावआदि अपेक्षाकारण हैं । अथवा चारित्र ज्ञान दर्शन उपादानकारण और काल स्वाभावआदि निमित्तकारण हैं । इस रीतिसे जो द्रव्यानुयोगका अनुभव अर्थात् पटद्रव्यका विचार करनेवाले हैं वेही पुरुष इन कारणकार्योंको अनेकरीतिसे समझाय सकते हैं नतु भेष लेकर पंडितोंकी सहायतासे न्याय व्याकरण अथवा जैन शास्त्रोंको बाचकर पंडित बनजानेसे । क्योंकि देखो मेहका बरसना तो नदीके पूर होनेका कारण है और पूर होना कार्य हुआ । अब जब नदी बहनेलगी तब बहना कार्य हुआ और पूर होना जो पेशतर कार्य था सो नदीके बहनेका कारण हुआ । अब फिरभी नदीका बहना जो कार्य था सोही खेतोंमें वा मनुष्योंको सहायता देनेका कारण होगया और सहायतारूप कार्य हुआ । इसीरीतिसे मिट्टीका पिंड, स्थासरूप कार्यका कारण है, और वह जो स्थासरूप कार्य था सो कोशका कारण हुआ, और कोश कार्य हुआ और कोश कुशलका कारण हुआ, और कुशल कार्य

हुआ और कुशल कपालका कारण और कपाल कार्य, कपाल कारण और घट कार्य। इसरीतिसे कार्य जो है सोही कारण होजाताहै और दूसरे कार्यको उत्पन्न करताहै। सो इस जगहभी चारित्र रूप कार्य भगवत-आज्ञा-सयुक्त मोक्षका कारणहै सो विशेष करके प्रश्नोत्तर समेत “द्रव्यअनुभवरत्न” जो एक जिज्ञासुको विशेष बोध करानेके वास्ते बनायाहै उसको देखने से तुम्हारा सब सदेह दूर होजायगा इसलिये इस ग्रन्थमें विशेष वर्णन नहीं लिखा। क्योंकि हमको इस ग्रन्थमें आत्मार्षिके वास्ते जिनोक्त विधिका वर्णन करनाहै और इस कारणकार्य अर्थात् द्रव्यानुयोग की व्याख्यामें सूक्ष्म विचारहै सो वह हरेक जिज्ञासुकी समझमें आना कठिनहै। और सूक्ष्म विचार लिखनेसे उसके समझानेवाले आत्मार्षीतो थोड़े और वाद विवाद अथवा पड़िताई जतानेवाले बहुतहैं। क्योंकि देखो इस पंचम कालको बतायकर शरीरको तो कुछ जोर देते नहीं केवल इन्द्रियोंका भोग करतेहुए निश्चयको पकड़ बैठतेहैं। सोभी निश्चयको समझते तो नहीं हैं, केवल निश्चयको पकड़नेसे ज्ञानी बनकर भोलेजीवोंको भ्रम-जालमें फसायकर, व्यवहारसे उठायकर, अपने मतको चलायकर, पुरुषार्थ को मिटायकर, इन्द्रीविषयभोगोंमें लगायकर, त्यागभग करायकर, ससार में रलातेहैं। सो इस निश्चय व्यवहारके मध्येऊपर लिखेहुए ग्रंथमें विस्तार करके लिखाहै परन्तु किंचित् यहाभी लिखतेहैं कि निश्चय कुछ पदार्थ नहीं केवल शब्दहै ॥

शका—अर्जी निश्चयको तुम कुछ नहीं ठहरातेहो परन्तु शास्त्रोंमें निश्चयसोही बहुतकरके कहाहै। जबतक निश्चय नहीं हो तब तक कोई काम न हो, व्यवहार तो केवल बालजीवोंके दिखानेके वास्तेहै। क्योंकि देखो श्रीयशविजयजी उपाध्यायजीने सवासौ गाथाके स्तवनमें निश्चयही

निश्चयको बयान किया है, व्यवहार तो बालजीवोंके बहलानेके वारते हैं ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! अभी तुमको जिनागमके रहस्यकी खबर न पड़ी और तू निश्चयव्यवहारको अभी समझता नहीं है और तेरे कहनेसे हमको ऐसा भी मालूम हुआ कि तुमको निश्चय व्यवहारके कहने वाले गुरु न मिले इसलिये तेरेको यह शँका हुई तो अब मुन । निश्चय कुछ पदार्थ नहीं है । निश्चय एक शब्द है सो इसका अर्थ ऐसा है कि निश्चय नाम “नियामक” का अर्थात् नियमा करके, तो इससे क्या तात्पर्य निकला कि जैसे किसी पुरुषने कोई काम किया तब उससे दूसरा पुरुष पूछने लगा कि तुमने फलाना काम किया ? वह कहने लगा कि मैंने कर लिया । तब पूछनेवाले पुरुषको सन्देह उठा और बोला कि अरे भाई निश्चय काम किया है कि केवल हमको बहकाते हो ? कर लिया हो तो निश्चय कह दो । यहा निश्चय शब्द सन्देहको दूर करनेवाला ठहरा । दूसरा और भी लौकिक व्यवहार दिखाते हैं । लौकिकमें किसीका कोई काम करना हो तो कामके करनेवाला शस्त्र कहता है कि तुम मेरी तर्फसे निश्चय रखो मैं तुम्हारा काम करूँगा कोई फिकर मत करो । इस जगह भी विचार करो कि जिसका काम होनेवाला था वह इस निश्चय शब्दको सुनकर उम कामकी चिन्तासे दूर होगया । इसलिये निश्चय शब्दका अर्थ वही है जो हम ऊपर लिख आये हैं । परन्तु इस निश्चयशब्द के अर्थको नहीं जाननेसे लोग निश्चय २ ऐसा तोतेकी तरह टेंटे करते हैं । क्योंकि देखो निश्चयव्यवहार ऐसा शब्द कहनेसे तात्पर्य यही है कि सन्देहरहित जो व्यवहार सो कार्यकी सिद्धि करेगा नतु निश्चय जुदी वस्तु है । क्योंकि । यथात्र गुरुके मिले इस स्याद्वादमतका रहस्य मिलना कठिन है ।

अभीके उक्तमें आगम २ सब कोई कहते हैं परन्तु आगमशब्दका यह

अर्थ नहीं और यथावत् अर्थ गुरुकुलवास बिना कोई नहीं जानसकता । केवल पुस्तकोंको आगम करके आगे रखतेहैं और दिखातेहैं परन्तु उसके अक्षरोंका भावार्थ नहीं जानते । क्योंकि आगम तो दूसरी चीजहै पुस्तकादि नहीं । देखो श्रीस्याद्वादरत्नाकर है टीका जिसकी ऐसा जो मूल “प्रमाणनयतत्वालोकालंकार” जिसके चतुर्थ परिच्छेदमें आगमका लक्षण कियाहै सोलिखतेहैं “आप्तवचनादाविर्भूतमर्थसवेदनमागमः” इसका अर्थ “स्याद्वाद रत्नाकर” वा “स्याद्वादरत्नाकरअवतारका” में विस्तारमें है परन्तु यहा तो अक्षरोंका अर्थ लिखताहू कि (आप्त) क० तीर्थकरादि केवल ज्ञानी उनके मुखसे (वचनात्) क० अमृतरूपी वचनसे (आविर्भूत) क० प्रगट हुआ ऐसा जो अर्थ उसका जो (सम्वेदन) क० जानना उसीका नाम (आगम) क० आगमहै नतु पुस्तकादि । इसीरीतिसे निश्चय शब्द काभी अर्थ जानलेना । व्यवहारका सन्देह मिटानेके ताई निश्चय है । व्यवहारके कई भेदहैं सोही दिखातेहैं-१ शुद्धव्यवहार २ अशुद्ध व्यवहार । उस शुद्ध व्यवहारकोही निश्चय कहतेहैं । सो इसके भेद तो कुछहैं नहीं परन्तु जिज्ञासुको समझानेके वास्ते जुदी प्रक्रिया दिखातेहैं । वह प्रक्रिया इस रीतिसे है कि ज्ञानदर्शनचारित्र गुणहैं सो एकरूपहैं परन्तु जिज्ञासुके समझानेके वास्ते जुदे २ कहे, इस रीतिका शुद्ध व्यवहारहै । और अशुद्धके भेद येहैं-१ शुभ २ अशुभ ३ उपचरित ४ अनुपचरित । इसरीतिसे व्यवहारके भेदहैं, निश्चय तो सन्देह दूर करनेवाला शब्द है । इसलिये इस ग्रंथमें व्यवहारकाही वर्णन कियाहै परन्तु शुभ अशुभ दिखाना अवश्य है सो इस प्रकाशमें कारणकार्यकी व्यवस्था कही ॥

॥ इति धीजिज्ञाचार्यमुनि धीचिदानन्दस्यामी विरचिताया चतुर्थ प्रकाश समाप्तम् ॥

पचम प्रकाश ।

बोहा—शासनपति श्रीवीरको, नमनकरू नितमेव । आगम अनुभव विधि कहूँ, जिमि कह्यो जिनेश्वरदेवा ॥ १ ॥ मंगल करनेके अनन्तर चौथे प्रकाशसे पाचवेंका सम्बन्ध क्याहै सो कहतेहैं कि चौथे में तो वाग्म्यकार्यकी परीक्षा की और व्यवहारको सिद्ध किया । व्यवहार सिद्ध हुआ तो अथ विधि कहनेका अवकाश मिला इसलिये इस पाचवेंमें विधि का वर्णन करतेहैं । इस प्रकाशमें १ चैत्य अर्थात् मन्दिरकी २ यात्राकरनेकी और ३ स्वामीपूजल आदिकी विधि कहतेहैं क्योंकि इन तीनों चीजोंमें समकित दृष्टि अर्थात् अग्रती समकितधारी आवश्यकभी शामिल है । इसलिये पेश्तर समकितदृष्टि आदिक की चैत्यवन्दनआदिक की विधि कहके पीछे देशवर्ती आदिककी विधि कहेंगे । इसलिये जिस रीतिसे हमने निदेश कियाहै उसीरीतिसे आदेश करतेहैं, इसलिये प्रथम गृहरथीके वास्ते मन्दिरमें जानेकी विधि कहतेहैं कि गृहरथी जब घरसे चले उसवक्त निस्सीही कहै अथवा मन्दिरके पगोथियोंपर चढ़े उसवक्त निस्सीही कहै ॥

झाका—आपने दो वचन कैसे लिखे ? यातो घरसे निकलतेही करे या मन्दिरके पगोथियोंपर चढ़तेहुए निस्सीही करे ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! इस जगह कोई आचार्य तो कहतेहैं कि घरसे निकलकर निस्सीही करें । इस निस्सीहीका प्रयोजन यह है कि निषेध कियाहै सत्र ससारी काम, तो गृहरथी जब घरसे जायतो कोई स्तसारी काम न करे इस अभिप्रायसे कहतेहैं । कोई आचार्य ऐसा कहते हैं कि गृहरथी ससारमें फसाहुआहै सो जो घरसे निस्सीही कहेगा और काम आलगा तो उस काममें कदाचित् गृहरथी चलायमान हो

तो निस्सीही का भंग होगा । कदाचित् निस्सीहीके भयसे उस काममें न जाय, और सीधा मन्दिरमेंही चलाजाय तो उस कामकी चिन्तासे चित्त की चंचलतासे भगवत्का दर्शन यथावत् न करसकेगा तो उसको यथावत् दर्शन करनेका लाभ न होगा । अथवा अविधि और चित्तकी चंचलतासे मन्दिरमें अधिक न ठहर सकेगा इसलिये मन्दिरके पञ्चोदियों पर निस्सीही कहना ठीक है ॥

शंका—अजी आपने जुदेर आचार्योंके अभिप्राय जताये तो जिज्ञासु किस बात पर श्रद्धा रखकर विधि करे क्योंकि सर्वज्ञका तो एकही वाक्य है ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! इस सर्वज्ञ-वचन स्याद्वादमतका रहस्य बिना गुरुकुलवासके मिलना कठिन है सो परोपकारी आचार्योंका प्रयोजन न समझनेसे तुमको दो वाक्योंकी शंका होती है परन्तु उन दोनों का प्रयोजन एकही है और आचार्य लोग जो व्याख्यान देते हैं सो अपेक्षा लेकर कहते हैं । सो उन आचार्योंकी अपेक्षाको तो वह जाने जो उनके चरणोंकी सेवा करे अथवा उन आचार्योंपर विश्वास रखकर इन्द्रियोंके विषयादिको त्यागनेवालेको और अध्यात्मशैलीसे वार २ उनकी अपेक्षाको विचारते हुए अनुभववालेको किञ्चित् रहस्य प्राप्त होगा नतु दुःखगर्भित वैराग्यवाले भेषधारियोंको । अब देखो प्रयोजन कहते हैं कि जो आचार्य महाराज घरसे निकलकर निस्सीही कहना कहते हैं वे तो इस अपेक्षासे कहते हैं कि जो गृहस्थी दृढ़ चित्त उत्कृष्ट अभिप्रायवाला कि जिसको देवताभी चलायमान करें तो न चले और धर्ममें है उत्कृष्टी वृत्ति जिसकी ऐसा श्रावक घरमेंही करे क्योंकि वह धर्मके सिवाय संसारी कृत्य वे मन से करता है । इसलिये उसको कोई संसारी कृत्यकी बात रास्तेमें कहे तो भी

उस ससारीकृत्यमें उसके चित्तकी चंचलता न होगी क्योंकि वह ससारी कृत्यसे तो विरक्त है और उसको धर्मकृत्यसे राग है इस अपेक्षासे आचार्योंका कहना है कि घरसे निकलके निस्सीही कहे। और दूसरे आचार्यों की अपेक्षा यह है कि जघन्य मध्यम गृहस्थी मन्दिरकी पगोथिया पर जायकर निस्सीही कहे क्योंकि उन जघन्य मध्यम गृहस्थियोंको अनादिसे ससारीकृत्यसे अभ्यास तथा परिचय बनाहुआ है सो ससारीकृत्य मुनने से उनका चित्त चंचल होजाय इसवास्ते घरसे न कहे इसलिये उपकार बुद्धिसे आचार्यने मंदिरके पगोथियापर चढ़कर निस्सीही कहना कहा। सो दोनों तरह की रीति कहनेका अभिप्राय आचार्योंका यह है कि किसी रीतिसे जिज्ञासुको यथावत् धर्मका लाभ हो नतु एक का एकने निषेध किया। अब इस अभिप्रायसे दोनों रीति ठीक हैं जैसी जिनकी रचि हो वैसा करो। अब देखो जब वह निस्सीही कहके ऊपर चढ़े तब उसने ससारीकृत्य अर्थात् कर्मबध हेतुका निषेध किया है इसमें प्रथम निस्सीहीका प्रयोजन कहा। अब निस्सीही कहनेके बाद धोतीकी एक लाग खोले और दूसरी लागको वैसेही रखे और दुपट्टाका उत्तगसन करे। फिर ऊपर पगोथियोंपर चढ़के दूरसे प्रभुका मुखारविंद देखतेही अजुली मस्तकपर चढ़ायकर नमस्कार करे और प्रभुके चेहरेको देखतेही शरीरका रोम प्रफुल्लित हो अर्थात् जैसे सूर्यके देखनेसे सूर्यविकासी कमल खिलजाते हैं इसरीति से प्रभुको देखतेही शरीर और चित्त प्रफुल्लित होजाय। और ऐसा विचारने लगे कि धन्य आजका दिन, धन्य घड़ी, धन्य भाग्य मेरा जो प्रभुको त्रिलोकीनाथ जगतगुरु सर्वज्ञ निष्कारण परदुखहरनेवाले ऐसे बीतराग अरिहत परमेश्वर का दर्शन हुआ। ऐसा

॥ १५॥ ॥ मंदिरकी सारसभाल फूटाटूटा असातनादिकको देखकर,

जो बात जिसको कहनीहो उसको कहकर फिर तीन प्रदक्षिणा दे फिर निस्सीही कहे । इस निस्सीही कहनेसे मंदिरके टूटेफूटे कामआदिक कहनेका निषेध किया । अब निस्सीही कहनेके बाद फिर नमस्कार करे और फिर चावल हाथमें लेकर इस मंत्रको पढ़े—ॐ ईहंतप्रीणननिर्मलवत्य मागल्य सर्व सिद्धिद ॥ जीवन कार्य ससिद्धो भूयान्मे जिनपूजने ॥ इस मंत्र को पढ़े और चावल हाथमें ले मंत्र पूर्ण करके चावलोंकी तीन ढिग-ली करे उस वक्तमें ज्ञान दर्शन चारित्र्य विचारे । फिर दूसरे मंत्रके सग साधिया करे उम वक्तऐसा विचारे कि हे प्रभु ! मैं चार गतिसे निकलू । फिर तीसरे मंत्रको पढ़कर सिद्धशिला बनावे । उस वक्त मनमें ऐसा विचारे कि मुझको सिद्धशिला प्राप्त हो । कदाचित् फलादि चढ़ाना हो तो इस मंत्र से चढ़ावे । मंत्र— ॐ अर्हद्बु जन्मफल स्वर्गफल पुण्य फल मोक्ष फल दद्याज्जिनार्चने तत्रैव जिनपदाग्रसंस्थित ॥ इस मंत्र से फल को चढ़ावे । फिर तीसरी निस्सीही कहे तीसरी निस्सीही कहेके बाद तीन इच्छामिखमासमणो देकर इरियावही पडिकमे, फिर काउसगग करे उस वक्त काउसगग में गुरुकी बताईहुई यथावत विधिसहित श्रीजिनेश्वर भगवानके सामने मन वचन और काय करके मिथ्यामिदुक्काड देकर अपनी आत्माकी शुद्धि करे । जो विधितो बिना गुरुकुलवास अर्थात् आत्मार्या मत्पुरुषके बिना मिले नहीं सो इसकी विधि तो हमने जिनको उपदेश दिया है उनको बताईहै सो बेलोग करतेहैं होंगे क्योंकि ऐसी विधिआदिककी बातें ग्रंथोंमें नहीं लिखीजातीहैं क्योंकि गुरुआदिक पात्र अपात्र देख करके वस्तु बतातेहैं । फिर काउसगग पढ़कर 'लोगरस' कहे । फिर बैठकरके चैत्यवन्दन करे । इसीरितिसे चैत्यवन्दन की विधि कही और पूजा आदिककी विधि तो हमने "स्याद्वादानुभवरत्नाकर" में कहीहै

इसलिये यहा न कही, परन्तु यह चैत्यवन्दन पूजनादित्रिभि मूर्यकी साख से अर्थात् दिन अच्छी तरहसे उगेके बाद प्रभुका मुखारविंद अच्छी तरह से देखनेमें आताहै इसलिये त्रिधिसयुक्त दिनमेंही करना ठीकहै क्योंकि देखो भगवतआज्ञासयुक्त जो त्रिधिका करनाहै सो भव्यजीवोंको लाभकारीहै और अत्रिधिसे करनाहै सो अलाभकारी है क्योंकि देखो एकतो अत्रिधिसे भगवतआज्ञाका विराधक होताहै । दूसरा अत्रिधिके करनेसे जिस लाभके वास्ते करतेहैं सो लाभतो नहीं होताहै किन्तु अलाभ होजाताहै इसलिये आत्मार्षियोंको जिनाज्ञासयुक्त विधिका करनाही ठीकहै नतु अविधि का ॥

हाका—अजी तुमनेतो चैत्यवन्दन आदि त्रिधि दिन मेंही करनेका लिखा परन्तु वर्त्तमान कालमें तो रात्रिमेंभी दर्शन चैत्यवन्दन आदि करतेहैं सो यह प्रवृत्ति सच जगह दीखतीहै और लोग कर रहेहैं तो आपने दिनमें तो करना कहा और रात्रिमें करनेकी नाहीं कही इसका कारण क्याहै ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! हमने इस ग्रन्थकी आदिमें प्रतिज्ञा की है कि व्यवहार और जिनाज्ञाका इस ग्रन्थमें वर्णन करेंगे इसलिये इस जगह जिनाज्ञा और विधि कहनेसे ही हमारी प्रतिज्ञा पूर्ण होगी और आत्मार्षी भव्यजीवों को इस स्याद्वादमत के रहस्य से यथावत् जिनधर्म की प्राप्तिहोगी इसलिये हमको त्रिधिसे ही प्रयोजन है नतु अविधि से ॥ और जोतुमने कहा कि वर्त्तमान काल में सर्वदेशों में रात्रिकी प्रवृत्ति है यहकहनाभी ठीक नहीं क्योंकि देखो गुजरात आदि देशोंमें आर्ती किये के बाद मन्दिर के पट मगल करदेते हैं फिर मन्दिर में कोई श्रावक नहीं जाता है क्योंकि भगवन आज्ञा भग दूषण से कोई नहीं जाता इसलिये

सब देशों में यह प्रवृत्ति है ऐमा तुम्हारा कहना असंगत है ॥

शंका— आपने यह कहा सो तो ठीक परन्तु हम जब साधुओंसे पूछतेह कि महाराज गुजरात आदि देशमें रात्रिमें मन्दिर नहीं जाते इस का कारण क्या है तो प्राय करके बहुत साधु तो कहतेहैं कि रात्रिमें मन्दिर जानेकी विधि नहीं परन्तु कोई साधु ऐसाभी कहतेहैं कि परमे-श्वरकी भक्ति जब करे तबही अच्छी, राति क्या और दिन क्या ? और जो तुम गुजरातके मध्ये कहतेहो सो तुम्हारेको खबर नहीं, उन गुजराती लोगोंमें तो काम-धन्धा नहीं इसलिये वे लोग दिनमेंही करलेतेहैं रात्रि में नहीं जाते, परन्तु तुम लोगोंमें तो काम-धन्धा व्यवहारादिक दिनमें बहुत है इसलिये दिनमें सुभीता नहीं हो तो रात्रिमें भक्ति करना ठीक है क्योंकि प्रभुकी भक्तितो जबकरे तबही ठीक है ऐसा हम सुनतेहैं ॥

समाधान— भोदेवानुप्रिय ! जो ऐसा कहता है वह साधु नहीं किन्तु महाधूर्त मायाचारी इन्द्रियोंका विषय भोगनेवाला जिनाज्ञाका चोर गुरुकुलवास बिना तुम्हारी खुशामदसे तुम्हारी आत्माको डुबाने-वाला और तुम्हारे मनको राजी रखनेके वास्ते अपना स्वार्थ-सिद्ध अर्थात् पोथी पन्ना लेने वा अच्छे २ माल खानेके वास्ते कहनेवाला है नतु जिनाज्ञा-आराधक गुरुकुलवास मेवक । क्योंकि हम जगह विचार करना चाहिये कि उसने गुजरातके श्रावकोंके वारते कहा कि उनके कुछ कामकाज नहीं है यह कहना उमका महा मूर्खताका है क्योंकि देखो क्या गुजरातके श्रावक उसकी तरह भिक्षा मागके खातेहैं कि जो उनके काम काज नहीं है ? सो तो नहीं, परन्तु गुजरातके श्रावक तो धर्मको ऐसा जानतेहैं और दिपातेहैं और हजारों लाखों रुपया खर्चतेहैं किन्तु धर्मके वास्ते प्राणजाय तो जाय पर धर्मको विपरीत करनेकी इच्छा न होय । कदा-

चित् ऐसे गुजराती श्रावक न होते तो तीर्थ आदिकांकी सासंभाल होना कठिन था अथवा इस जैनधर्मकी प्रवृत्तिभी गुजरातसे ही चलती है । हा अलपत्ता आत्मारामजी तो ऐसा लिखते हैं कि वहा के लोग बड़े हठी अर्थात् कदाग्रही हैं सो जितने जैनमतमें भेद पड़े हैं उतने गुजरातसे ही निकले । इस मतमतान्तरके भेद होनेसे उनका लिखना है परन्तु हमतो कितनीही बातें धर्मकी यथावत् देखनेसे उन लोगोंको धन्यवाद देते हैं नतु कदाग्रही मतमतान्तरके भेद करनेवाले हठग्राहियोंको ॥ इसलिये भोदेवानुप्रिय ! ऐसे मूर्ख भेषजारीके कहनेसे अविधिमें प्रवृत्ति होनेकी इच्छा मतकरो किन्तु विधि मार्गकी इच्छा करो जिमसे तुम्हारा कल्याण हो ॥

शका—आपने कहा सो तो ठीक है परन्तु हम लोगोंकी भावभक्ति जो होती है सो न होगी क्योंकि दिनमें तो चित्त नहीं लगता, रात्रिमें हम लोगों का चित्त मन्दिरमें अच्छी तरहसे लगता है । इसलिये रात्रिमें दूषण क्या है ॥

समाधान—हे भोलेभाइयो ! इस तुम्हारे कहने से हमको अनुमानसिद्ध होता है कि तुम्हारे भावभक्ति तो नहीं किन्तु तुम को रात्रिमें उसवक्त कुछ काम नहीं इसलिये तुम अपने दिल बहलाने अर्थात् खुशी करने के वास्ते भक्ति का नाम लेकर भाक्तमजीरा कूटते हो । जो तुम्हारे भावभक्ति होती तो जिन आज्ञा को छोड़कर अपनी मनकल्पता को भक्ति क्यों मानलेते ? क्योंकि देखो जो भगवत्की आज्ञा में है उसी को भक्तिभाव है क्योंकि जिसके जीमें जिसका भक्तिभाव होगा उसकी आज्ञा आपही अगीकार करेगा जिसको आज्ञा अगीकार नहीं है उस भक्तिभावभी नहीं बनता । और जो तुमने कहा कि रात्रिमें दूषण है सो देखो कि जिनमत में यतना का करना सोही जिनाज्ञा का

सार है सो रात्रिमें यतनानही होसके और दूसरी जिनाज्ञा नही कि रात्रि में मन्दिर जाना क्योंकि आज्ञामें धर्म है “आणायुक्तो धम्मो” सो हम इस आणा के मध्ये तो इस पुस्तक के तीसरे प्रकाश में भगवत् की आज्ञा को मिट्टकर आये हैं कि आणा में धर्म है परन्तु तौभी इस जगह एक लौकिक दृष्टान्त देकर दिखाते हैं । देखो अभीके वक्त में अंग्रेज लोगों ने ऐसा बन्दोबस्त कर रक्खा है कि बाजारों में सबकोपर पेशाब मतकरो भाडे मत फिरो अथवा चारह पत्थर के भीतर कोई दिशाफरागत न जाने पावे ऐसा उनका हुक्म अर्थात् उनकी आज्ञा है । परन्तु जो शख्स उनको रोजीना दिनभर में तीनदफा जाकर सलाम करता है और बड़ी भक्ति रखता है परन्तु जो वह शख्स उनके कानून के बाहर अर्थात् उसजगह दिशा आदिक फिर आवे और उसको कोई पकडकर लेजायतो कानून के माफिक उसे सजाही होगी, उसका भक्तिभाव और सलाम करना कुछ काम न आया । इसीरीति से इसजगह भी जानना कि जो श्रीबीतराग सर्वज्ञ देव जिनेश्वर भगवान ने कहा है उससे विपरीत करनेवाले को कर्मबन्धहेतु है नतु भक्तिभाव कहकर छूटना । क्योंकि देखो इस लौकिक राजाआदिके भक्तिभावसे उसका उसविपरीत करनेसे सजाके सिवाय छुटकारा न हुआ इसलिये यहाभी अविधि से धर्मध्यान करना ठीक नहीं है जोतुमने कहा कि दूषण क्या है तो आज्ञा न मानना इसके सिवाय और क्या दूषण होगा ॥

शंका— अजी तुमने युक्ति दीनी सो तो ठीक है परन्तु कोई आगमका भी प्रमाण है कि जिसमें रात्रिको मन्दिर जाना निषेध किया है ॥

समाधान— भोदेवानुप्रिय ! तुमको कुगुरुकी वासना बैठी हुई है इसलिये तोतेकी तरह टेंटे करता है कि आगममें कहां निषेध किया है ?

मो हे भोलेभाई ! कुछ बुद्धिसे विचारकर कि विधि होय तो निषेधभी होय जिसकी विधिही नहीं है उसका निषेध क्योंकर बने ? क्योंकि दीवार हो तो चित्र होगा बिना दीवारके चित्र किस पर होगा क्योंकि केवल आकाशमें चित्र नहीं होता । इसलिये रात्रिकी विधिभी नहीं तो निषेधभी नहीं । जिनाज्ञा प्रमाण यतना करना और विधिसे मन्दिर जाना यही रात्रिका निषेध है ॥

इका—अजी इन तुम्हारी युक्तियों से तो रात्रिको मना करते हो परन्तु मन्दिरमें भक्ति करना नृत्यादिक करना यह सब उठ जायगा तो फिर हरेक जीवको लाभ होनाही बन्द हा जायगा ॥

समाधान—अरे भोलेभाई ! कुछ बुद्धिमें विचारकर केवल कु-गुरुके बहकानेसे बुद्धिका निचक्षणपना मत दिखाने । जो तुम्हको आगमही आगम के प्रमाणकी इच्छा होय तो अब हम तेरेको प्रमाण देते हैं सो तू अच्छी तरह कान लगाकर सुन । श्रीतपगच्छमें भट्टारिक श्रीही-रविजय सूरिजी महाराजके किये हुए जो प्रश्नोत्तर हैं उनमें रात्रि को नाटकादि निषेध किया है सो उन प्रश्नोत्तरोंमें ऐसा लिखा हुआ है कि “जिन-गृहे रात्रौ नाट्यादि विधि निषेधौ ज्ञायते” ॥ यथोक्त ॥ “रात्रौ न निर्नवलिप्र-तिष्ठा । न स्त्रीप्रवेशो न चलास्यकीलेत्यादिकच” ॥ अब देखो कि इसमें खुलासा है कि “न निर्नवलिप्रतिष्ठानस्त्रीप्रवेशो” आदिका निषेध किया है सो इस प्रमाणसे जो आत्मा का कल्याण करना होय तो इस बातको अगी-कारकरके रात्रिर्मन्दिर जायकर जिनअसातना मत करो । हम तो तुम्हारी करुणा करके तुम्हारे उपकारके वास्ते लिखते हैं आगे करना न करना तो तुम्हारे अख्तियार है क्योंकि देखो चौकीदार तो रात्रिको ऐसा कहता है कि “जागते रहो” परन्तु जागना तो उम धरधनीके अख्तियार है

जायेगा तो उसका माल रहेगा और सोताही रहेगा तो उसका माल जायगा, कुछ जगानेवाले का दूषण नहीं । इसीरीतिसे हमभी जिनोक्त विधि कहतेहैं जो आत्मारथी करेगा उसका कल्याण होगा और जो हठ परदाग्रह में पडाहुआ न करेगा तो उसकाही नुकसान है । इसलिये आत्मारथीको हठग्राहीपना छोडकरके विधिका अर्गीकार करनाही ठीकहै॥

इंका—अजी तुमने इस प्रमाणमें स्त्रीआदिकका निषेध किया तो जिन स्त्रियोका दिनमें फिरना नहीं होता उनको दर्शन करना क्योंकर करेगा और बिना दर्शन करे तो श्राधिकाको घने कैसे ? क्योंकि दर्शन करे तो दण्ड आता है ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! नेत्र भीचकर कुछ बुद्धिसे विचार कर के देव और गुरु के सामने तो परदा बनताही नहींहै और जो देव और गुरुके सामने परदा करे तो मिथ्यात्व आताहै क्योंकि देखो उस जगह सहाय साधर्मी के एकभी नही दीखता है और साधर्मी से कोई तरह का परदा है नहीं क्योंकि वो तो ससारी नहीं किन्तु परमार्थ का सहाय देनेवाला है । हा अलबत्ता ससार व्यवहार के कृत्यमें जैसी जिम देशमें वृत्तिहो वैसा करना ठीकहै नतु परमार्थ अर्थात् धर्मकृत्य में ससारीकृत्य का हठकरना । औरभी देखो कि तुम्हारे जैसे विलक्षण बुद्धिवाले उन आचार्यों वा सर्वज्ञों के सामने नहीं हुए जो ऐसे२ ससारीकृत्योंको धर्मके कृत्योंमें फसायकर ऐसे प्रश्न करते और तुम्हारे कहनेसे ऐसीभी प्रतीति होतीहै कि उन सर्वज्ञोंमें इतना उपयोग न हुआ कि आगेके कालमें ऐसे२ श्रावक श्राधिका होंगे कि जिनके वास्ते रात्रिमें मन्दिर जानेकी विधि कहजाय क्योंकि नहीं तो मेरे शुद्धपरूपकों से अर्थात् शुद्धविधिकरने-वालों से वे कुगुरुके वहकायेहुए मूढमति नामके श्रावक उपजीविकाके

करनेवाले धूमधाम करनेके वास्ते कदाग्रह करेंगे, सो तो नहीं किन्तु बीतराग सर्वज्ञ देव ने तो आत्मार्थी भव्यजीवके वास्ते विधि परूपना की है । अब देखो रात्रिमें जो स्त्री वा पुरुष मन्दिरमें जाते हैं उनका दूषण दिखातेहैं कि देखो जब चार पाच बजे मन्दिरमें जातेहैं तब वे मन्दिरके कारवारी मन्दिरका दर्वाजा खोलतेहैं उस वक्त कोई तरहकी जैना नहीं होसक्ती क्योंकि वे कारवारी लोग अपनी नौकरीके वास्ते रहतेहैं धर्ममें नहीं समझते इसलिये वे लोग झडाकेसे किवाड खोलतेहैं उस वक्त उन किवाडोंके वा चौखटके बीचमें आनेसे अनेक जीवोंकी हिंसाभी होजातीहै । और दूसरा जिस वक्त वे मन्दिरमें जायकर घटा बजातेहैं उस वक्त टनननन इम रीतिकी आवाज होनेसे प्रथम तो मन्दिर में छिपकली आदिक जानवर चौंक पडतेहैं, और जीवादिककी हिंसा करतेहैं और कपोतादि जानवरभी भडक उठतेहैं कि क्या हुआ ? तीसरा मन्दिरके आसपासके गृहस्थी लोग जाग उठतेहैं और अपने घरकों को जगातेहैं कि अब सबेरा होगया लोग मन्दिरोंमें दर्शनको आनेलगे सो वे लोग अपना पीसनाकूटना इत्यादिक अनेक ससारी काम करतेहैं और कितनेही स्त्रीपुरुषादि थोड़ी रात जानकर उठतेहैं और अनेक तरहके व्यभिचारादि कृत्य करतेहैं । इसलिये अब विचार करना चाहिये कि यह रात्रि के वक्त में मन्दिर जाना अनेक अनर्थोंका हेतु हुआ इसलिये जिनोक्त विधि से दिनमेंही मन्दिरमें जाना ठीकहै । विशेष विधितो “स्या-द्वादानुभवरत्नाकर” में देखने को हम पेशतर लिखआयेहैं परन्तु किंचित् जिज्ञासु के वास्ते प्रक्रिया दिखानेके वास्ते बतौर पीठिकाके पूजनादिकी विधि लिखतेहैं नतु मन्त्रादि सयुक्त । थावक प्रथम निरसीही कहनेके

... उष्य जल लेकर पश्चिम मुख करके मुख धोने अर्थात् दातन

उनके मुख को साफ करे। यहा कितनेही मनुष्य ऐसी शका करते हैं कि
 नोकारसी पोरसी आदिक पचक्खान क्योंकर निभेगा ? इसलिये बिना
 शतन को स्नानकरके पूजन करतो कुछ हर्ज नहीं। उसको समझाने
 के वास्ते कहते हैं कि प्रातःकाल सवेरे के वक्तमें तो वासक्षेप पूजन कहा
 है तब प्रक्षाल आदि। इसको क्यों मना किया सो कारण कहते हैं कि
 राते से लेकर पहर भर दिन चढ़े तक अनेक श्रावक श्राविका भावि-
 तात्मा प्रभुका दर्शन चैत्यवन्दन आदि कृत्य करनेके वास्ते आते हैं उन
 वक्तमें प्रक्षालादि कृत्य होने से उन भावितात्माओं को प्रभुका मुखार
 विन्दादि आन्तरूप अवलोकन न होसकेगा और उस वक्तमें जो पूजन
 करनेवाला है उसको, आडा होनेसे दर्शन करनेवाले की असातना लगेगी
 क्योंकि शास्त्रोंमें ऐसा कहा है कि जो दर्शन अथवा चैत्यवन्दनादि
 कर रहा है उस भावितात्मा और प्रभुके आडा होकर अर्थात् उनके
 बीचमें होकर न निकले। तो फिर कोई शरस पूजन कर रहा है उस वक्त
 जो चैत्यवन्दन करनेवाले हैं उनको प्रभुतो अङ्गोपाङ्ग सहित नहीं दीखें
 पूजन करनेवालेकी पीठ या पीछेके काले बाल दीखते हैं अथवा कोई
 झौड़ा होकर बैठे तौभी प्रभुका यथावत् स्वरूप नहीं दीखता है
 इसलिये उस वक्त जो पूजन करनेवाले हैं उनको दर्शन करनेवालोंके
 अतरोय (विघ्न) सिवाय कोई लाभ नहीं किन्तु असातना से कर्मबन्धहेतु
 है। इसलिये शास्त्रोंमें प्रक्षालादि द्वितीय पूजन दुपहर अर्थात् १२ बजे
 के भीतर कहा है नो नोकारसी पोरसी आदिक पचक्खानमें कोई
 दूषण नहीं बल्कि तिविहार उपवास आदिकमेंभी कोई दूषण नहीं
 क्योंकि उष्ण जलमे दांतन स्नानआदि करना है। इसलिये
 मुखशुद्धकरे, जय तक, नहीं करे तब तक-५

नहीं कटपता । क्योंकि रात्रि को सोयेहुए मनुष्य के अनक तरहके कारणोंसे इस उदारीक अशुचि पुद्रली शरीर में दुर्गन्धादि उत्पन्न होती है सो मिना दातन करनेके जोकोई पूजा करेगा उसको असातना लगेगी । यथोक्त सतरभेदी पूजाया “पूर्वमुखसावन कारिदशन पावन” अब देखो कि पूर्व नाम पहिले (मुखसावन)क० मुख पत्रित्रकरे (दशनपावन)क० दातों की बत्तीसी को खूब मजन आदिकसे मसलकर खूब धोवे । इस रीति से मुखको साफकर पूर्व मुख होकरके उष्ण जल से स्नान करे फिर शरीर को पूछकर उत्तरमुख होकरके नवीन वस्त्र अर्थात् ऐमा वस्त्र होय कि जिस वस्त्रसे कभी लघुनीत दीर्घनीत न किया हो, और उस वस्त्रको पहिरकर अकेला वा स्त्री सगभी न सोया हो अर्थात् उस वस्त्र को सिवाय मन्दिर पूजन के और किसी काममें नहीं लाया हो ऐसा वस्त्र हो । फिर घट्ट वस्त्र सिला हुआ न हो और छिद्रभी न हो, और सफेद के सिवाय कोई रंगका नहो । उस वस्त्रसे पहिले तो धोती बाधे अर्थात् एक लांग खुली रखे और दूसरे वस्त्रसे उत्तरासन करे और उसी उत्तरासन के वस्त्रसे आठ परत करके मुखकोश बाधे सो उस मुखकोशसे नाककी डाढ़ी ढके कि जिससे नाकका स्वास प्रभुके ऊपर न जाय परन्तु पूजनादि करके उन वस्त्रोंको बंधकर सुखादे जय तो ये दूसरे दिन पूजनके काममें आवें, मिना धोये कामके नहीं । फिर तिलकादिक की जो विधि है सो तो आद्यदिनकृत में विशेषकर लिखी परन्तु उसके अनुसार किंचित् छाटकर हमारे बनाये हु सो ~~नाम~~ नाम ऊपर लिख आये हैं वहा से प्रस

सो इस विधि से कोई नहीं करता है परन्तु पूजादिकतो बहुत करते हैं ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय । हमने तो जो शास्त्रों में था सो कहा और जो कोई वर्त्तमान में नहीं करता है तो हमारा कुछ जोर नहीं है और जो इस विधिको छोड़कर अपनी मनोकल्पना की विधि से करते हैं उनको सिवाय कर्मबन्ध हेतुके कुछ लाभ नहीं है । जो करनेवाले हैं वे नामधराने के जैनी हैं नतु भावितात्मा । क्योंकि देखो जो भावितात्मा है सोतो असातना टालकेही करेंगे और जो आजीविकावाले हैं वे लोगोंको दिखानेके वास्ते नतु आत्मार्य के बास्ते । क्योंकि देखो प्रथम तो मन्दिरमें जायके स्नान करते हैं और वालों के खूब मसाला लगाके धोते हैं और खूब मलर के स्नान करते हैं और उसी जगह धोती आदिक भी धोते हैं फिर कागसा लेकर खूब डाढी और मूछको संवारते हैं और काच अगाडी रखकरके एक २ केशको सवारकरके डाढी और मूछ जुदी २ बाधते हैं कि जिससे वो जहा की तहा बनार है अर्थात् डाढी मूछका बाधना है नतु मुखकोश बाधना । अब कहो उन की भक्ति कहा रही ? देखो ससारमें भी जो ससारी मनुष्य अपने बड़े के सामने दो २ ढाटे बाधकर अथवा एकभी ढाटा बाधकर नहीं निकलता और रजवाडी देशोंमें जहा कि गामादि के छोटे मोटे जमींदार हैं उनके भी सामने ढाटा बाधकर नहीं निकलसके तो अब देखो श्रीधीतराग त्रैलोक्यनाथ सर्वज्ञदेवके सामने इसरीतिसे पहुचना क्योंकरबने ? सो उस धीतरागके तो कोई तरहका रागद्वेष हैही नहीं परन्तु जो करने वाले हैं उनको असातनासे कर्मबन्ध होते हैं । और देखो जोकि धोती आदिक वस्त्रोंमेही ससारी दिशा लघुनीत औः स्त्री सगादि सर्व कार्य करते हैं और उसी धोतीको पहरते हैं और कोई आधी धोती पहरते हैं

और आधी ओढ़ते हैं इसरीति से जो पूजन करनेवाले हैं सो भोव भक्ति वाले तो नहीं हैं किन्तु लोगोंको दिखाने के लिये पूजन करनेवाले बनते हैं और ओसवालों के घर में जन्म लेके जैनी नाम धराय कर जन्मपत्रीकी विधि तो मिलाते हैं कि हमभी सेठ हैं क्योंकि मुपतका पानी मिला और मुपत की केसर चन्दन मिले जिसके तिलकसे चहुराभी अच्छा दीखनेलगा और मन्दिरके दोचार आदमियों पर हुक्मभी चला, इसरीति से जन्मपत्रीका जोग सधा कि ओसगालके घरमें जन्मलेने का फल मिला परन्तु इत्यादिक बातोंके करनेसे सिवाय कर्मबन्ध हेतु के लाभ नहीं इसीलिये इस जैनमतमें ऐसी २ रीति कुगुरुके भ्रमाये हुए कदाग्रही मूढ़मती हठग्राहियोंनेही श्रीसङ्गकी हानि की क्योंकि शास्त्रों में कहा है कि देवगुरुकी असातना होनेसे श्रीसङ्गमें हानि है इसलिये श्रीसङ्गमें वृद्धि नहीं होती है ॥

शका—अजी प्रथमतो तुमने पूर्व पश्चिम आदि दिशिके वास्ते कहा उसका कारण क्या है और दूसरा वर्तमान कालमें जो प्रवृत्ति मार्ग है सो तो बिलकुल उठजाता है तब व्यवहारके बिना मार्ग क्योंकर चलेगा ? सो व्यवहारका उठाना ठीक नहीं है । तुम्हारा कहना तो हमको निश्चय मालूम होता है ॥

समाधान—भोदेवानुग्रिय ! जो दिशि के मध्ये प्रश्नकिया उसका तो उत्तर यह है कि बिना प्रयोजन जो पामर पुरुष हैं उनकीभी प्रवृत्ति नहीं होती है तो श्रीअर्हन्तभगवन्त धीतराग सर्वज्ञ देवकी वाणी क्यों निष्प्रयोजन होगी ? परन्तु इस प्रयोजन के लिये सत्पुरुष आत्मारथी शुद्ध चरण सेनाकरो तो वह सत्पुरुष पात्रकी परीश्रमकरके उतलायदेगा नतु पूछनेका काम है । और जो तुम्हें

प्रति मार्ग व्यवहार उठ जायगा तिसका उत्तर यह है कि प्रवृत्ति व्यवहार मार्ग तुम्हारी मनोकल्पनाका जो चल रहा है सो उठेगा या अर्हन्त भगवन्त वीतरागका व्यवहार उठ जायगा? जो कहो कि हमारा वर्तमानकालका प्रवृत्ति मार्ग उठता है तो हमने तो श्रीवीतराग सर्वज्ञदेव का धर्म अंगीकार किया है नतु तुम लोगोंकी मनोकल्पना का व्यवहार। हमारी तो प्रतिज्ञा ऐसी है कि श्रीवीतराग की वाणीसे व्यवहारका ही वर्णन करें। हा अलक्षत्ता व्यवहारके भेदोंका विशेष करके वर्णन है सो अभी तो हमने शुद्ध व्यवहारको किंचित् भी नहीं कहा किन्तु शुभ व्यवहारका ही वर्णन किया है और प्राय करके इस ग्रन्थमें शुभ व्यवहारका ही वर्णन विशेष करके होगा और शुद्ध व्यवहारका वर्णन तो “द्रव्य अनुभवरत्नाकर” में किंचित् किया है सो कदाचित् उसको सुनो तो तुम्हारा क्या हाल हो! अभी तो शुभ व्यवहारको ही निश्चय समझ लिया सो निश्चय सभी वर्णन उस शुद्ध व्यवहारवाले ग्रन्थमें कहा है कि निश्चय कुछ पदार्थ नहीं है इसकी विशेष चर्चा बड़ा देख लेना। अब किंचित् और भी सुनो। देखो तुम लोग अपनेको जिन धर्मों बनाकर बहुत उत्तम अर्थात् श्रेष्ठ समझते हो और अन्यमती लोगोंको मिथ्याती अर्थात् बहुत नीच समझते हो तो जब तुम्हारा और उनका कृत्य एकसा है तो फिर उनको मिथ्याती कहना और अपनेको समगति कहना क्यों कर बनेगा? क्योंकि उन लोगोंको मिथ्याती इसीलिये कहते हैं कि वे लोग विधि अविधि, साध्य साधन, कारण कार्यको नहीं जानकर केवल न्हाना धोना माल उडाना और भात मजीरा कूटना नाचना कूटना खूब गाल बजाना गाना रागरागिनी काढना इसी को धर्म जानकर ईश्वरभक्तिका नाम लेकर इन्द्रियसुख भोगते हैं और शृंगार आदि करते हैं।

न करनेसे तो करना अच्छाहीहै । देखो जिसको गेहूँ चावल न मिले तो क्या मोठबाजरी खाकर पेट न भरे ? और जो एकान्त इसी बातको चापोगे तो आपकोभी तो लोग साधु कहतेहैं तो आप कौनसी सर्व विधिसेही क्रिया करतेहो ? इसलिये जो लोग करतेहैं जिस रीतिसे वे चलें उसी रीतिसे चलना चाहिये क्योंकि जो बहुतजने करतेहैं सो अच्छा ही करते होंगे । क्या आपकी बराबर आगेके लोगोंमें बुद्धि नहींथी ? सोतो नहीं, किन्तु पहलेके लोग तो विशेष बुद्धिमान थे ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! तुमनेकहा कि बीतगगके मार्गमें उत्सर्ग और अपवादहै और ये दोनोंही भगवानकी आज्ञामें हैं सोतो हमभी अगीकार करतेहैं परन्तु उत्सर्ग अपवाद समझो तो सही कि उत्सर्ग क्याचीजहै और अपवाद क्या चीजहै सोही हम तुमको दिखाते हैं । उत्सर्गमार्गको रखनेके वास्ते अर्थात् सहाय देनेके ताई प्रभुने अपवाद मार्ग कहा है जैसे कोई एक तिबारी बनी हुईहै उसकी छतमें पत्थर की पट्टी लगी हुई है उस छतकी पट्टियोंमें से बीचकी पट्टी जर्जरी अर्थात् टूटगई अब उस तिबारीकी और पट्टियां न टूटनेके वारते बीच में दोस्तम्भ खडेकिये और उस टूटीहुई पट्टीके निकालनेका और दूसरी साबित पट्टी रखनेका यत्न करनेलगे । जबतक वह पट्टी वहा लगाकर छत ज्योंकीत्यों न होजाय तबतक तो वे स्तम्भ बीचमें जत्र छत दुरुस्त होगई तत्र उन स्तम्भोंको बुद्धिमान नहीं रखसक्ताहै जगह खाली करनेके वास्ते उ क है जिस पर गाढी घोडा छ ।
 ॥ इ तरहका खटका नहीं है पर

होगया सो उस को दुखस्त करनेवालोने कुछ हटाकर गाड़ी आदिके निकलनेके वास्ते मार्गकरदिया तो लोग उधर होके जाने लगे । जब वह सड़क ज्योंकीत्यों घनगई तब उस सड़क को छोड़ कर फिर कोई उस नये निकाले हुए रास्ते से न जायगा किन्तु सीधी सड़क परही जायगा । इन दृष्टान्तों का सार यही है कि जो श्रीभगवतने उत्तमर्ग मार्ग कहा है उस मार्गमें चलनेवाले जो भव्य जीव हैं उनमें से कोई भावित आत्मा कर्म उदयके जोरसे परणामकी चंचलतासे और शरीरादिकमें कोई कारण होनेसे अपवादमार्गको अङ्गीकार करके अतिचार आदि लगावे परन्तु शरीरादिके कारण मिटनेसे और परणाम की स्थिरता होनेसे फिर उत्तमर्गमार्गमें चले । क्योंकि देखो तिबारीकी पट्टी अच्छी होतेही स्तम्भ निकाललियेगये और सड़कका खाड़ा बुरनेके बाद गाड़ीघोडादि सीधी सड़क पर जानेआने लगे । इस रीति से जो आत्मारथी हैं वे अपवाद मार्ग कारणसे ग्रहण करके फिर इस कारण रूपी अपवादको छोड़कर कार्यरूपी उत्तमर्ग पर चलें । इसरीतिसे तो उत्तमर्ग अपवाद भगवत-आज्ञा में है परन्तु तुम्हारे जैसा कि खूब मसलर कर स्नान करना और मन्दिर में खूब काच कागस्या करना, बालों को सवारना, डाढ़ी (मूछ) को जुदीर बाधना, खूब सवारर के कंसर का तिलक कग्ना और जिस धोतीसे स्त्रीसगादि सब कामकरना उसी धोतीका आधी पहरना और आधीका उत्तरासन करना और भगवत-असातनादिको न देखना इत्यादि तुम्हारा कृत्य अपवादमें नहीं किन्तु अनाचारमें है । और जो तुमको इसी उत्तमर्ग और अपवादका विशेष करके निर्णय देखना होय तो हमारे किये हुए “शुद्धदेव अनुभव विचार” में सत्तावन बोल श्रीबीतराग देव पर उतारे हैं उन सत्तावनबोलों में हेय, ज्ञेय, उपादेय,



बीजोंके नशेमें ऐसे व्याकुल होकर पडोगे कि फिर किसी तरहकी सुधि ही न रहेगी इसलिये हे भोलेभाइयो ! हमतो तुम्हारे हितके वास्ते कहतेहैं कि जिसमें तुम्हारा कल्याणहो नतु रागद्वेषसे । और जो तुमने कहा कि जो इस बातको एकान्त चापेगे तो आपकोभी तो लोग साधु कहतेहैं सो आप कौनसी सर्व विधि सेही किया करतेहो इस तुम्हारे कहनेकाभी उत्तर देतेहैं हमारेतो एकान्त थापना नहींहै किन्तुजो भगवत-आज्ञा है उसको तो हम एकान्तही थापते हैं क्योंकि भगवत की आज्ञामें धर्महै सो हम भगवत आज्ञासे युक्त उत्सर्ग अपवाद लिख कर सब समझाते चले आतेहैं फिर तुम एकान्त क्यों कहतेहो । और मुझे लोग जो साधु कहतेहैं इसका तो मैं क्या करू सो मेरा जैसा कुछ हाल विधि अविधि है सोतो “स्याद्वादानुभवरत्नाकर” के पाचवें प्रश्नोत्तरमें लिखाहै और किंचित् हाल इसी ग्रन्थके तीसरे प्रकाशमें लिखा है इसीलिये मैं यथावत साधुनहीं बनता क्योंकि मुझे मेरा कृत्य दीखता है । और मेरे परणामकी धाराभी ज्ञानी जानताहै या मेरी आत्मा जानती है परन्तु व्यवहारसे तो मैंने जिन लिंग लियाहै सो इस लिंगसे भाव चेष्टा करताहुआ इस शरीरका निर्वाह करताहू अर्थात् भिक्षा मागकर खाताहू न मैं इधरका हू न उधरका, लाचारहू, अपसोस करताहू कि मेरी क्या गति होगी ! परन्तु मुझे इतनाही आसराहै कि जिस मूजिष मैंने त्याग कियाहै उसी मूजिष द्रव्य,क्षेत्र, काल, मात्र, अपेक्षासे अपना निर्वाह करताहू और श्रीवीतराग सर्वज्ञदेवका जो वचनहै उसको मेरी बुद्धि के अनुसार निर्भय होकर कहताहू और किसी के ममत्वभावमें नहीं फसताहू क्योंकि मैं गृहरथीपनमें महा मिथ्यात्वमें पडाहुआ स्वामी सन्यासियोंकी सोहबत और सातों कुव्यसनका सेवनेवाला था और जैनमत

कामेश्वर लेशभी नचा परन्तु शुभ कर्मके उदयसे किंचित् दूढियोंकी सोह-
न पायकर किंचित् जैनधर्मको जाना। फिर जिन-प्रतिमाकी आस्था होने
से तेरोहपन्थी दिगम्बर बना फिर उसकोभी पक्षपाती जाना तब दिगम्बरी
बौद्धपन्थीका मत अंगीकार किया। फिर उसमेंभी पक्षपात देखी तब
पीछे फिर श्वेताम्बरका मत मानने लगा। इसरीतिसे तो मेराहाल गृहस्थी-
पनेमें रहा फिर शुभकर्मके उदयसे गृहस्थीपना छूटा तो कुछ दिनतक
श्रीधामहपत्तीकेबिना लगोटी लगाये अवधूतकी तरह अनेक तरहके
मतान्तरके पथाड्योंको देखता फिरा परन्तु सबे जिनमतकी आस्था
देन बढ़तीही गई सो वह आस्था तो मेरे आत्मामेंहै सो ज्ञानी जानता
परन्तु जिस वास्ते मैंने इसलिंगको ग्रहण कियाथा सो मेरा काम-य-
थावत् न हुआ क्योंकि इस जैनमतमें नानाप्रकारके भेद होनेसे और
दु खगर्भित मोहगर्भित वैराग्यवालोंके कदाग्रहसे ऐसा होगया कि “दोनों
खोडैरें जोगडा मुद्रा और आदेस ” और ऐसाभी हुआकि “आहूके क-
रनेसे हौलदिल पैदाहुआ, एकतो इज्जत गई दूजा न सौदा हुआ” । इस
लिय मैंतो मेरेमें यथावत् साधुपना नहीं मानताहूं अलवत्ता बीतरागका
जो वचनहै सो मेरीबुद्धि के अनुसार यथावत् कहूंगा औरजो मेरीबुद्धिमें
न आवेगा उसको जोकोई पूछेगा उसको मैं साफ कहदूंगाकि भाई मुझको
इसबातकी खबरनहींहै इसलिये मैं इसमें कुछनहीं कहसक्ता। औरजो
तुमने कहाकि जोलोग करतेहैं उस रीतिसे चलना चाहिये क्योंकि ब-
हुतजने करतेहैं सो अच्छाही करतेहोंगे। यह कहनाभी तुम्हारा बहुत
चेमनमका है क्योंकि देखो बहुतजने करतेहोंगे सो समझकरही करते
होंगे तो बहुतजनोंकी देखादेखी कगेतो असार्य देशमें अनार्यजन बहुत
हैं अथवा इस आर्यदेशमें मिथ्यात्वी बहुतहैं और जैनी घोड़ेहैं तो उन

मिथ्यात्वियोंकी समझ तुम्हारे कहनेसे अच्छी ठहरी इसलिये तुम उन की सेवादेखी करते हो । खैर फिरभी देखो—जैनियोंमेंभी श्रावक बहुत और साधु थोड़े उन साधुओंमेंभी मुड़ बहुत और श्रमण थोड़े हैं यथोक्त कल्पसूत्रे “बहु२मुडा अरप श्रमणा” और उन श्रमणोंमेंभी प्रणति धर्म वाले थोड़े । इसलिये हेभोलेभाई ! यह तेरा कहनाभी महामुद्दपनेका है और तेरेको इस बहुजनकी सम्मतिपर बहुत देखना होयतो श्रीयशवि जयजी के साठे तीनसौ गाथाके स्तवनकी पहली ढालमें बहुजन मम्मति पर बहुत लिखा है सो बड़ासे देखलेना । वह स्तवन प्रकरण रत्नाकर के पहिले भागमें है सो प्रसिद्ध है । और जो तुमने कहा कि आपकी बराबर क्या पहलेके लोगोंमें बुद्धि नहीं थी सोतो नहीं, किन्तु पहिलेके लोग तो विशेष बुद्धिमान थे । यह कहनाभी तुम्हारा ठीक नहीं है क्योंकि देखो जो विशेष बुद्धिमान होते तो एक जैनमतमें अनेक भेद क्योंकर डालते और गच्छोंके भेद वा दृष्टियां तरहपन्थी वा सम्बेगी आदि नाना प्रकारके भेद होकर थाप उत्थाप न करते क्योंकि कदाग्रह करना बुद्धिमानों का काम नहीं है किन्तु निर्बुद्धिवालोंका ही काम है । बुद्धिमान उसीको कहते हैं कि जो बीतगगके वचनको यथावत् रुहै क्योंकि देखो पहलेके जितने बुद्धिमान थे उनके कथनभी इकसारही थे जबसे यह जिनमतमें निर्बुद्धिमान अर्थात् अरपबुद्धिवाले हुए तबसे ही नानाभेद हो कर थाप उत्थाप पक्षपात चलने लगी और अगले जो सतपुरुष श्रीगीत रागके यथावत् मार्गके कहनेवाले थे उनके रचे हुए ग्रन्थोंके देखनेसे तो मेरी बुद्धि किंचित् भी नहीं किन्तु उनके रचे हुए ग्रन्थोंको देखकर मैं भी (जैसे समुद्रमेंसे कबूतरकी चाच जल भरलावें उम माफिकभी तो मैं नहीं परन्तु उन ग्रन्थोंके देखनेमें चित्त प्रफुल्लित होकर) किंचित् आश्रय

लेशमात्र कहता हूँ तो मेरेमें कुछ बुद्धि है नहीं परन्तु मेरी तुच्छबुद्धि
 अर्थात् अल्पबुद्धिकी येही शिक्षा है कि हे भव्यप्राणियो ! जो आत्माके अर्थ
 की इच्छा है तो विधिको अंगीकार करो जिससे तुम्हारा कल्याण हो और
 अविधिके करनेसे अकल्याण होता है इसलिये शास्त्रोंमें जगह २ विधि क-
 ही है । और रात्रिमें जिनमन्दिरमें जाना इसलिये शास्त्रोंमें निषेध किया है
 कि जो लोग रात्रिमें मन्दिर जायगे तो अविधि होगी और अविधि होनेसे
 अकल्याण भी होगा क्योंकि देखो एक तो भगवतकी आज्ञा अविधि करने
 की नहीं दूसरे जिनराजकी असातना होगी क्योंकि जिनमन्दिरमें जो
 लोग जाते हैं सो अपने कल्याणके वास्ते जाते हैं इसीलिये श्रीतपगच्छन्तं
 श्रीहीरविजयमूरिजी अपने प्रश्नोत्तरमें रात्रिकी आरती करना भी निषेध
 करते हैं यथा “श्राद्धानाजिनालयरात्रौ आरती उतारनना” ऐसा उक्त है
 है इसलिये शास्त्रोंमें कहा है कि आरती सूर्यकी साक्षीमें करना
 मन्दिरजीके पट मगल कर देना अर्थात् बन्द कर देना तो जो
 आरती क्रियेके बाद पटमगल अर्थात् बन्द होगये तो फिर
 रात्रिमें क्योंकर होसकता है और इसी रात्रिके वास्ते श्री
 सधपट्टाग्रथमें अविधिका वर्णन किया है उसजगह
 जाना निषेध किया है सो १७वे श्लोकसे लेकर २२वें
 से जिनमन्दिरमें पूजाआदि कृत्य और रात्रि
 किया है सो मैंने एक सूत्रकानाममात्र रात्रिमें
 काना बताया है जिसकी इच्छा हो सो उसमें
 लिखनेका कारण यही है कि जो उन श्लोकोंको
 तो सरकृत होनेसे हर एक जिज्ञासुकी समझमें
 वनायकर लिखूँ तो

हमारी भव्यजीवोंसे यही शिक्षा है अर्थात् यही उपदेश है कि विधि साहित श्रीवीतराग सर्वज्ञदेवके वचनको अगीकार करो, जिससे मुक्तिपद जाय वरो, फिर कुगुरुकासग कभी न करो, मिथ्यातको परिहरो, क्या नाहक झगडेमें पडो, ससारके जन्म मरणसे डरो, हमारी इस शिक्षाको हृदयमें धरो, अब तुम सत्यगुरुकी चरणसेवा करो । इसरीतिसे जिनमन्दिरमें चैत्यवन्दन वा पूजा अविधिका निषेधकर विधिको अगीकार करके भव्यजीवोंको अपनी आत्माका कल्याण करना चाहिये । इसरीतिसे मन्दिरजीकी किंचित विधि कही ॥

अब तीर्थयात्रा करनेकी विधि भव्यजीवोंके वास्ते कहते हैं सो सुनो । प्रथमतो तीर्थशब्दका अर्थ करते हैं कि तीर्थ क्या चीज है तीर्थ शब्दकी धातु कहते हैं कि “तृपलवनतर्णयो” इस धातुका तीर्थशब्द बनता है इसका अर्थ क्या हुआ कि “तारयेति इति तीर्थ” जा तारे उसका नाम तीर्थ है सो तीर्थ दो प्रकार का है एक तो जगम दूसरा स्थावर । सो जगम तीर्थ में तो आचार्य उपाध्याय साधु आदि हैं क्योंकि वे भी उपदेशसे ज्ञानकराय कर साक्षात् मोक्ष मार्गको बतलाते हैं और जन्म मरण मिटाते हैं और ससार रूपी जो समुद्र है उममें से तारकर मोक्ष में पहुँचाते हैं इसलिये वे तारनेवाले हुए सो उनको जगम तीर्थ कहते हैं । अब दूसरा स्थावर तीर्थ सुनो कि श्री सिद्धाचलजी गिरनारजी शिखरजी आदि तीर्थ हैं अथवा जहा तीर्थकरो की जन्मभूमि अथवा दीक्षाभूमि केवल ज्ञान उत्पन्न वा निर्वाण भूमि आदिक अनेक तीर्थ  जगह  है वह भूमि

शका—अजी आपने आचार्य आदिक जगम तीर्थ कहे सो तो ठीक है, परन्तु भूमि पर्वत आदिकों को तीर्थ कहे सो वेकैसे तौरे ? क्यों कि वे आप ही जगमरूप अज्ञान में हैं सो उनको तीर्थ कहना किस रीति से बनेगा ?

समाधान—भोदेवानुप्रिय हमको मालूम होता है कि तेरे को किसी आर्यसमाजी वा दूढ़िया तेरहपन्थी अथवा दादूपन्थी कधीर पन्थी आदिक पथाइयों का सग होकर अज्ञानरूपपवन का -मपट्टा लगा है क्योंकि वे लोग शास्त्र का रहस्य तो समझते नहीं केवल मनोकल्पनासे हठकदाग्रह करते हैं सो उनका अज्ञान दूरकरने को और तेरा सन्देह मिटानेके वास्ते शास्त्रानुसार युक्ति कहते हैं उस को सुन । कारणके बिना कार्यकी उत्पत्ति नहीं होती इसलिये कारण अवश्यमेव होगा और कारण उसीको कहेंगे कि जो कार्य उत्पन्न करे और जिसेसे कार्य न होयवह कारण नहीं । तो इस जगह विचार करो कि श्रीसिद्धाचलजी श्रीगिरनारजी श्रीआबुजी आदिक तीर्थ सत्य कारण हैं सो इनकी सत्यता दिखाते हैं । किसी सत्पुरुष ने उपदेश दिया कि आत्माका कल्याण करो तब जिज्ञासु पूछने लगा कि महाराज ! आत्माका कल्याण किस रीतिसे होवे सो कहो ? तब उपदेशदाता कहने लगा कि भोदेवानुप्रिय भावसे भगवत की भक्तिरूपस्मरण करके मुकान्तमें अपने विचारो । जब वह जिज्ञासु कहने लगा कि महाराज मैं तो हेतुआ में फसा - हुआ

शर-भक्ति में अपने आत्मस्वरूपका विचार करे तो जन्मी कल्याण हो। इस वाक्यको सुनकर आत्मार्षी भव्यजीवकों इच्छा हुई कि मैं तीर्थयात्रा करू जिससे मेरा कल्याण हो क्योंकि इस जगहतो पुत्र कलत्रादिकाके जाल में फसाहुआ जन्मभरमें भी शुभकृत्य न करसकूंगा परन्तु तीर्थमें दोचार मास लगेंगे तो उतनाही लाभ होगा। ऐसा विचार करके घरसे निकला और तीर्थके जानेआनेमें उसको दो चार महीने लगे उन दो चार महीनोंमें झूट, कपट, छल, रागद्वेष आदि ससारी कृत्यसे निवृत्त हुआ और जबतक यात्रा करके घर न आया तबतक धर्मादि कृत्यकोही करता रहा। सो यात्राकी विधि तो हम नीचे लिखेंगे परन्तु इस जगह प्रसगागत कारण को सिद्ध करनेके वास्ते युक्ति दिखाई है। सो अब विचार करोकि वह तीर्थ स्थापन न होता तो ससारीकृत्यका छटना और धर्मादिक कृत्यका करना निरतर दो चार महीने तक नहीं बनता इसलिये दोचार महीने धर्मध्यान का कगनेवाला वह तीर्थ ठहरा इस हेतुसे वह स्थावरभी तीर्थही सिद्ध होगया। इसलिये वहभी तारनेवालाही है इस हेतु वा युक्तिसे श्रीसिद्धाचलजी श्रीगिरनारजी श्रीआबूजी आदिक तीर्थ सिद्ध होगये। अब आत्मार्षी भव्य जीव हैं उनको इन तीर्थोंकी यात्रा करके अपना जन्म सफल करना आवश्यकही ठहरा तो अब उन भव्य जीवोंके वास्ते शास्त्रोक्त विधि कहतेहैं कि जो भव्य जीव आत्मार्षी तीर्थ करने को जाय वह शास्त्रोक्त विधिसे ६ 'री' पालता जाय। उन ६ 'री' का स्वरूप दिखातेहैं। कि प्रथमतो 'पगचारी' अर्थात् यात्रा करनेवाला पगों से चले किसी सवारी पर न बैठे, यहतो प्रथम 'री'का अर्थ हुआ। दूसरा 'दोनों वक्त प्रतिक्रमणकारी' कोई इस जगह ऐसाभी कहतेहैं कि

‘व्रतधारी’ और कोई ऐसाभी कहतेहैं कि ‘समकितधारी’ इन तीनोंका अर्थ ऐसाहै कि ‘दोनों वक्त प्रतिक्रमणकारी’ कहनेसे तो दोनों टक प्रतिक्रमण करे अर्थात् रात्रिकी आलोचना तो सवेरेके प्रतिक्रमणमें करे और दिनभरकी आलोचना सध्याके प्रतिक्रमणमें करे । और जहां व्रतधारी कहाहै उस ‘री’ का अर्थ यह है कि १२ व्रतमेंसे जैसा जिसकी खुशी होय उसी तरहके व्रत का धारण करनेवाला हो और जिस जगह समकित अंगीकार करे उस समकितधारीकी तो यात्रा सबसे उत्तम है परन्तु उस समकितकी खबर तो ज्ञानीहीको मालूम पड़े परन्तु इस जगह हम शुभव्यवहारका वर्णन करतेहुए शुद्धव्यवहारकी प्राप्ति होनेकी इच्छासे कह रहेहैं। तीसरी ‘री’ को कहतेहैं कि सचित्त परिवारी इस ‘री’ के कहनेसे यह अभिप्राय है कि यात्रा करनेवाला सचित्त (कच्ची) वस्तु न खाय । अब चौथी ‘री’ कहतेहैं कि ‘एकत्र आहारी’ इस ‘री’ का अर्थ यह है कि यात्रा करनेवालेको दिन रात में एक दफा आहार अर्थात् भोजन करना दसरी दफा न खाना । परन्तु इस जगह रात्रिमें भोजन नहीं किन्तु दिनमेंही करना । अब पाचवीं ‘री’ कहतेहैं कि ‘ब्रह्मचारी’ इस ‘री’ का प्रयोजन ऐसाहै कि स्त्रीका भी त्याग करे अर्थात् स्त्रीसे विषय न करे । अब छठी ‘री’ कहतेहैं कि भूमीसधारी इस ‘री’ का यह प्रयोजन है कि भूमी अर्थात् जमीन पर सोवे इसरीतिसे ६ ‘री’ पालता हुआ यात्रा करने को जाय इसरीतिसे भव्य जीव यात्रा करे उसीके ताई सर्वज्ञदेवने यात्राका यथावत फल कहाहै । अब यहां कोई ऐसी शका करे कि छे ‘री’ कहनेका प्रयोजन क्याहै और इन छे ‘री’ पालनेसे विशेष लाभ क्याहै इस सन्देहको दूर करने के वास्ते मेरी बुद्धिके अनुसार छे ‘री’ पालनेका अभिप्राय कहतेहैं

सो सुनो। प्रथम जो पगचारी कहा इस 'री' का तात्पर्य यह है कि जब पैदल चलेगा तो जमीनको देखता हुआ नीची निगाहमे कौड़ीमकोड़ी आदिक बचाता हुआ रस्तेमें जैना मे चलेगा और जो पुरुष जमीनको जैना से देखता हुआ चलता है तो उसको हिंसा आदिक नहीं लगती एकतो यह लाभ। दूसरा जब कि पैदल चलेगा तो ६ तथा ७ कोस तक जायगा तो रस्तेमें अनेक तरहके गाव नगर आदि आते हैं उनमें श्रीजिनराजके चैत्य अर्थात् मन्दिरों की भक्ति और देव दर्शन जगह २ का होना अथवा जगह २ के साधर्मियोंसे मिलना और उनसे अनेक तरह की धर्मप्रियमे भाग्यभक्ति से प्रीतिका बढ़ाना क्योंकि साधर्मोंका संग होना कठिन है। तीसरा और सुनो कि जो पैदल चलने वाला है उसको आत्मार्षी भाविक आत्मा प्रणिति धर्मके जाननेवाले साधु अक्सर करके जंगल झाड़ी पहाड़ आदिमें रहते हुए तिनका उत्सु भव्यजीवको दर्शन होजाय अथवा वे साधुमनिराज गाव नगर आदिक में आहार लेनेको आवें उस वक्तमें उनका दर्शन होजाय अथवा वे साधु लोग किसी गावनगरमें भव्यजीवोंको देशना देते हुए मिलें, इस रीतिसे उन मुनिमहाराजों को शुद्धआहार आदिकभी देनेमें आवे इत्यादि अनेक लाभोंका कारण पैदल चलनेवाले भव्यजीवोंको प्राप्त होता है इसलिये पगचारी कहा। अब दूसरी 'री' का स्वरूप कहते हैं कि जो दोनों वक्त प्रतिक्रमण करनेवाला है, उसके हालतो जो पहली छै 'री' में कही हुई रीतिसे कोई तरहका ससारी दूषण लगता ही नहीं और जो किंचित दूषणादि लगता है सो प्रतिक्रमण करनेसे रोजका, रोज, शुद्ध होजाता है सो प्रतिक्रमण की रीतितो हम छठे प्रकाशमें कहेंगे वहा से यथाप्रत जानलेंना। अथवा प्रतिक्रमण नहीं करसके तो व्रतधारी हो

अथवा 'समकितधारी' हो। अब तीसरी 'री' का स्वरूप कहते हैं कि 'सचित् परिहारी' कहने का प्रयोजन यही है कि हरीलीलोती आदि कुछ भक्षण न करे क्योंकि सचित् वस्तु से इन्द्रिया पुष्ट होती हैं और जो इन्द्रिया पुष्ट होंगी तो मनकी चंचलता भी होगी जब मनकी चंचलता होगी तो विषयमें चित्त जायगा और धर्ममें नहीं रहेगा। इसलिये सर्वज्ञदेवने इन्द्रिया प्रबल न होने के वास्ते सचित का परिहार कहा है। अब चौथी 'री' का स्वरूप कहते हैं देखो 'एकलआहारी' अर्थात् एक दफा भोजन करने का यही अभिप्राय है कि एक तो भोजन करनेवाले को अजीर्ण नहीं होता और आलस्य भी नहीं होता है और चित्त भी शान्त रहता है और दूसरी दफा रसोई करनेका भी आरमसारम नहीं रहता और एक दफा भोजन करनेवालेको आठ पहर धर्मक्रिया करनेमें फुर्सत मिलती है। इसलिये श्रीअरिहन्त भगवन्तने यात्रा करनेवालेको एकदफा आहार करना कहा है। अब पाचवीं 'री' का स्वरूप कहते हैं कि ब्रह्मचारी अर्थात् स्त्रीसे भी भोग न करे क्योंकि स्त्रीमें विषयकरना ही अनेक अनर्थोंका हेतु है, और चित्तकी चंचलता करनेवाला है। जब चित्तकी चंचलता होगी तब यथावत धर्मध्यान भी न होगा इसलिये जिनेश्वर देवने यात्रा करनेवालेको, 'ब्रह्मचारी' कहा। अब छठी 'री' का स्वरूप कहते हैं कि 'भूमिसधारी' अर्थात् जमीनपर सोवे क्योंकि जो जमीनपर सोनेवाले हैं उनको निद्रा कम आती है क्योंकि जमीनमें कड़ापन होता है सो उस कड़ेपनके सवयमें निद्रा कम लेता है उस निद्रा कम होनेमें जागना विशेष हुआ। जो पुरुष रात्रिमें जियादा जागते हैं उनका चित्त प्राय करके एकत्र होजाता है जब चित्तकी एकाग्रता होगी तो धर्म ध्यान भी विशेष ही होगा। इसलिये जगद्गुरु जगन्मनु जगन्नाथने भ-

यात्राकरनेको जातानहीं और दूसरे इस अगरेजीराजमें रेलके चलनेसे यात्राकरना सबको सुगम होगया सो यात्रा करनातो अच्छाहीहै ॥ -

समाधान—भो देवानुप्रिय ! तुमने जो कहाकि अबतो कोई उसरीतिसे यात्रा नहीं करताहै सो इसमें तो हमारा कुछ जोर नहीं क्योंकि हमारी कुछ हुकूमतनहीं जो भव्यजीव आत्मार्षी होगा सो तो शास्त्रोक्त विधिसेही यात्रा करेगा और जो तुमने कहाकि अगरेजी राजमें रेलके होनेसे यात्रा सुगम होगई सो यात्रा तो सुगम होगई किन्तु बम्बई कलकत्ता आदि बड़े शहरों की सैर करना भी तो सुगम होगया । देवो यात्राका तो केवल नाम लेतेहैं और कलकत्ता उम्भई आदिकी सैर करनेके वास्ते जातेहैं कि चलो यात्राभी हो जायगी और वेभी नजीकहीं सो देखते आयगे और उसजगह उम्दा बनरूपति भी सस्ते भावकी मिलतीहैं सो खायगें और कोई सस्ता और लाभकारी सौदाभी खरीदलायगे कि जिसमें स्वर्चाभी निकलजायगा । इस अपेक्षासे बहुतलोगों ने यात्राका सुगम मानलीहै क्योंकि “आम के आम और गुठलीके दाम ” सो इसरीतिकी यात्रातो भगवनकी आज्ञामें नहीं हैं किन्तु तुम्हारे मनोकल्पितशास्त्रोंमें होय तो न कहें । अजी कुछ बुद्धि से निचारतो करो कि रेलतो गदरके पीछेसे चलीहै और तमाम मुक्तमें फैलती चलीजातीहै सो जन रेल नहींथी तबभी भव्यजीव आत्मार्षी तो यात्राकरतेही थे और विधिभी होतीहीथी परन्तुइस रेलके चलनेसे यात्रा तो नहीं किन्तु धमाधम होरहीहै क्योंकि देखो रेलके होजानेसे लोग तनकर बातके वास्ते बोल्यारी बोलतेहैं कि मेरी अबकी बीमारी आरामहो-जाये तो हेकेसरियानाथ ! हम यात्राकरेंगे । म्हारे पुत्र होगा तो ५ वर्षके बाद चोटी उतराउगा और आपका दर्शन करुंगा अथवा अबकी

भूरे इम रोजगारमें पैदा होगी तो नौकारसी आयकर करूंगा अथवा
 हेरमरियानाथ ! मैं आपके इतनी केशर चढाऊंगा अथवा जघनतक या-
 ज़ा नहीं करूंगा तबतक घी या तेल नहीं खाऊंगा इत्यादिक अनेक प्रकार
 के ससारी कामोंके वास्ते लोग खण लेतेहैं और यात्राको जातेहैं और
 कितनेही लोग नामतो यात्राका करतेहैं और अपना रोजगार करते
 फिरतेहैं इत्यादि अनेक व्यवस्था करके लोगोंने शास्त्रोक्त विधितो
 मिटादी और अपने मनोकल्पित ससारी कामके वास्ते अथवा कितने
 ही लोग आजीविकाके वास्ते यात्राका नाम लेकर फिरतेहैं और कि-
 तनेही अपनी मानबढाई कीर्त्ति लोगोंमें जतानेके वास्ते यात्राको जा-
 तेहैं, नतु आत्माके अर्थके वास्ते । हा ! इस जैनमतमें कैसी व्यवस्था,
 बिगाडरहीहै कि जैमे मिथ्यात्वीलोग मरनेके समय उसके नातेरिश्तेवाले,
 अथवा उसकी जातिके लोग इकट्ठेहोकर जब उसके प्राण घटघटीमें
 प्राण उस वक्त उससे जबरदस्ती कहके अन्न लाडूपेडाआदि पुण्यदा-
 न करतेहैं उमी तरहसे इस जैनमतमेंभी होनेलगा । क्याहोने लगाकि
 तब कोई अत्यन्त बीमार हुआ और बचनेकी आशा न रही तब उसको
 कहतेहैं कि तू कुछ मन्दिर उपासरेके ताई कर । उस मरनेके समय
 उससे जबरदस्ती धीचन्दन थोड़ी बहुत केसर और जो मातबर हुआ
 तो २-४ रुपया नरुद इमगीतिसे मन्दिरोंमें भिजवातेहैं । जब मन्दिरमें
 कीकेसर पहुचतीहै तब लोग देखतेहैं कि यह मग्नेवालाहै क्योंकि मन्दिर
 धीचन्दनधी आगया अब कुछ धाकी नगहा । इमरीतिके मनोकल्पित
 ययहार चलायकर उलटी जैनमतकी व्यवस्था बिगाडकर धर्मकी हीलना
 करतेहैं । अहां अरिहन्तभगवन्त बीनरागमर्वज्ञदेवका धर्मतो जन्म
 मरण मिटानेवालाहै उसके दु खगर्भित मोहगर्भित वैगम्यवाले कुगुरुओंने

और उनके दृष्टिरागवाले गृहरिष्योंने और मिथ्यात्विर्याकी देखादेखी इस जैनधर्ममेंभी मसारी कृत्य प्रचार कररक्खे हैं और जो शास्त्रोंमें आत्मार्थ अथवा जन्ममरण मिटानेके वास्ते विधि कहीहै उसविधिको उठायकर अपनी मनोकल्पित विधियोंको स्थापतेहैं और नाना प्रकारक मगड़े कदाग्रह मचातेहैं। इसलिये हे भय्यप्राणियो ! जो तुमको इस जिनमतकी चाहनाहै और अपनी आत्माके कल्याण करनेकी इच्छा हैतो जितनी तुम्हारी द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावमे शक्ति होय उतनाई जिनाज्ञा सहित कृत्य करो जिससे तुम्हारा कल्याणहो नतु लोगोंकी देखादेखी अथवा मानबडाईके वास्ते करनेसे फलहै। इसरीतिसे किंकि-त् यात्राकरनेकी विधि कही, विशेष दिनकृत्य श्राद्धविधिआदि प्रथो से जानलेना ॥

अब भय्यजीवोंके वास्ते स्वामीवत्सलकी विधि अथवा स्वामी वत्सल शब्दका जो अर्थहै सो लिखतेहैं। प्रथम स्वामीवत्सल शब्दका अर्थ ऐसा होताहै कि स्वामी कहिये साधर्मी उसकी जो वत्सलता कहते सहायता देना उसका नाम स्वामीवत्सलहै। अब साधर्मीक अर्थ करतेहैं कि मरीमी (समान) किया और श्रद्धाहै जिसकी उसका नाम साधर्मी है और जिन पुरुषों की एकसमाचारीहो अर्थात् धर्मकृत में कोई तरहका भिन्नपना नहीं अर्थात् उसकियामें और कियाकी उ विधि अर्थात् ममायक प्रतिक्रमण व्रत पचक्खाणादि उनके करने वा उच्चारनेमें कानामात्रकाभी फर्क नहीं ऐसी कियाआदि पर विश्वासहै जिन्होंका इसरीतिकी समुदायका जो मिलन उनहीका नाम साधर्मीहै जैसे देखो श्रीगुरुमानस्वामीके १५६००० श्रावक और ३१८००० श्राविकार्थी परन्तु इनसबोंकी श्रद्धा अर्थात् विश्वास

क्रियार्थ कोई तरहका फर्क नहीं था ऐसी जो समुदायके लोग वे आप-
 में साधर्मी हैं नतु भिन्न श्रद्धा वा भिन्न समाचारिवालोंका साधर्मीपना ।
 वत्सलता अर्थात् सहायतादेना उसका अर्थ करतेहैं कि कोई श्रावक
 अशुभ कर्मके उदयसे घन करके हीन बहु पग्वारिहैं मो आजीविका
 के पश करके उससे यथावत धर्मकृत्य नहीं होता ऐसे श्रावकको
 धर्मकृत्यमें हीन जानकर यथावत धर्मकृत्य करानेके वास्ते दूसरे म्यामि
 भाई अर्थात् श्रद्धालु श्रावक उसको सहायतादे किमकि जिससे उस
 की यथावत आजीविका हो और उसके धर्मकृत्यमें हानि न पड़े क्योंकि
 आजीविका सम्पूर्ण न होनेसे उस आजीविकाकी फिकर से चित्तमें चंच-
 लता रहतीहै और चित्तकी चंचलता होनेसे धर्मकृत्य यथावत नहीं बनता
 इसलिये वे साधर्मी भाई उस धनहीन श्रावककी धनादि अथवा
 गुमास्तगीरी आदिसे लेकर अनेकरीतिसे उसकी वत्सलता अर्थात् सहा-
 यता करें उस धर्मकृत्यके करनेसे उसको बहुत लाभ अर्थात् परम्परासे
 मोक्ष प्राप्त होगी इस लाभ के करानेमें जो सहायतादेना बड़ी स्वामीवत्सल
 है नतु एक दिन दो दिन पेटभरकर जिमाना स्वामीवत्सल है । दूसरा
 औरभी सुनो कि किसी साधर्मी भाई पर राजआदिकका मकट पड़े उसमें
 उसको सहायदेना अथवा किसीका कर्जा आदिक देनेसे धर्मकृत्य न
 बनता हो अथवा मादा दुखी आदिक नानाप्रकार के क्लेशोंमें पड़ेहुए
 साधर्मीको देखकर उसको उन क्लेशोंसे निकालकर जिनाज्ञा सयुक्त
 वेधिमें धर्मकृत्यमें लगाना अर्थात् कराना उसीका नाम स्वामीवत्सल
 है नतु मसारी नीतिके वास्ते सहायतादेना ॥

शुका—अजी आपने कहासो तो ठीकही है परन्तु जीमनेका
 स्वामीवत्सल अगाडीभी श्रावककत्तेथे क्योंकि देवो पुष्कलादिने चार

प्रकार का आहारनिष्पादन अर्थात् बनाकरके आपसमें मिलकरके भोजन किया सो यह अधिकार श्रीभगवती आदिसूत्रोंमें कहा है फिर आप जीमने के स्वामीवत्सलको क्यों निषेध करते हो क्योंकि यह तो साधर्मियों को जिमाना और जीमना है सो स्वामीवत्सल ही है ॥

समाधान—मोदेवानुप्रिय ! असल स्वामीवत्सल तो जो हमने कहा है सोही है और जो साधर्मी भाइयों को जिमाना है सोभी हमबुद्ध बिल्कुल निषेध नहीं करते हैं किन्तु अच्छा है परन्तु जो हमने साधर्मी का लक्षण कहा है कि जिनकी एक क्रिया और अच्छा है वे दोचार, दस बीस मिलकर जैनामे आहारादिक बनायकर आपसमें मिलकर जीमें तो कुछ हर्ज नहीं क्योंकि देखो श्री 'भगवतीजी' में सावर्धानगरी के श्रावक दोचारजने आपसमें मिलकर ऐसा विचार किया कि आज चार प्रकार का आहार बनायकर अपन साधर्मी भाई इकट्ठा होकर जीमें और फिर अपन सर्वजने देसा उगासी आदिक धर्मकृत्य करें सो इसका विस्तार तो श्री 'भगवतीजी' सूत्रके १२ शतक और पहले उद्देशमें किया है सो उसरीतिसे जो तुम लोग करो तो अनुमोदना करनेके योग्य है परन्तु वर्त्तमान कालमें तुम लोग जिमरीतिसे कर रहे हो उसी रीतिको देखकर श्री आत्मारामजी इस तुम्हारे स्वामीवत्सल जीमनादिकको गधा खुरकनी बताते हैं सो उनकी धर्म विषयक प्रश्नोत्तरकी पुस्तकके १७३वें पृष्ठमें देख लेना । इस हमारे लिखे शब्दको सुनकर तो तुम लोगोंको बुरा मालूम होगा, परन्तु जो इस शब्दका भावार्थ बुद्धिपूर्वक विचारो तो कदापि यह शब्द नुरा न लगेगा । और उस भावार्थको समझकर, इस ऊधी रीतिको छोड़कर यथापन रीति कगेगे तो तुम्हारा कल्याण होगा क्योंकि देखो जो वर्त्तमान कालमें स्वामीवत्सलकी रीति हो रही है सो स्वामीव-

ब्रह्म 'समकितधारी' हो। अब तीसरी 'री' का स्वरूप कहते हैं कि 'सचित् परिहारी' कहने का प्रयोजन यही है कि हरीलीलोती आदि कुछ भक्षण न करे क्योंकि सचित् वस्तु से इन्द्रिया पुष्ट होती हैं और जो इन्द्रिया पुष्ट होंगी तो मनकी चंचलता भी होगी जब मनकी चंचलता होगी तो विषयमें चित्त जायगा और धर्ममें नहीं रहेगा। इसलिये सर्वज्ञदेवने इन्द्रिया प्रबल न होने के वास्ते सचित का परिहार कहा है। अब चौथी 'री' का स्वरूप कहते हैं देखो 'एकलआहारी' अर्थात् एक दफा भोजन करने का यही अभिप्राय है कि एकतो भोजन करनेवाले को अजीर्ण नहीं होता और आलस्य भी नहीं होता है और चित्त भी शान्त रहता है और दूसरी दफा रसोई करनेका भी आरमसारम नहीं रहता और एक दफा भोजन करनेवालेको आठ पहर धर्मक्रिया करनेमें फुर्सत मिलती है। इसलिये श्रीभरिहन्त भगवन्तने यात्रा करनेवालेको एकदफा आहार करना कहा है। अब पाचवीं 'री' का स्वरूप कहते हैं कि ब्रह्मचारी अर्थात् स्त्रीसे भी भोगन करे क्योंकि स्त्रीसे विषयकरना ही अनेक अनर्थोंका हेतु है, और चित्तकी चंचलता करनेवाला है। जब चित्तकी चंचलता होगी तब यथावत धर्मध्यान भी न होगा इसलिये जिनेश्वर देवने यात्रा करनेवालेको 'ब्रह्मचारी' कहा। अब छठी 'री' का स्वरूप कहते हैं कि 'भूमिसंघारी' अर्थात् जमीनपर सोवे क्योंकि जो जमीनपर सोनेवाले हैं उनको निद्रा कम आती है क्योंकि जमीनमें कड़ापन होता है सो उस कड़ापनके मध्यवर्गे निद्रा कम लेता है उम निद्रा कम होनेमे जागना विशेष हुआ। जो पुरुष रात्रिमें ज्यादा जागते हैं उनका चित्त प्राय करके एकत्र होजाता है जब चित्तकी एकाग्रता होगी तो धर्म ध्यान भी विशेष ही होगा। इसलिये जगत्गुरु जगन्नाथने भ-

व्यजीरोंको तारनेके वास्ते यात्रीको भूमिपर शयन करना कहा है । इस रीतिसे इस जगह इन छै 'री'का स्वरूप कहा मो भयजीत्र आत्मार्षी विधिसहित तीर्थोंकी यात्राकरके अपना जन्म सफल करें ॥

शका—आपने जो यात्राकी विधिका वर्णन किया सो तो शास्त्रानुसार है परन्तु इसरीतिसे भ्रवती समकितदृष्टि की यात्रा तुम्हारी लिखी विधिसे न होगी क्योंकि वह भ्रवती है तो तुम्हारी कहींहुई 'री' को कैसे पालसकेगा ? तब उमकी यात्रा भगवतआज्ञामें कैसे होगी ?

समाधान—भोदेवानुग्रिय ! इस तुम्हारी शकाका उत्तर ऐसा है कि प्रथमतो मैंने शास्त्रामें विधिथी सो कही दूसरा भ्रवती समकितदृष्टि प्राय करके ज्ञानीकी दृष्टिमें आतेहैं नतु उनकी समकित हरेकको मालूम होती है । और इस जगह व्यवहारसे कथन है इसलिये यह तुम्हारी शका बनती नहीं परन्तु इस जगह कथनतो मनुष्यों का है और भ्रवती समकितदृष्टि तो प्राय करके देवलोकदिमें होतेहैं और मनुष्योंमेंतो कोईर क्षायकसमकितवाले भ्रवती होय तो उनकी उत्तमता तो जानी वर्णन करमके और ऐसे उत्तम पुरुषकी यात्राकाभी वर्णन वही करसकेगा । ऐसे भ्रवती समकितधारी पुरुषोंकी यात्राकी विधि अविधि कहनेकी सामर्थ्य नहीं किन्तु जानी जाने । हा इतना कहसक्तेहैं कि 'री' न पाले और समकितधारी जो उत्तमपुरुषहैं तो उनकी यात्राभी उत्तमही फलकी देनेवाली होगी आगेतो बहुश्रुत कहै सो ठीक । मेरे इस कहनेमें कुछ आग्रह नहीं, इस कथनमें जो श्रीवीतरागकी आज्ञाविरुद्ध होय तो मैं मिथ्यादुष्टद देता हू ॥

शका—आपने जो शास्त्रोक्त विधि कही सो तो चौथे कालकी विधि होगी वर्तमान काल की तो नहीं क्योंकि जो चौथे आगेमें अवि

मि गते तो उनको दूषण बहुत होताथा अब तो पचम काल है सो चौथे आरे केसे सग्रहणादि नहीं है इसलिये जो आपने विधि कही सो तो गननी कठिन है ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! हमने तो इस पचम कालमें जो शास्त्र हैं उनके अनुसार विधि कही है और ये शास्त्र पचमआरेके अन्ततक गेहो अलगत्ता शास्त्रके जाननेवालेगीतार्थ दिनबदिन कम होतेचले जायगे पगन्तु शास्त्रसे आचार्योंने पचमकालके भव्यजीवोंके वारतेही विनिलिखी है । ऐसातो किसी शास्त्रमें लिखाहीनहीं कि जो विधि हम कहते हैं पचम कालके भव्यजीवोंके वारते नहीं है कदाचित् किसीशास्त्रमें ऐसा लेखा होतो हमकोभी दिखाओ नहीं तो तुम्हारी मनोकल्पना और इन्द्रियों विषय भोग मजा करनेके वारते कहना है आत्माका अर्थ करनेकी इच्छा तुम्हारी नहीं । और जो तुमने कहाकि अविधिका दूषण चौथे आरे में लगताथा और अभीके कालमें नहीं है यह कहना तुम्हारा बेसमझ का है क्योंकि जो चौथेआरेमें मनुष्यादि जहूर खातेथे सो मरतेथे या नहीं तो तुमको कहनाहीपडेगा कि जो चौथेआरेमें जहूरखातेथे सो तो जरूरमरतेहीथे तो इम पचमकालमें जो मनुष्य जहूरखायगा सो मरेगा कि नहीं तो तुमको कहनाही पडेगा कि जो जहूरखाता है वह तो मरता ही है । तो जो जहूरखानेसे चौथेआरे पाचवेंआरेमें मरता है तो अविधिभी वतौर जहूरकेही ठहरी तो जो चौथेआरेमें अविधि करनेसे पाप लगता था और पचमकालमें अविधि करनेसे पापनहीं लगता यह तुम्हारा कहना मनोकल्पित मिथ्या है । इसलिये अविधि के करनेमे तो सचही दानपूजा व्रतपञ्चगव्यादि निष्फल हैं ॥

शका—आपने कहासो तो टीक पगन्तु इस वक्तमें कोई पैदल

यात्राकरनेको जाता नहीं और दूसरे इस अगरेजीराजमें रेलके चलने से यात्राकरना सबको सुगम होगया सो यात्रा करना तो अच्छा ही है ॥

समाधान—भो देवानुप्रिय ! तुमने जो कहा कि अब तो कोई उसरीतिमे यात्रा नहीं करता है सो इसमें तो हमारा कुछ जोर नहीं क्योंकि हमारी कुछ हुकूमत नहीं जो भव्यजीव आत्मार्षी होगा सो तो शास्त्रोक्त विधिसे ही यात्रा करेगा और जो तुमने कहा कि अगरेजी राजमें रेलके होनेसे यात्रा सुगम होगई सो यात्रा तो सुगम होगई किन्तु बम्बई कलकत्ता आदि बड़े शहरों की सैर करना भी तो सुगम होगया । देखो यात्राका तो केवल नाम लेते हैं और कलकत्ता बम्बई आदिकी सैर करनेके वास्ते जाते हैं कि चलो यात्रा भी हो जायगी और बेसी नजीक है सो देखते आयगे और उसजगह उम्दा वनस्पति भी सस्ते भावकी मिलती है सो खायगे और कोई सस्ता और लाभकारी सौदा भी खरीद लायगे कि जिससे स्वर्चा भी निकल जायगा । इस अपेक्षामे बहुत लोगों ने यात्राको सुगम मान ली है क्योंकि “आम के आम और गुठलीके दाम ” सो इसरीतिकी यात्रा तो भगवतकी आज्ञामें नहीं है किन्तु तुम्हारे मनोकल्पित शास्त्रोंमें होय तो न कहें । अजी कुछ बुद्धि से विचारतो करो कि रेलतो गदरके पीछेसे चली है और तमाम मुत्काम फैलती चली जाती है सो जब रेल नहीं थी तब भी भव्यजीव आत्मार्षी यात्रा करते ही थे और विधि भी होती ही थी परन्तु इस रेलके चलनेसे यात्रा तो नहीं किन्तु घमाघम हो रही है क्योंकि देखो रेलके हो जानेसे लोग तब तक रातके वास्ते बोल्यारी बोलते हैं कि मेरी अबकी बीमारी आराम हो जाये तो हेकेसरियानाथ ! हम यात्रा करेंगे । म्हारे पुत्र होगा तो ५ वर्ष बाद चोटी उतराऊंगा और आपका दर्शन करूंगा अथवा अब

वायसा कायसा ॥

अक ३१ करण ३ योग १ भागे उठे ३ व्रत ७ अव्रत ४२
करू नहीं कराऊं नहीं अनुमोदू नहीं मनसा, करू नहीं कराऊ
नहीं अनुमोदू नहीं वायसा, करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं
कायसा ॥

अक ३२ करण ३ योग २ भागे उठे ३ व्रत २१ अव्रत २८
करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं मनसा वायसा, करू न-
कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं मनसा कायसा, करू नहीं कराऊ न-
अनुमोदू नहीं वायसा कायसा ॥

अक ३३ करण ३ योग ३ भागे उठे १ व्रत ४६ अव्रत ०
करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं मनसा वायसा कायसा ॥
अब दूसरी रीतिसे, मन बचन कायको करण और करना क-
अनुमोदना को जोग मानकर भागे उठातेहैं सो अक तो जैसे प-
र रखे गयेहैं उमी रीतिसे रखेजायगे सो हम लिखकर दिखातेहैं ॥

अक ११ करण १ योग १ भागे उठे ६
मनसा करू नहीं, मनसा कराऊ नहीं, मनसा अनुमोदू नहीं,
वायसा करू नहीं, वायसा कराऊ नहीं, वायसा अनुमोदू नहीं, का-
यसा करू नहीं, कायसा कराऊ नहीं, कायसा अनुमोदू नहीं ॥

अक १२ करण १ योग २ भागे उठे ६
मनसा करू नहीं कराऊं नहीं, मनसा करू नहीं अनुमोदू न-
मनसा कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं, वायसा करू नहीं कराऊ न-
वायसा करू नहीं अनुमोदू नहीं, वायसा कराऊ नहीं अनुमोदू
नहीं, कायसा करू नहीं कराऊ नहीं, कायसा करू नहीं अनुमोदू न-

हैं, कायसा कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं ॥

अक १३ करण १ योग ३ भागे उठे ३

मनसा करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं, वायसा करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं, कायसा करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं ॥

अक २१ करण २ योग १ भागे उठे ६

मनसा वायसा करू नहीं १ मनसा वायसा कराऊ नहीं २ मनसा वायसा अनुमोदू नहीं ३ मनसा कायसा करू नहीं ४ मनसा कायसा कराऊ नहीं ५ मनसा कायसा अनुमोदू नहीं ६ वायसा कायसा करू नहीं ७ वायसा कायसा कराऊ नहीं ८ वायसा कायसा अनुमोदू नहीं ।

अक २२ का २ करण २ योग भागे उठे ६

मनसा वायसा करू नहीं कराऊ नहीं, मनसा वायसा अनुमोदू नहीं मनसा वायसा कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं मनसा कायसा करू नहीं कराऊ नहीं मनसा कायसा, अनुमोदू नहीं मनसा कायसा, कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं वायसा कायसा, करू नहीं कराऊ नहीं वायसा कायसा, करू नहीं अनुमोदू नहीं वायसा कायसा कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं ॥

अक २३ का २ करण ३ योग भागा उठे ३

मनसा वायसा करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं, मनसा वायसा करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं, वायसा कायसा करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं ॥

अक ३१ का ३ करण १ योग भागा उठे ३

मनसा वायसा कायसा करू नहीं, मनसा वायसा कायसा कराऊ नहीं, मनसा वायसा कायसा अनुमोदू नहीं ॥

अंक ३२ का ३ करण २ योग भागे उठे ३

मनसा वायसा कायसा करू नहीं कराऊ नहीं, मनसा वायसा कायसा अनुमोदू नहीं, मनसा वायसा कायसा कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं ॥

अंक ३३ का ३ करण २ योग भागे उठे १

मनसा वायसा कायसा करू नहीं कराऊ नहीं अनुमोदू नहीं ॥
इमरीतिसे भागे कहे और इस दूसरी रीतिमें व्रत अव्रतके उतनेही हैं निम्न पद्धतिवाली रीतिके भागेमें पच-
व्याण को तो वर्त्तमान कालमें प्रवृत्ति होनेसे सुगम है क्योंकि वर्त्तमान कालमें प्रचार पद्धति रीतिका विशेष करके देखनेमें आता है इस अपेक्षामें इम दूसरी रीति में पचव्याण करने और करानेवाले को बिना अभ्यास किये कठिन मालूम होता है परन्तु जो गुरु यथावत् सिखाने-
माना हो तो यह रीतिभी सुगम है क्योंकि देखो जो जिसमें अभ्यास करता है उसको यह रीतिभी सुगम हो जाती है इसलिये दोनों शास्त्रोक्त रीतियोंमें जिनको जो याद हो वही करे परन्तु बिना भागेके पच-
व्याण करना ठीक नहीं ॥

शका—३ करण ३ जोगसे साधुका पचव्याण है श्रावकके ३ करण ३ जोगका पचव्याण नहीं ॥

समाधान—हेमलेभाई जो ३ करण ३ जोगसे श्रावकके पच-
व्याण नहीं होता तो श्रीभगवतीजी में श्रावकका नाम लेकर ४६ भागे श्रीमर्षदेव न कहते किंतु ४८ भागेकाही वर्णन करते और

कितनेक पुरुष जिनआगमके तो अजानहैं परन्तु वे अपनेदिलमें ऐसा कहतेहैं कि हम जिनआगमके-जान हैं इसलिये वे ऐसा कहतेहैं कि ३ करण और ३ जोग से उत्कृष्टा श्रावक पचस्त्राण करे सो उनका यह कहनाभी ठीक नहींहै क्योंकि उन्होंने जिनआगम तोतेकी तरह लोगोंके रिझानेको चाँचलियेहैं अथवा पोथियोंको लादे फिरतेहैं “यथा खरश्चन्दनभारवाही” इसरीतिसे वे लोगहैं और उनको जिनआगमका रहस्य गुरुकुलवास विद्वान न मालूम पड़े सो हम इस जगह दिखातेहैं कि श्रीहरिभद्रसूरिजी महाराज आवश्यक सूत्रकी २२ हजार टीकामें साफ लिखतेहैं कि “स्वयभूरमणसमुन्द्र” अर्थात् छेठला समुन्द्र के मच्छका त्यागतो हरेक श्रावक करसक्ताहै इसलिये यह नियम न रहा कि उत्कृष्टा श्रावकही करे इसवास्ते यह पचस्त्राण हरेक श्रावक करसक्ता है ॥

इका—अजी अभीके वक्त में जो भागेसे पचक्खाण करे तो वह उस मूर्जिय चल नहीं सकता इसलिये भागेसे पचक्खाण नहीं करते भागे से करें तो पलना मुश्किल होजाय ॥

समाधान—भो देवानुप्रिय । यह तुम्हारा कहना बहुत अनसमझ और अज्ञान का है क्योंकि देखो जिनमतमें और परमतमें कोई तरहका फर्क नहीं मालूम होगा क्योंकि त्यागपचस्त्राण तत्त उपयासादि अन्य मतवालेभी करतेहैं और तुमभी बिना भागेके उसीरीतिसे पचक्खाण करोतो तुम्हारे और उनके फर्क कुछ नहीं । तो फिर तुम समझ किनी और तुम्हारे सिवाय सर्व मिथ्याती, सो तुम्हारा उनको मिथ्याती बताना मनुष्यकी पूछकी तरह होजायगा । सो हेभोलेभाई । कोई सतगुरु सत्यउपदेशदाता की सेवाकरो कि जिससे तुमको जिनमतका रहस्य

समिले और दु खगर्भित मोहगर्भित मालखानेवाले कुगुरुओंका सग छो-
 डकर शुद्ध जिनाज्ञाकी अंगीकार करो जिससे तुम्हारा अन्त करण शुद्ध
 होकरके बुद्धिरूपी नेत्र खुलें क्योंकि देखो सर्व मतोंसे जिनमतकी उत्त-
 मता इसी कारणसे है कि जैनी पेंगतरतो जानकार होय, दूसरा यत्नासहित
 के इसलिये यह बात जैनियोमें प्रसिद्ध है कि समकितीकी नौकारसी
 और अन्यमत अर्थात् मिथ्यात्वीका मासखमणभी बराबर न होगा। हे
 देवानुप्रिय ! जो जैनीकी नौकारसीका फल है सो मिथ्यात्वीके एक म-
 हीनेके उपवाम का फल नहीं तो विचार कर देगो कि मिथ्यात्वी जानता
 भी नहीं और यत्ना भी नहीं करता और जैनी जानकर यत्ना सहित क-
 रता है सो ही जैनी है किन्तु जैनियों की कोई जात जैनी नहीं अथवा
 कोई नाम जैनी नहीं कदाचित् जातके जैनी व नाम के जैनी होय और
 प्रीतीतराग की आज्ञा सहित विप्रि से न चले और शास्त्रोक्त फल मिले
 तो तुम्हारा कहना भी ठीक और शास्त्रोक्त में कहीं हुई विधि सर्वज्ञ दे-
 वकी निष्फल हो जायगी इसलिय हे भोलेभाइयो ! सर्वज्ञ देव की आज्ञा
 सहित ही करना ठीक है और कुगुरुके वहकाने से यथातव फल नहीं
 मिलेगा ॥

शका—अजी तुम कहते हो परन्तु अभी तो कोई प्रवृत्ति मार्ग में
 नहीं करते हैं तो फिर आप क्यों भागे का आग्रह करते हो ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! इस नहीं बगनेका हेतु तो हमने
 इसी प्रथके दृमरे तीसरे प्रकाशमें लिखा है और उमी जगह लडाईका
 दृष्टान्त देकर अच्छीतरहमे खुलासा करआये हैं, सो वहामे जानलेना
 परन्तु इस जगह तो इतनाही कहते हैं कि हुन्डासर्पनी काल पञ्चमआरे
 में दु खगर्भित और मोहगर्भित वैराग्यकी महिमासे प्रत्यक्ष दीख रहा है कि

वह उसकी खोटी कहताहै वह उसकी खोटी कहताहै अर्थात् एक दूसरेकी निन्दा दिखानेको नाना प्रकारके प्रपचमें अपनी अधिकता दिखातेहैं इस काग्यसे न तो अपनी आत्माका अर्थ करतेहैं और जो उनके पाममें गृहस्थी आतेहै उनकाभी आत्माका अर्थ नहीं होने देते हैं केवल उन गृहस्थियोंको दृष्टिरागमें बाधकर आप लडतेहैं और उनको आपसमें लडातेहे और जिनधर्मकी हीलना करातेहैं । कदाचित् कोई काल मूजिन जानवैराग्यसे जिनमत को अगीकार करके भेपा-दिले तो कैसाही मनुष्य बचकर चले तोभी अपने प्रपचमें मिलाकर उसकाभी सत्यनाश करतेहैं पन्तु जिसका शुभकर्म प्रबल पुण्यका उदय होगा वही इस प्रपच में न पडकर अपनी आत्माका अर्थकरेगा क्योंकि पूर्व आचार्योंके वचनोंसे मालूम होताहै सो पूर्व आचार्योंके वचनोंकी साक्षी दूसरेतीसरे प्रकाशमें लिखआयेहैं ऐसे २ कारणोंसे प्रवृत्ति की न्यूनताहै और इसीलिये न कगते होंगे परन्तु बिलकुल इस बातके बतानेवाले या जाननेवाले या करानेवाले नहीं सो नहीं किन्तु कराने वालेभीहैं क्योंकि देखो पचक्खाणके गुणपचास भागे श्रावकोंके जाननेके वास्ते यत्रादि अनेकरीतिसे पूर्व जानकार आचार्य वा साधुओंने बनायेहैं और उनको सिखातेभी हैं और जो अच्छे जिनमतके जानकार हैं वे एक 'करण' १ 'योग' से बारहव्रतादि अथवा और पचक्खाणादि उच्चारण करातेहैं इमलिये भागसे पचक्खाण कराना ठीकहै ॥

शका—अजी आप युक्ति देतेहैं सो तो ठीकहै परन्तु किसी सूत्र वा प्रकार मेंभी भागसे पचक्खाण करना लिखाहै या आप युक्तिसेही बताते हो ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय ! बिना भीतके चित्र कोई नहीं बना

सत्ता भीत होगी उसीजगह चित्र होगा इसलिये भोदेवानुप्रिय ! तुम को सूत्र और प्रकरण सुननेकी इच्छा है तो अब हम सूत्र और प्रकरणकी साम देकर दिखातेहैं । श्री 'भगवती' जी सूत्र शतक आठमा, उद्देश पञ्चम से घोडासा पाठ लिखतेहैं जो भगवतीजी बनारसमें छपी थी उस पुस्तक में पृष्ठ ६०० निर्भ्रक बहासे पाचवा उद्देशा शुरू हुआ है सो पृष्ठ ६०३ तक भागोंकी कई तरहकी रीतिया कहीं हैं । परन्तु पृष्ठ ६०३ के अकसे पहली पक्तिमेंसे मूलसूत्रमेंही जो एकसे लेकर गुणपचाम तरु बराबर भागे उठायेहैं सोही पाठ लिखतेहैं "तिविह्रतिविह्र पडिक्ममाणे न करेइ न कारवेइ करत नाणु जाणइ मणसा वयसा कायसा १।तिविह्र दुविह्र पडिक्ममाणे न करेइ न कारवेइ करत नाणु जाणय मणसा वयसा २। अहवा न करेइ न कारवेइ करत नाणु जाणय मणसा कायसा ३। अहवा न करेइ वयसा कायसा ४। तिविह्रदुविह्र पडिक्ममाणे न करेइ ३ मणसा ५। अहवा न करेइ ३ वयसा ६। अहवा न करेइ ३ कायसा ७। द्विविह्र तिविह्र पडिक्ममाणे न करेइ न कारवेइ मणसा वयसा कायसा ८। अहवा न करेइ करत नाणु जाणइ मणसा, वयसा, कायसा ९। अहवा न कारवेइ करत नाणु जाणय मणसा, वयसा, कायसा १०। दुविह्र दुविह्र पडिक्ममाणे न करेइ न कारवेइ मणसा, वयसा ११। अहवा न करेइ न कारवेइ मणसा कायसा १२। अहवा न करेइ न कारवेइ वयसा, कायसा १३। अहवा न करेइ करत नाणु जाणय मणसा, वयसा १४। अहवा न करेइ न करत नाणु जाणय मणसा, कायसा १५। अहवा न करेइ करत नाणु जाणय वयसा, कायसा १६। अहवा न कारवेइ करत नाणु जाणय मणसा, वयसा १७। अहवा न कारवेइ करत नाणु जाणय मणसा कायसा १८। अहवा न कार-

वेइ करत नाणु जाणय वयसा, कायसा १६। दुविह एक विहेण पडि
 क्कममाणे न करेइ न कारवेइ मणसा २०। अहवा न करेइ न कारवेइ
 वयसा २१। अहवा न करेइ न कारवेइ कायसा २२। अहवा न क
 रेइ करत नाणु जाणइ मणसा २३। अहवा न करेइ करत नाणु जाणय
 वयसा २४। अहवा न करेइ करत नाणु जाणय कायसा २५। अहवा न
 कारवेइ करत नाणु जाणय मणसा २६। अहवा न कारवेइ करत नाणु
 जाणय वयसा २७। अहवा न कारवेइ करत नाणु जाणय कायसा
 २८। एगविह तिविहेण पडिक्कममाणे न करेइ मणसा वयसा कायसा
 २९। अहवा न कारवेइ मणसा, वयसा, कायसा ३०। अहवा करत ना
 णु जाणइ मणसा, वयसा, कायसा ३१। एकविहं दुविहेण पडिक्कममा
 णे न करेइ मणसा वयसा ३२। अहवा न करेइ मणसा, कायसा ३३।
 अहवा न करेइ वयसा, कायसा ३४। अहवा न कारवेइ मणसा, वयसा
 ३५। अहवा न कारवेइ मणसा, कायसा ३६। अहवा न कारवेइ व
 यसा, कायसा ३७। अहवा करत नाणु जाणइ मणसा वयसा ३८।
 अहवा करत नाणु जाणइ मणसा, कायसा ३९। अहवा करत नाणु
 जाणइ वयसा, कायसा ४०। एगविह एक विहेण पडिक्कममाणे न
 करेइ मणसा ४१। अहवा न करेइ वयसा ४२। अहवा न करेइ मणसा
 ४३। अहवा न कारवेइ मणसा ४४। अहवा न कारवेइ वयसा ४५।
 अहवा न कारवेइ कायसा ४६। अहवा करत नाणु जाणइ मणसा
 ४७। अहवा करत नाणु जाणइ वयसा ४८। अहवा करत नाणु जाणइ
 कायसा ४९। पडुप्पन्न सवरेमाणे कितिविहेण सवरेइ २ एव जहा
 पडिक्कमणेण ए गुणवर भगा भणिया सवर माणेवि एगुणयन्नभा
 भाणियभा । अणाय पच्चत्तमाणे किं तिविह तिविहेण पच्चत्ताए एवं

तेष्वेव भगा ए गुणवन्न भाणियथा जावअहवा करतं नाणु जाणइ कायसा ।
 समणो वासगस्सण भते पुव्वामेवधूल एमुसावाए पच्चक्खाये भवइसेणभते
 एव पच्चइक्खमाणे एव जहा पाणाइवायस्स सीयाल भगसय भणिय
 त्तामुसावायस्स विभाणियच्च, एव आदिज्जादाणस्सवि एव धूल गस्स
 वेहुससवि, परिग्गहस्सजावकरत नाणु नाणुजाणइकायसा, एएखलु
 एरिसगासमणो वात्तगाभवति, नोखलु एरिसगा आजीवियो वसगा
 भवति ॥ इत्यादि ६१० के अकदार पृष्ठ तक इसी मतलबका पाठ
 कहा है सो आगे पीछेका पाठ जानलेना ॥

सो इसके अर्थको टीकाकार अच्छीतरहसे खुलासा करते हैं और
 इसमें भी इसका अर्थ खुलासा लिखा हुआ है कि श्रावक होगा सो
 तो भागेमेही पचक्खाण करेगा और आजीविकाका श्रावक होगा सो
 इन भागोंसे पचक्खाण न करेगा क्योंकि इस पाठमें खुलासा लिखा
 है कि 'समणो वासगा' अर्थात् श्रीमहावीरस्यामीके श्रावकश्राविका भग-
 वन्की आज्ञा सहित भागेसे पचक्खाण करेंगे और जो भगवत् आज्ञाके
 नहीं माननेवाले हैं अर्थात् आजीविकाके उपासक हैं वो इन भागोंको
 न जानेंगे न करेंगे इसलिये जिनमतकी चाहनावालेको अपनी
 आत्माके कल्याणकरनेकी इच्छा होगी तो शास्त्रोक्त विधिसेही पचक्खाण
 करेंगे नतु जैनी नामधरानेवाले । यद्यतो हमने श्रीभगवत्सूत्र का पाठ
 कर साखदी । अब प्रवचनसारोद्धारमें पचक्खाणका चौथा द्वार क-
 है उस चौपेद्वारके चलतेही पचक्खाणके चार भागे कहे सो चारों भा-
 गोंका स्वरूप जिसरीतिसे प्रकरणरत्नाकरके तीसरे भागके ४० वें पृष्ठमें
 कहा है उमरीतिसे इस जगह लिखते हैं कि " प्रत्याख्यानने विषय च-
 रमणीयायीछै जेमके पोते प्रत्याख्याननु स्वरूपजाणतो छता जाणनारा

मोभी तुम्हारा कहना ठीक नहीं है क्योंकि जिनमूर्खोंकी हमने साक्षी दी है वे सूत्र विशेष प्रामाणिक हैं । कदाचित् इस आशयसे कहतेहो कि उनशास्त्रोंमें अनेकचीजोंकी विधिकही है इसलिये सामान्य हैं तो अब देखो हम तुम्हारेको विशेष सूत्रकाभी प्रमाण देतेहैं कि जिसमें केवल पचक्खाण करनेकी विधि और आगार आदि गिनायेहैं सो पचक्खाणभाष्यकाही प्रमाण देतेहैं सो पचक्खाणभाष्यके ७में द्वारकी ४३ वीं गाथाको लिखकर दिखाते हैं “एयच उच्चकाले, सयच मणवयणतणहि पालणिय ॥ जाणगजाणगपासिचि भगचउगे तिसुअणुणे ॥ ४३ ॥ ” (एयचके०) एपूर्वोक्तवली (उच्चकालेके०) उच्चकाल जे पोरिसियादिक कालप्रमाण रूपते (सयचके०) पोतानी मेले जेवीरीते बोत्तु होय यथोक्त रूपे जे भगादिके लीधुहोय ते भगादिके (मणवयणतणहिके०) मनवचन अने कायार्येकरी (पालणियके०) पालवायोग्य ते (जाण ग २ पासि के०) जाणग २ पासिकरी एटले जाणअजाणयापासें करे (इति के०) एम (भगचउगे के०) भगचतुप्के एटले चारभागोंने विपे करे तेमा (तिसअणुमा के०) पहिला त्रण भागाने विपे अनुज्ञा एटले आज्ञाछै एटले पचक्खाणनो करनार शिष्य पण जाण होय अने बीजो पचक्खाण करावनार गुरुपण जाण होय ए प्रथम भग शुद्ध जाणवो । बीजो पचक्खाण करावनार गुरुजाण होय अने पचक्खाण करनारा शिष्य अजाण होय ए बीजोभागो पण शुद्ध जाणवो । तीजो पचक्खाण करनारा शिष्यपण जाणहोय अने पचक्खाण नो करावनार गुरु अजाणहोय ए तीजो भागो पण शुद्ध जाणवो । चौथो पचक्खाण करनारा शिष्य अने पचक्खाण करावनारा गुरु ए बेहु अजाण होय ते चौथो भागो अशुद्ध जाणवो । ए रीते चारभागा माहेंपी त्रणभागो पचक्खाण करवानी आज्ञाछै

अने चौथाभागाने विषे आज्ञा नथी "इसरीतिसे पचक्खाण भाष्यमें लिखा है कि चौथाभाग भगवतकी आज्ञामें नहीं अब इस जगह 'पण' शब्द जो दोजगह दिया है उमी का विशेष अर्थ दिखानेके वास्ते हिन्दुस्तानी भाषामें लिखते हैं जो शस्त्र पचक्खाण का करनेवाला है सो जानकार अर्थात् 'करण' 'योग' से धाराहुआ जो पचक्खाण जिम भागेमे पालना होय उन भागेको धारकर गुरुके पासमें विनयसहित हाथ जोडकर खड़ा होय और कहे कि हे स्वामिन ! अमुक भागा से फलाना पचक्खाण कराइये उस वक्तमें जो गुरु जाननेवाला है वह श्रावकका वचन सुनकर 'करण' 'योग' लगायकर भागेसे पचक्खाण करावे इसरीतिसे जो पचक्खाण करे वह सर्वज्ञदेवकी आज्ञासहित शुद्ध पचक्खाण है ॥ अब दूसरा भागा कहते हैं कि पचक्खाण का करानेवाला गुरु तो जानकार हो और करनेवाला शिष्य अज्ञाण अर्थात् जानकर न हो यह दूसरा भागा भी शुद्ध है । पण शुद्ध जाणवो इसका अर्थ करते हैं कि 'पण' शब्द क्यों दिया सो 'पण' शब्दका अर्थ दिखानेके कि जानकार गुरु पचक्खाण कराने के बाद जिज्ञासुमे कहे कि हे देवानुप्रिय ! अमुक 'करण' अमुक 'योग' अमुक भागेसे पचक्खाण कराया है सो तू उपयोग रखकर पालियो इस कहनेके वास्ते 'पण' शब्द रखा है और जो करानेवाला गुरु इसरीतिसे पचक्खाण करनेवाले को न समझावे तो यह भागा भी अशुद्ध अर्थात् आज्ञामें नहीं ॥ अब तीसरा भागा कहते हैं कि पचक्खाण का करानेवाला तो जानकार अर्थात् प्रथम भागे के लिखे मूजिव हो और करानेवाला गुरु अज्ञान हो इस जगह गुरु शब्द करके पिता, काका, मामा, बडा भाई आदिक लौकिक गुरुको लिया है नतु आचार्य, उपाध्याय, साधुकी अपेक्षा । यह तीसरा भागा भी 'पण' शुद्ध जाणवो सो इस जगह भी 'पण'

अक पचक्खाणके नाम सख्या आगारों के नाम

५	अवड्ढ	७	अन्न सह पच्छ दिसा, माहु सव्व महत्त
६	एकासणु	८	अन्न सह सागा आउ गुरु परि मह सव्व
७	रियामणो	९	अन्न सह लेवा गिहह उरिखत्त
८	एकल ठाणु	१०	अन्न सह लेवा गिहह उरिखत्त पडुच्च परि महत्त सव्व
९	विगई	११	अन्न सह लेवा गिहह उरिखत्त परि मह सव्व
११	आयविल	१२	अन्न सह परि मह सव्व चोल पट्टागार यतिने
१२	उपवास	१३	लेवे अले अच्छे बहु ससित्थे असित्थे
१३	पाणद्दा	१४	अन्न सह मह सव्व
१४	आभिग्रह सकेन	१५	अन्न सह मह सव्व
१५	दिवसचारिम	१६	अन्न सह मह सव्व
१६	भयचारिम	१७	देमावगासिक
१७	देमावगासिक	१८	समकेतना
१८	समकेतना		६ राया, छणा वला देवा गुरुनि वित्ति

अत्र इस पचक्खाणकी रीति कहनेके अनंतर सामायक की किंचित् विधि कहतेहैं जो सामायक लेनेवाला हो ब्रह्म पेश्तर क्या र्चाज सीरे तो पेश्तर नौकार को आदि लेकर इरियायही लोगम्स आदिक धीवि

* नाग-अनेमलेवा पनेसलिया जो ६ आगर हैं सा साधु के पास्ते हैं नतु आग्रक के पास्ते जिनशास्त्रों की हमन साक्षी दी है उनमें खुगसा है सा बहा मे देख लेना।

सहित सीखे ॥

शुक्रा—नौकार, इरियावही आदिम क्या विधि है सो विधि से सीखे ?

समाधान—मोदेवानुप्रिय ! नौकारआदिककी विधि जो श्रीबीतरागसर्वजदेवन शास्त्रोमे कहीहै उसमे शुद्ध अक्षर उच्चारण करना गुरुके पासमे यादकरे और उसका उपधान बहे ॥

शुक्रा—अजी उपधान क्या चीजहै और उपधान बहना किस शास्त्रमें कहाहै और नौकार क्या गुरुके पास सीखे तबही यादहोगा और क्या धरादिकमें सीखे तो याद नहीं होगा ?

समाधान—मोदेवानुप्रिय ! बिना उपधानके तो श्रावकको नौकार गुननाही न सूमे अर्थात् कटपे नहीं और गुरु के बिना शुद्ध अक्षर उच्चारण नहीं होतेहैं और जो लोग इस कालमें लडकोंको उनके बापमहतारी लाडके वश होकरके नौकारको उच्चारण करातेहैं तब वे लडके पूरा बोलतो नहीं जानें परन्तु बापमहतागीके कहनेसे अक्षर उच्चारते है तब यमोअग्निहन्ताण की जगह यमोहत्याण ऐसाभी उच्चारण करजातेहैं इसरीतिके उच्चारणसे उलटी असातना होतीहै और इसीलिये वर्त्तमानकालमें घरमेंही नौकार सीखनेसे यथावत उच्चारण नहींकरते, किन्तु मझा अशुद्ध बोलतेहैं क्योंकि नेम्बो, यमोहत्या, जगह नमो हरेक शस्त्र उच्चारणकरताहै बल्कि कितनेही मूर्खपुरुषोंने पुस्तकोंमेंभी यमोकी जगह नमो छपायदियाहै और तीसरे चौथे पदमें तो बिलकुल अशुद्ध बोलतेहैं सो दिखातेहैंकि 'यमोअय्याण'के बदले 'नमो अरियाण' और 'यमोउवज्झायाण'की जगह 'नमोउज्झाग्यान' बोलतेहैं सो गुरुके बिना सीखनेसे इस नवकार मत्रको अडबड बोलकर नानाप्र-

कारकी असातना करतेहैं इस असातना होनेहीसे वर्तमानके जैनियोंमें दिनपरदिन हानिही होतीचली जातीहै और जो तुमने कहा कि उपधान क्या चीजहै इसका उत्तर सुनो कि उपधान उसे कहतेहैं विनयसहित उपवास आदिकरके गीतार्थ गुरुके पासमें उपदेश ले और जैसा २ गुरु क्रियाकी कहै वैसी क्रियाकरे जबतक उपवास आदि करके गुरुके पास उपदेश न लेगा तबतक उसको वह नवकारआदि गुनना यथाप्रत फल न देगा और यह उपधानका बहना श्रीउत्तराध्ययनजीके बहुश्रुत अध्ययनमें अथवा महानिशीथ सूत्रआदि मेंकहाहै ॥

शका—अजो वर्तमान कालमें तो तुम्हारी लिखी रीतिको कोई नहीं करताहै और हरेक करातेभी नहींहैं और प्रवृत्तिमार्गमें हजारों आदमी बिनाउपधान के ही कर रहे हैं ॥

समाधान—भेदेवानुप्रिय ! यह तेरा कहना बहुत अनसमझका है क्योंकि देख गुजरातमें सैकड़ों आवक आविका आत्मार्षी भव्यजीव उपधान बहुतेहैं और मारवाडमेंभी कितनेही आवक आविकाने उपधान बहकर अपना नौकर आदि गुनना मिटाकियाहै इसलिये तेरा यह कहना नहीं बने कि वर्तमान कालमें कोई नहीं बहता (करता) है इसलिये हेभोलेभाई ! उपधानादि बहकरही नौकार आदिको गुनना सफल है बिना उपधानके जो क्रिया अर्थात् नौकार आदि गुननाहै सो निष्फल है क्योंकि भगवतकी आज्ञा बिना जो काम करनाहै सो न करने के समानहै क्योंकि देखो उपाध्याय श्रीसमयसुन्दरजी महाराजने श्री महावीर स्वामीकी स्तुतिमें उपधान तप वर्णन कियाहै सो उसको किंचित् लिखकर दिखातेहैं कि बिना उपधान के कोई क्रिया करनी न कत्ये सो स्तवन यहहै ॥

श्रीमहावीरधरमपरगासे बैठीपरपदवारजी । अमृतवचनसुनी अति-
मीठा पामेहरपअपारजी ॥१॥ सुणो २ रे श्रावक उपधानवह्याविन, किमसूक्ते
नवकारजी । उचराध्ययन बहुश्रुत अध्ययने एहभगयोअधिकारजी ॥२॥
सुणो० ॥ महानिशीष सिद्धान्त माहेपिण उपधानतपविस्तारजी ।
अनुक्रमशुद्ध परपरदीसई, सुविहित गच्छआचारजी ॥ ३ ॥ सुणो०॥
तपउपधान वहां विन किरिया,तुच्छ अल्प फल जायजी । जे उपधान
वह्यानरनारी, तेनो जन्म प्रमाणजी ॥४॥ सु० ॥ तपउपधानक ह्यो सिद्धा-
न्तें जो नविमाने जेहजी । अरिहतदेवनी आणविराधे भमस्ये भव२तेह-
जी ॥ ५ ॥ सुणो० ॥ अघड्याघाट समा नरनारी विनउपधाणे होय-
जी । किरियाकरता आदेशनिर्देश कामसरे नहि कोइजी ॥६॥ सुणो० ॥
इक घेवरनें खाडैभरियो अति घणो मीठोघायजी । एक श्रावक उपधा-
न वहे तो धन २ तेह कहवायजी ॥७॥ सु ॥ ” इत्यादि पीठका हमने
लिखीहै बाकी “रत्नसागर”मेंहै सो देखलेना और उपधानके उपवास
आदितो उपधान वहनेकी अर्थात् क्रियाकरानेकी पुस्तकोंमें लिखीहै कि
जैसे नौकारके उपधानमें साढ़ेबारह उपवास करनेपडतेहैं और २० तथा
२१ दिनलगतेहैं इसीरीतिसे इरियावही आदिक सबकी विधि कहीहै
इस जगह ग्रंथ बड़जोनके भयसे सबकी विधि न लिखी इसलिये जो
श्रावक विनय सहित उपधानादि क्रिया करके गुरुसे उपदेश लेकर जो
सामायक आदि क्रियाकरेंगे अथवा नौकारको गुनेगे उनको जिनराजकी
आज्ञासहित यथावत, फलहोगा नतु अन्य रीतिसे ॥ ।

अब सामायककी विधि कहतेहैंकि—प्रथम कहीहुइ, रीतिकरके सहि-
त हो व सामायकके वास्ते क्याकरे सो कहतेहैं, कि प्रथम ३ नवकार
गुणकर अथवा पंचदिया कइकर स्थापनाजी स्थापे तिसके बाद स्था-

पनाजीके सामने श्ममासमणा देकर नमस्कारकरे फिर सुख तप शरीरनी विधि इत्यादिक इम गाथाकरके सुखतप पृछे फिर जिसके बाद 'अभुट्टिओमि' कहकर मिच्छामीदुक्खदे फिर श्ममासमणादे इसरीति से पेशतर स्थापनाजी स्थापले ॥

डाका— जिस जगह गुरुका अभावहो उसजगह स्थापनाजी करे या सबजगहही करे ?

समाधान— भोदेवानुप्रिय ! इमका उत्तर ऐसाहै कि शास्त्रोंमें ऐसा कहाहै कि 'गुरुअभावेठमणा' इमका अर्थ ऐसा हुआकि जिसजगह गुरुका अभाव हो उसजगह स्थापना अवयश्मेव करे ऐसा भीअनुयो गद्वार सूत्रमें कहाहै इमलिये गुरुके अभावमें स्थापना करना योग्यहै नतु सर जगहही स्था ना करना ॥

डाका—अजी आपने कहा मो तो ठीकहै परन्तु वर्त्तमान कालमें साधूआदिक होतेहैं उस जगहभी बिना स्थापनाके नहीं करते ह किन्तु साधूजी बैठेहैं तोभी स्थापनाजी क बिदूना सामायक प्रतिक्रमणआदिक नहीं करते बरिक् काफी२ तो ऐसाभीहै कि किसी साधुक पाम चन्दनकी स्थापनाहो बिना आर्यकी स्थापनाके वे लोग सामायक प्रतिक्रमणआदि कोई नहीं करे सो वर्त्तमान कालमें तो बिना स्थापनाके सामायक प्रतिक्रमण आदि कोई क्रिया नहीं करताहे तो फिर आपने अनुयोग द्वारका प्रमाण दियाहै सो 'गुरुके अभाव तो यह प्रमाण ठीकहै परन्तु जो गुरुके सत्तभावमें अर्थात् गुरुके बैठेहुए बिना स्थापनाके सामायकादि नहीं करतेहैं उसका कारण क्याहै ?

समाधान— भोदेवानुप्रिय ! इस तुम्हारी शंका ऐसाउत्तरहै कि हमने तो प्रमाण शास्त्रकादियाहै और 'जोकोई' नहीं करते उनके

करानेके वास्ते तो हमारा कुछ जोर-नहीं और जो तुमने कहीं २ के श्रावकों के मध्ये कहा सो वे श्रावक लोग गच्छ ममत्वरूप कदाग्रह में फसे हुए हैं इसलिये चन्दन की स्थापना को छोड़कर आर्यकी स्थापना सेही कामकरते हैं यह उनका कदाग्रह है क्याकि शास्त्रों में १० प्रकार की स्थापना कही है यथा “अकखे वडाडे कहेवा” इत्यादि इसरीति से पाठ है पासेकी चाहे आर्यकी हो चाहे चन्दनकी हो चित्राम हो अथवा पोथीकी स्थापना हो इन्हीं के दसभेद होजाते हैं १ यावत कथक २ यत्रक इसरीति से शास्त्रों में कहा है इसलिये शास्त्रोक्त कोई स्थापना हो । और जो तुमने कहा कि साधुके सदभाव मेंभी बिना स्थापनाके क्रिया नहीं करते इसका कारण क्या सो तो ज्ञानीजाने परन्तु मुझको ऐसा प्राचीन आचार्योंका अभिप्राय मालूम होता है कि जो पचदियामें आचार्य के गुणकहे हैं वे गुण यथावत वर्त्तमान कालमें मिलना कठिन है इस अभिप्रायसे आत्मार्षी आचार्य ने समझकर यह रीति चलाई है कि उन गुणों के अभावसे स्थापनाजी करना और उस स्थापनाके सामने भव्यजीव आत्मार्षियोंकी क्रिया होना ठीक है ऐसा होतो ज्ञानीजाने मेरी बुद्धिके अनुसार मैंने यह बात कही है इसमें मेरा कुछ आग्रह नहीं है ॥ इसरीतिसे स्थापना कियेके बाद श्रावक सामायक करे सो सामायक ३ रीतिसे शास्त्रों में उच्चारण कर्ना कहा है एकतो “जावो नेम पज्जुवास्वामी” ऐसा उच्चारण करे दूसरा “जावो साहु पज्जुवा स्वामी” इसरीतिसेभी सामायक करे तीसरा “जावो चेडया पज्जुवास्वामी” इसरीतिसेभी उच्चारण करे इन तीनों रीति में से जैसा जिसको मोका दीखे उसरीति से उच्चारण करे यह तीनों रीति भगवत आज्ञामें हैं ॥

शका— अजी आपने जो यह तीन रीतें लिखी सो हमारे तो

आज तक श्रवण करनेही मैं न आई हा अलबत्ता “ जावोनेमपज्जुवास्वामी ” इसरीति का पाठतो छापेकी पुस्तकोंमेंभी देखतेहैं और वर्तमानकालमेंभी सब कोई “ जावोनेमपज्जुवास्वामी ” इसरीतिसे करातेहैं परन्तु न मालूम आप यह अपूर्व रीति कहासे सुनातेहो !

समाधान—मोदेवानुप्रिय ! हमतो कोई अपूर्व रीति कहते नहीं किन्तु शास्त्रके अनुसार कहतेहैं सो आद्यविधिमें येतीनों पाठलिखे हुए हैं और जो तुमने कहाकि हमने कभी सुनाही नहीं यह तुम्हारा कहना अनसमझकाहै क्योंकि शास्त्रों में अनेकवातें कहीहैं तो क्या तुमने सबही सुनलीनी, अथवा जो तुमने सुनीहैं वेही वातें सत्यहैं बाकी नहीं हैं ? इसलिये हेभोलेभाइयो ! कुरु कदाग्रही हठग्राहियों का संग छोड़कर आत्मार्या शुद्धपरूपक गुरुकुलवाससेनेवाले शुद्ध साधुओंका संग करो तो तुमको इस स्याद्वाद जिनधर्म, बीतरागके मार्गकी यथावत भाँख मिलेगी । जब तुम्हारी दिव्य दृष्टि होवेगी तब श्रीबीतराग सर्वज्ञदेव के कथन हुए शास्त्ररूपी समुद्रमेंसे चिन्तामणि रत्न हाथ लगनेसे तुम्हारा कल्याण होगा नतु अन्यरीतिसे इसलिये चमको मत । जो हमने ३ रीति ऊपर लिखी हैं उनका क्रुदा २ उच्चारण करना और उस उच्चारण करनेमें जो प्रयोजन उसको तुम एकान्त चिन्त करके सुनो कि “ करोमिभते सामाइय सचज्जोगपच्चक्खामि जावोनेमपज्जुवास्वामी दुविह तिविहंण ” इत्यादि पाठ जो है सो इसमें “ जाउनियमपज्जुवास्वामी ” इस पाठमेंतो तुम्हारे कुछ विवादहै नहीं क्योंकि इसरीतिसे तो तुम लोग करतेही हो परन्तु दोरीतिमें जो तुमको शकाहै उसके दूर करनेके वास्ते उन दोनों रीतियों को प्रयोजनमहित कहतेहैं सो सुनो । आवश्यक सूत्रकी टीका २२००० श्रीहर्षभद्रसुरिजी महाराजकी कीहुई उसमें २१००० हजारसे ऊपर ऐसे

पाठ है जिसकी खुशी होसो देखलेना वह पाठ यह है “ करेमिभते-
सामाइय सावज्ज जोग पच्चस्वामि दुविध तिविधजावसाहु पज्जुवा-
स्वामि ” इसरीतिसे पाठ लिखा हुआ है यह पाठ बोलनेका अभिप्राय क्या
है सो हम दिखाते हैं कि जावसाहुपज्जुवास्वामी कहनेसे कालका नियम
नहीं क्योंकि जितनी देर तक उसकी इच्छा हो ४ घड़ी २ घड़ी २
पहर तक जबतक वह साधुके समीप अर्थात् साधुके मकानमें बैठा हुआ
है तबतक उसकी सामायक है और “जावनियमपज्जुवास्वामी” इस नि-
यम शब्दके कहनेसे तो २ घड़ी कालका नियम होगया और साधु श-
ब्द कहनेसे कालका नियम न रहा इसलिये “जावसाहु पज्जुवास्वामि ”
कहा ॥

शका—आपने शालोका प्रमाण देकर कहा सोतो शालों में हो-
गा परन्तु जावसाहुपज्जुवास्वामी इस कहने का प्रयोजन क्या है ॥

समाधान— भोदेवानुप्रिय ! एकाग्र चित होकरके प्रयोजन
को सुनो कि “ जावनियमपज्जुवास्वामी ” इस कहनेसे तो काल अर्थात्
दो घड़ीके बाद सामायक अवश्यमेव पारनी होगी और जावसाहु प-
ज्जुवास्वामी इस शब्दके कहनेसे कालका नियम न रहा तो उसकी
खुशी आवे जब सामायक पारे पारने और नहीं पारनेका मतलब यह
है कि जब वह भव्य जीव सामायक लेके बैठा और साधुजी से अनेक
तरहकी स्याद्वादरीतिसे आत्मविचार पूछनादि करने लगा । जब उस ज-
गह साधुमुनिराज से सबध चला और उससम्बन्धमें अध्यात्मरससे
आत्मानन्द आनेलगा उस वक्तमें कालका तो ख्याल कुछ रहेगा नहीं
और वह अपने अध्यात्मरसमें लैलीन होगा और अनेक तरहकी आ-
त्मार्थकी बातें सुनेगा इसलिये “ जावसाहु पज्जुवास्वामी ” इस वाक्यके

उच्चारणसे कालका भय न रहेगा । कदाचित् वह जावोनियमपञ्जुवा स्वामी इस पाठको उच्चारण करता तो दो घड़ीका काल आनेमे सामान्य पारनेसे और फिर लेनेकी क्रियामें अध्यात्मरससे आत्मानन्दका सम्बन्ध जो मुनिराज के मुगारविन्दसे सुननेका संयोगथा उसका क्रिया के करनेसे प्रियोग होजाता और फिर वह सम्बन्ध विलम्ब होनेसे मिलना मुश्किलथा और वह चित्त भी क्रिया करनेके बाद यथावत न रहा क्योंकि देखो यह अनुभूत लोक में प्रामिद्ध है कि सम्बन्ध चलरहा है उन्मत्त से हटकर फिर उस सम्बन्धको चलाये तो वह मजा अर्थात् रस हाथ नहीं आता है । इसलिये श्रीशितराग सर्वज्ञदेव सर्वदर्शी ने साधुमुनिराजके समीप “जाग्रसाहुपञ्जुवास्वामी” भक्तजीव आत्मारथी के वारते उच्चारना कहा है क्योंकि देखो ससारी सम्बन्धमें जो अनादि कालका सदा जो ससार उसकेही सम्बन्धमें विलम्ब होनेसे रस नहीं रहता तो अध्यात्म रस जो नग्न संज्ञा है उसके सम्बन्धमें विलम्ब होनेसे क्योंकि वह रस रहेगा ? इसलिये साधुके समीप “जावोसाहुपञ्जुवास्वामी” कहना ठीक है और जो साधु का अभाव हो तो स्थापना आचार्यके सामने “जाग्रनिमयपञ्जुवास्वामी” कहना ठीक है इस प्रयोजनसे “जावसाहुपञ्जुवास्वामी” कहा ॥

अथ “ जाओचेइयापञ्जुवा स्वामी ” इस की विधि कहते हैं कि आग्रयक की चूर्णी में श्रीदेवर्षीक्षमाश्रमणजी महाराज यह कहते हैं मूल चूर्णी में जहा रिद्धीपतो अनरिद्धी पतो आग्रक की विधि कही है उस जगह ऐसा कहा है कि रिद्धीपतो अर्थात् राजा अथवा नगरसेठ आदि अथवा कोई कामदार आदि वह तो आडम्बर के साथ साधु के समीप ही आकर सामायक करे और जो अनरिद्धी-

पतो अर्थात् गरीब श्रावक हैं सो साधुके समीप अथवा जिनगृहे अर्थात् जिनमन्दिरमें अथवा पोपदशालाया अथवा स्वघरमें निर्विघ्न अर्थात् जिस जगह कोई तरहका विघ्न न हो अपनं चित्तकी स्थिरता हो उन चारों स्थानोंमें से खुशी आवे उसमें सामायक करे, ऐसा उस चूर्णोंमें लिखा हुआ है जिसकी खुशीहो सो देखलेवे । यह तो पूर्वघर आचार्योंकी कीहुई चूर्णोंका है दूसरा जोकि चौमासीव्याख्यान मालमर्गमें तीन दफा बचताहै उसमेंभी इसीरीतिसे जो हम ऊपर लिखआयेहैं लिखाहै जिसकी खुशीहो सो उन पन्नोंमें देखलेय अथवा जब चौमासी-व्याख्यान बचे तब उपयोग देकर सुनले तो जिनघरमें स मायक करना सिद्ध हुआ तो उसजगह जिनमन्दिरमें इसरीतिसे उच्चारणकरेकि “करे-भिभते सामाइयसावज्जजोगपच्चक्खामि जावचेइयापज्जुवा स्वामीदुविह-तिविहेणइत्यादि”तो इस पाठसे ऐसा सिद्धहुआ कि जावचेइया पज्जुवा-स्वामी इसरीतिसेभी सामायक करे हम जगहभी कालका नियम नहीं जब तक उसकी खुशीहो तबतक सामायकमें बैठा रहे ॥

शंका—आपने उस जगह तो साधुके सतसगका प्रयोजन अर्थात् अध्यात्मशैलीका श्रवण कहा परन्तु जिनमन्दिर अर्थात् प्रतिमाके सामने श्रवणका तो कुछ फलहै नहीं दर्शनके सिवाय पूजनादिभी नहीं बनताहै क्योंकि देखो साध्यजोगका पचक्खाणहै इसलिये सचित्त वस्तुका तो सघट्टा कर नहीं सक्ते इसलिये यहा कालका नियम नहीं रक्खा इसका कारण क्याहै ॥

समाधान—भोदेवानुप्रिय हमको इस तेरे कहनेमे मालूम होता है कि किंचित् किसी कुगुरुका बहकाया हुआहै जयतेरेको ऐसी शंका हुई कि साधुके पास तो सतसगसे अध्यात्मरसके श्रवण करनेका फल

है और जिनप्रतिमाके सामने सिंहाय दर्शनके पूजनादिक भी करना नहीं बनता सो तू इस अशुभवासनाको अपने चित्तसे उठाकर कृगुरुको जला-जलि देकर स्याद्वादजिनमतके रहस्यको जाननेवाले सतगुरुआँकी चरण-सेवा कर जिससे तुम्हको द्रव्यानुजोगकी शैली मिले और उस द्रव्यानुजोगसे उपादान कारण और निमित्त कारणको जाने और उन कारणों समेत जो तू व्यापार करे तो तेरेको कार्यहोनकी मालूम पड़े इगलिये इम जगह तेरी शका दूरकरनेके वास्ते किंचित् भावार्थ लिखतेहैं, इम के। एकाम्र चित होकर सुन जब सामायकमें कालका नियम न रहा तब वह आत्मार्या भव्यजीव तरणतारण समुद्र खनियारण पद्मासन लगा येहुए शातरूप नासाग्र ध्यान करके सयुक्तको देखकर प्रभुके गुणोंको विचारने लगा और उन प्रभुके गुणोंको विचारते-जब अन्तरंग दृष्टि अपने स्वरूपमें गई तब अपने स्वरूपको उपादान जानकर प्रभुको निमित्त कारण मानकर उनकी ओर अपने गुणकी तिरोधानकी सत्ता और आविर्भावकी प्रगटता अपेक्षा लेकर एकता करके रूपातीतादि ध्यानमें लगाना हुआ उसमें जो, उस भव्यजीवका चित्त लगाहुआहै उस चित्तके लगनेसे जो उसको आनन्द प्राप्त होताहै सो उस आनन्दमें विघ्न न होनेके वास्ते श्रीगीतरागसर्वज्ञदेवने ज्ञानमें देखकर भव्यजीवोंके वास्ते कालका नियम न रक्खा जो कालका नियम रखते तो काल पूरण होनेसे अवश्य-मेव सामायक भारनी होती तो सामायक पारनेकी क्रियासे उस आत्मानन्द में विघ्न होजाता कदाचित् जो तुम ऐसा कहो कि फिर सामायक लेकर वह ध्यान करने लगे तो हम जो साधु मुनिराजके सत्सगमें कहआयेहैं वही बात इस जगह जानलेना क्योंकि 'गया वक्त फिर हाथ आता नहीं' । इसलिये हेभोलेभाई ! सर्वज्ञदेव कीतरागने काल,

ता नियम नहीं रहनेके वास्तेही “जावचेइयापज्जुवास्वामी” आत्मारथी
अव्यजीवीके वास्ते कहाहै, नतु जिनमतके अजान पुरुषोंके वारते । इस
रितिसे तीन प्रकारसे सामायकका उच्चारण करना श्रीसर्वज्ञदेव बीत-
रागने कहाहै सो निष्प्रयोजन नहीं किन्तु सप्रयोजन है ॥

शका—आपने रीति कही सो तो ठीकहै परन्तु ‘जावनियम’
मेंभी तो यही बात आतीहै कि जितना वह नियम ले उतनाही काल
का है ॥

समाधान—शोदेवानुप्रिय ! यह कहना तुम्हारा ठीक नहीं
है क्योंकि अव्यलतो जो नियमका ठिकाना नहीं होता तो आचार्य
लोग तीन प्रकारकी सामायक उच्चारणा शास्त्रोंमें न कहते इसलिये
‘जावनियम’ शब्दके कहनेसे तो दो घड़ीकाही नियमहै नतु कमती
जियादा इसलिये यह तुम्हारा शका करना व्यर्थहै इसलिये भगडेको
छोडकर सामायक लेनेकी विधि को एकाग्र होकर सुनो । प्रथम एक
खमासमण देकर “इच्छाकारेण सदिरसंह भगवन् सामायकलेवा मुह-
पत्तीपडिलेहु” फिर गुरुका वाक्य सुनकर “इच्छ” कहे और एक खमास-
मण देकर मुहपत्ती पडिलेहैं उस वक्त २५ बोल मुहपत्तीके कहे सो
बोल पुस्तकोंमें बहुत जगह लिखेहैं परन्तु इस जगह किंचित् भावार्थ
दिखानेके वास्ते बोलोंको जुदे २ लिखकर दिखातेहैं १ सूत्रार्थ साचे
सद्गुरु २ समगत मोहनी ३ मिथ्यात्वमोहनी ४ मिश्रमोहनी परिहर
यह चार बोल मुहपत्ती खोलती विरिया कहै । ५ कामराग ६ स्नेहराग
दष्टिरागपरिहर यह ७ बोल मुहपत्तीके प्रथम कहना चाहिये । अब
उनका हम भावार्थ कहतेहैं कि सूत्रतो श्रीगणधरमहाराजका कहाहु
आहै और अर्थ श्रीअरिहन्तभगवन्तका कहाहुआहै क्योंकि “गडेहा

गुणर्षे अरिहाभापई ” इतिवचनात् इस सूत्र और अर्थ को निस्तन्देह हो सत्य मानें इस वाच्यमें कोई तरहका विकल्प न रहे उम विकल्प के दूरकनेके वास्ते यह वचन है ॥ अब दूसरा समगतमोहनी का अर्थ ऐसा है कि देवगुरु पर जो राग उसको परिहरे अर्थात् प्रशस्तगग जो है उसको दूरकरे । यहा प्रशस्तगग करके जो ससारी अर्थात् इन्द्रिय आदिकोंके विषय उनके भोगकी इच्छासे देवगुरुके ऊपर जो राग उसको दूरकरे । यहा कोई ऐसी शका करे कि समगत मोहनी कहनेसे तो देवगुरुका राग मिलरुल परिहरे इस के उत्तर में हमकहते हैं कि वे जिनआगमके रहस्यके अजान हैं जो वे अजान न होते तो इम वाक्यको न कहते क्योंकि देखो रागकी प्रकृति लोभ है वह लोभ दशवें गुणठाणे क्षय होता है और यह कहना अर्थात् सम्यक् मोहनीका परिहरन पाचवें गुण ठाणेसेही है इसलिये यहा प्रशस्त राग जो देवगुरुसे करना, उमका दूर कराना है किन्तु अप्रशस्त राग तो देवगुरु पर रखना मुनासिबही है क्योंकि देवगुरु निमित्त कारण हैं जन्मक निमित्त कारण का बहुमान आदि न करेगा तो उपादान कारणसे कार्यकी मिष्टि न होगी इसलिये मोहनीकर्म दशवें गुणठाणे तक रहता है सो इस जगह सम्यक् मोहनी परिहरु इस शब्दसे प्रशस्त राग परिहरना है नतु अप्रशस्तका । और मिथ्यात्व मोहनी मिश्र मोहनी परिहृता इमका अर्थ तो प्रमिद है । अब कहते हैं कामराग मेहराग दृष्टिराग इन तीनोंको दूर करे तो इमका भी ऐसा भावार्थ है कि कामराग अर्थात् ससारी काम अर्थात् इच्छा उसको दूरकरे और मेहराग के ससारी जो प्रीति उसको दूरकरे और दृष्टिगग बाह्य जो चक्षु उनसे जो यथा स्नेह उसको दूर करे । यहा कोई ऐसी शका करे कि इन तीनों बोलों

